HEADLINE NEWS No. 3258 - del jueves 1º de enero de 2004 - FALTAN 396 DÍAS!!! BUEN DIA Y BUEN AÑO
Después de varios años en la brecha, esta vez podemos saludarlos sabiendo que están recibiendo nuestras ediciones al día, y también que nuestra modesta web se encuentra actualizada.
Esto no hubiera sido posible sin la invalorable colaboración de Pablo a quien van este año todos nuestros agradecimientos por su desinteresado trabajo para que el Interlink Headline News pueda seguir funcionando.
Como es costumbre aquí va nuestra reducida versión de los primeros de año.
Y recuerden, faltan 396 días!!!
Ale y Raul

EDITORIAL BELLUM INTERREPTUS. DE COMO HACERLE CORTO-CICUITO A LA LINEALIDAD DESTRUCTIVA... AUNQUE SEA SOLO DURANTE UNA NAVIDAD Primera Parte de Dos

* Cuando el siglo XX estaba en sus estertores había gente que creia aun en el heroísmo de las guerras, o en el de la sangre, o en el de la violencia justa, o en el de las guerras santas -intifadas de por medio.

* Sin embargo y por mas que algunas psicosis colectivas como el nazismo o la Guerra sucia en la Argentina permitan imaginar sin demasiado esfuerzo que hay resistencias menos injustas que otras, o que el derramamiento de sangre ajena es defensivamente comprensible y en términos de supervivencia ocasionalmente indispensable, también puede ocurrírsenos sin caer en el pacifismo ingenuo- que no es tan así.

* Porque tanto en el caso alemán fue el poder del enemigo el que finalmente termino con la megalomanía del cabo austríaco, y en el nuestro la descomposición del regimen vino de la mano de la aventura insensata de las Malvinas.

* Sea como fuere lo cierto es que no ha habido gran Guerra o matanza consentida, por mas ordenamiento superior o costo que hubiera que pagar para terminarla, que no estuviera acompañada de una certeza tan convincente como impracticable.

* Así como el capitalismo avizoraría de inmediato su fin si todos los trabajadores del mundo se unieran para dejar de formar parte de su modo de dominación. lo mismo cabría imaginar de una Guerra en donde los soldados o la carne de cañón de pronto desertaran en forma masiva en ambos frente al mismo tiempo.

* Se trataría es claro de un improbable "bellum interruptus", o cortocicuito del ritual de las guerras que daría por tierra con el empecinamiento mas o menos argumentado de justificar la fuerza de las armas por cuanto la política se habría agotado previamente.

* Pero lo cierto que esa hipotética y salvifica figura de "adiós a las armas colectivo" ha ocurridao algunas veces en la historia y si bien como en el caso que ilustraremos hoy, no ha pasado de ser una tregua proclamada desde la base y en contra de las decisiones de la cupula (un presagio de lo que podría hacer Internet un siglo mas tarde al anteponer las estructuras bottom up a las top down) de lo que no cabe duda es de que el interruptus (que hace eco al del cogito) de la Guerra tuvo lugar y sus consecuencias (mas teóricas que practicas) todavía se están sintiendo, aunque muy pocos lo sepan o seinteresen por el tema.

* Lo cierto es que en la navidad de 1914 despues de varios meses de lucha cuerpo a cuerpo en el frente y con un millón de muertos en el medio, un villancico recorrió todo las tierras de nadie entre los bandos enfrentados, llevó a los soldados de ambos bandos a sellar una tregua contra la voluntad de sus superiores, a trepar de las trincheras y a encontrarse desarmados en

esa tierra de nadie sembrada de cadáveres.

* Ahí, durante dos días y a lo largo de cientos de kilómetros, miles de alemanes y británicos intercambiaron regalos, tomaron champagne, cantaron villancicos, armaron arbolitos, se cortaron el pelo, jugaron al fútbol, cavaron tumbas, rezaron juntos y enterraron a sus muertos.

* La decisión de los generales terminó con esa paz espontánea largamente ignorada por los historiadores y cuya impronta más indeleble sobre la faz de la Tierra es haber hecho mundialmente conocida la canción “Noche de paz, noche de amor”.

* En el flamante "La pequeña paz en la Gran Guerra"
http://www.amazon.de/exec/obidos/ASIN/3570007456/qid=1072056900/sr=1-1/ref=s

r_1_11_1/302-2215255-1677663, del que Radar tradujo hace un par de semanas algunos fragmentos, el alemán Michael Jürgs reconstruyo esos pocos días de paz durante la Primera Guerra Mundial a los que conspicuamente se opuso un ignoto cabo llamado Adolf Hitler.

* Nunca antes en la historia de una guerra surgió una paz así, de abajo. Nunca más volvió a repetirse. En 1914 no hubo en la frontera uno o dos casos de paz, en realidad hubo un espontáneo movimiento pacifista a lo largo de cientos de kilómetros y miles participaron de él.

* Los alemanes de origen sajón, en lugar de tirar granadas de mano, tiraron tortas de chocolate. Los alemanes les tiraron regalos a los ingleses y recibieron a cambio galletas y corned beef, los otros querian principalmente queso, pan negro y bizcochos.

* Sin esperar respuesta, los soldados treparon al alba de sus trincheras. Al principio fueron cientos, pronto serían miles. Se encontrarpn en campos sembrados de muertos, llenos de pozos y cráteres, con enemigos a los que, dos días antes, les hubieran disparado de sólo verlos. La Tierra de nadie se convierte en la Tierra de todos.

* Aunque por orden de arriba la paz no duró mucho, el hecho de que haya tenido lugar es “la mejor y más conmovedora historia de Navidad de nuestro tiempo”, como dijo el historiador inglés Malcom Brownen en su libro Christmas Truce (1984),

http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/0330390651/qid=1072992129/sr=1

-3/ref=sr_1_3/103-9180703-4726265?v=glance&s=books el primero que trató el milagro en la frontera occidental.

* La paz navideña de 1914 no fue una aparición aislada, sino un movimiento de masas. Eso se pudo ver después de la fiesta. Y se usaron todos los medios para presentarla como un asunto marginal, sin importancia.

* Primero se separaron las pilas de muertos por naciones, los ingleses para el lado de los ingleses, los alemanes para el de los alemanes. Después, sin fijarse en las naciones, se repartieron palas entre los soldados para abrir las tumbas.

* El historiador norteamericano Stanlez Weintraub arriesgó una interpretación en su libro Silent Night: The Remarkable Christmas Truce of 1914 (2002)

http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/0452283671/qid=1072992268/sr=1

-2/ref=sr_1_2/103-9180703-4726265?v=glance&s=books : sólo con “la liberación de la NML de los muertos que yacían allí” se hizo lugar para que se pudiera dialogar. Recién después del entierro, sobre las tumbas, se pudieron superar los abismos. Sin los muertos no habría habido vida en Navidad. Interrogado acerca de si, además del credo en el nacimiento de Jesús, hubo otra fe religiosa como motivación para la paz navideña, el historiador mencionó una pasión común: “El fútbol, que era la religión de la clase trabajadora”.

* Y empezo el nuevo año. Y pro enesima vez lo pasamos en la casa de los Lamas/Lopez Iglesia. Un grupo pequeño e intimo, que degustamos cada minuto del viejo año y unos cuantos del nuevo en amistad, intimidad y alegria. Despues la visita tromba hizo de las suyas.

Y un ser muy especial cumplio años apenas inagurudao el de todos. Pero claro asi sera el 2004, parece. Habiendome perdido una tarde de tennis por sueño acumulado les digo bye

hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3259 - del VIERNES 2 de enero de 2004 - FALTAN 395 DÍAS!!! EDITORIAL BELLUM INTERREPTUS. DE COMO HACERLE CORTO-CICUITO A LA LINELALIDAD DESTRUCTIVA... AUNQUE SEA SOLO DURANTE UNA NAVIDAD Segunda y ultima Parte
(Version corregida en http://www.ilhn.com/datos/saber/archives/000460.php)

* Lo mas interesante es que lo que ocurrido en el frente podría haber pasado totalmente inadvertido en una época donde no había ni mails, ni satélites, los corresponsales acreditados en el frente de la carnicería eran

pocos, y a nadie le interesaba demasiado contar exactamente algo que rompía con el molde de lo preestablecido y mostraba que la camaradería, la buena voluntad y hasta el fútbol eran mas importante que el honor, la patria y el dominio.

* Si los hechos trascendieron y con el pasar de muchisimas décadas se los pudo reconstruir en inusitado detalle, ello se debió a la miríada de cartas y de notas (incluso de fotografías) que circularon esos dos días y que durante muchisimo tiempo servirían de testigo de hechos tan inusitados como silenciados.

* Porque cuesta mucho creer que uno de los hechos mas sustanciales de esta interrupción de la carnicería no fue la tregua en si, sino el destino que muchos le dieron a la misma, jugar un partido de fútbol. Entre los ingleses, el fútbol era la actividad predilecta cuando descansaban del frente en la retaguardia. No había rangos, se jugaba con pelotas de cuero, que para muchos soldados del Reino eran parte esencial del equipamiento de guerra. De arcos se usaban un par de palos de madera, gorros o cascos. Las pelotas vinieron del lado de los anglosajones.

* Cientos jugarían al fútbol entre los frentes, y cuando alguien se caía en el barro, pues con uniforme y botas se hacia difícil mantener un juego elegante, lo ayudaba a levantarse su oponente, que en realidad era su enemigo. Pero sólo los profesionales podían hacer frente al piso congelado y lleno de agujeros. Pertenecían al así llamado Footballers Battalion, porque la unidad reunía a los mejores jugadores del Reino. Ganaban todos los partidos contra otras tropas, hasta que la muerte los fue diezmando.

* En el diario de los fusileros de Lancashire fue confirmada, los Fritzes le ganaron a los Tommys por 3 a 2 y el partido se jugó con una lata de conservas vacía. Sólo que en circunstancias normales, el tercer gol de los alemanes hubiera sido invalidado: el reverendo Jolly, el eclesiástico del regimiento inglés y referí del partido, no se dio cuenta de que el gol del triunfo fue hecho en una clara posición adelantada. El puntero izquierdo de los sajones lo reconoció después del partido: había sido offside.

* Según otras fuentes, es el regimiento de Bedfordshire el que perdió contra los sajones, pero el informe tiene otro final: el partido tuvo que ser interrumpido cuando iba 3 a 2 porque la pelota de cuero se clavó en la punta del alambrado de púa.

* El segundo día de Navidad, no fue tan afortunado como el anterior en lo que al fútbol se refiere. Algunos no lograron conseguir una pelota a tiempo. Otros fueron interrumpidos por los oficiales, o directamente se les prohibió jugar. La guerra no era un juego.

* Los oponentes arreglaron para limpiar el campo en los próximos días, llenar los agujeros y jugar el partido en Año Nuevo. Al otro día, domingo 27 de diciembre de 1914, subió la temperatura. El cielo se empezó a poner gris. Empezó a llover, hubo tormentas, el nivel de agua en las trincheras creció, el barro se pego a las botas. El escenario de la NML se vio pronto tan desconsolado como antes de la efímera tregua.

* Al día siguiente siguieron circulando mensajes entre las trincheras pero ya eran mas que despedida que de otra cosa y las promesas de disparar a no pegar ya eran solo eso

* Treguas en las guerras hubo muchas, incluyendo las guerras peninsulares y de Crimea o la misma guerra civil norteamericana o la sudafricana de los boers en donde se compartieron desde comidas a historias.

* El líder de la guerra de guerrillas en Africa del Este Coronel Paul von Lettow-Vorbeck, era conocido por su caballeresca forma de conducir la guerra. Después de humillar a las fuerzas hindu-britanicas en Noviembre del 1914, los líderes de ambos bandos se encontraron debajo de una bandera blanca para compartir una botella de brandy y discutir la estrategia empleada. Sin embargo se creyó que este estilo había desaparecido cuando empezó la guerra mecanizada en el frente occidental

* Lo cierto es que el episodio ocurrió, los altos mandos (especialmente los franceses) se chiflaron con los lobos convertidos en corderitos y que la lógica de la paz, o del espíritu navideño, logro permear esa catedrales de la carnicería que fueron las trincheras de la primer guerra mundial.

* Pero el milagro no se repitió. Ni en 1915, 16 o 17 (durante los interminables cuatro años que duro el absurdo) se volvieron a dar estas treguas espontaneas. y en mas de una ocasión quienes trataron de reiniciarlas murieron a tiros d los francotiradores rivales.

* Que pena, que locura, que absurdo. Un siglo mas tarde ejemplos de esa treguas tampoco abundan y la sed de venganza y de exterminio sigue tan fresca como antaño. No es cuestión de echarle la culpa ni a la biología ni a

la cultura, pero si es hora de saber que sino aplicamos nuestras incipientes herramientas para entender la complejidad y diseñar sistema complejos

seguiremos cometiendo esas atrocidades en donde el reduccionismo y el pensamiento lineal rigen (como es el caso de la guerra y del conflicto) en ausencia de lecturas y políticas mas multidimensionales. En las cuales la interrupción y lo inesperado puedan primar sobre la comodidad de la destrucción y el atavismo de la muerte.

Mas referencias Silent Night, Holy Night: The Story of the Christmas Truce by The Mormon

Tabernacle Choir, Walter Cronkite Shadow Mountain (2003); Book and CD-ROM edition

http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/1590381661/ref=pd_sim_books_2/103-9180703-4726265?v=glance&s=books) http://www.firstworldwar.com/features/christmastruce.htm

* Y se fue el primero de año con algo de resaca y un festejo muy particular. Hoy mientras medio país -incluyendo la Dra. Serra- esta en la costa –jugando con su adorada Camila y sus dos bellos varoncitos- habrá que hacer tramites y prepararse para un fin de semana innovador. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3260 - del sábado 3 de enero de 2004 - FALTA 394 DÍAS!!! EDITORIAL COMO HACER LA HISTORIA DE WIRED Y SALIR MEDIANAMENTE AIROSO EN EL INTENTO Introducción con varias partes pendientes

* Fue romance a primera vista. Estaba caminando por las heladas calles de un Nueva York convertido en un freezer y en un quiosco vi la recién salida revista del horno. Fanático como soy de los semanarios, quincenarios o mensuarios apenas la detecte se me ocurrió que se trataba de algo muy especial. Pasarían todavía varios años hasta que números de esta publicaciones se pasearan por la calle Florida. Por lo que los primeros números los consegui en consecutivos viajes al Norte y al poco tiempo me suscribí. Perdida mi casilla de correo en Clacso y caprichoso como el que mas la segui comprando mensualmente en los quioscos de Corrientes o de Florida durante casi 5 años hasta que finalmente la debacle troncho el absurdo de pagar $17 por lo que en USA costaba U$5 un precio mas que alto por una revista como esta.

* Igual en pleno default no pude resistirme a conseguir algunos números recientes que llegue a pagar como $40. De todos modos se trataba de una despedida anticipada por cuanto si bien incluso hoy cada tanto me agencio de un numero, la verdadera revista Wired se murió en 1997 cuando una serie de vicisitudes troncharon el sueño delirante de Louis Rossetto su fundador y la convirtieron en apenas una sombra de lo que había sabido ser.

* Lo cierto es que apenas convertida en mensuario (el primer año en 1993 apareció bimestralmente) la revista se convirtió instantáneamente en la Biblia de la era digital y en numerosas oportunidades se me había ocurrido hacer un libro entero contando su historia que seria también la historia del apogeo, gloria y muerte de la epopeya digital.

* Tal fantasía ya no tiene razón de ser por cuanto un cronista mucho mas avezado que yo, cual es Gary Wolf uno de los colaboradores centrales en su época de gloria, contó esa historia en una entretenido volumen que me autorregale para fin de año y que gentileza de Amazon llego a estas orillas en tiempo récord.

* Claro ese libro no se parece en nada al que yo tenia en mente pero no por ello es poco interesante y me recordó sagas, un estilo de racconto y sobretodo un entusiasmo tan yanqui por imaginar que un producto como Wired (con sus miserias y grandezas) se debió exclusivamente a la imaginación de una persona (entre varias obras que nos han sido vendidas como la gran epopeya interneteana tenemos . Amazon.com. Get big fast. Inside the revolutionary business model that changed the world, New York, Harperbusiness, 2000. de Robert Spector, AOL.com,New York, Times Books, 1999 de Kara Swisher; The e-Bay Phenomenon: Business Secrets Behind the World's Hottest Internet Company John Wiley & Sons; 2000 de David Bunnell, etc y la suma de todas ellas en el realmente llamativo Dot.con : How America Lost Its Mind and Money in the Internet Era, Perennial, 2003 de John Cassidy y que el triunfo de Rossetoo en realidad fue su fracaso y viceversa

* La cosa es mucho mas compleja y a mi me repiqueteo mucho mas aun no solo por haber sido lector empedernido del emprendimiento desde la hora O, sino porque la mayoría de los personajes, histerias, delirios, juegos sucios y algunas pinceladas de genialidad también las vivimos por acá aunque en escala mucho menor.

* Ademas como me fascina la historia y la reconstrucción del presente meternos de lleno en los vericuetos del sueño y pesadilla final de Wired nos dice mucho acerca de futuras burbujas y otras zancadillas posibles del destino.

* Pero los infinitos detalles y algunas picardías de Wolf las develaremos en sucesivas entregas. Ya instalados en pleno 2004 y habiendo pasado efectivamente un fin de semana burbujeante les digo bye hasta mañana AP. Ah si Belgrano es otro país.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3261 - del domingo 4 de enero de 2004 - FALTAN 393 DÍAS!!! EDITORIAL COMO HACER LA HISTORIA DE WIRED Y SALIR MEDIANAMENTE AIROSO EN EL INTENTO Segunda parte de varias

* Lo primero que (me) atrapo en la historia contada por Wolf en Wired a romance (2003) es el gran cumulo de conocidos (Kevin Kelly, Nicholas Negroponte, Howard Rheingold, John Perry Barlow, Steward Brandt, John Brockman) que tapizan sus paginas y nos remiten a nuestra experiencia de haber vivido esos 10 años que encendieron al mundo de la mano de la web, con las mismas expectativas, la misma intensidad, las mismas ganas y las mismas decepciones de gente como estos que vieron traspasar de manos no solo millones dólares, sino también la fantasía de cambiar al mundo por medio de la tecnología, para descubrir que la economía digital si bien aun sobrevive, poco y nada pudo hacer frente a la burbuja financiera que fue uno de los auténticos motores desquiciados de la era digital.

* Claro Wolf -que escribió piezas magistrales en Wired como sus legendarias entrevistas con Marshall McLuhan Channeling McLuhan http://www.wired.com/wired/archive/4.01/channeling.html?pg=1 o Steve Jobs: The Next Insanely Great Thing http://www.wired.com/wired/archive/4.02/jobs.html?topic=&topic_set=; asi como excelentes notas con Kevin Kelly como Push! Kiss your browser goodbye: Issue 5.03 http://www.wired.com/wired/archive/5.03/ff_push.html, o The World According to Woz Wired 6.09 http://www.wired.com/wired/archive/6.09/woz.html?pg=1 ; asi como Exploring the Unmaterial World Wired 8.06 http://www.wired.com/wired/archive/8.06/koolhaas.html; The Wurmanizer Wired 8.02 http://www.wired.com/wired/archive/8.02/wurman.html?pg=1 y cuyos ultimos aportes fueron Solaris, Rediscovered Wired 10.12: http://www.wired.com/wired/archive/10.12/solaris.html?pg=1; The Great Library of Amazonia Wired 11.12 http://www.wired.com/wired/archive/11.12/amazon.html?pg=1y el mas reciente de todos How the Internet Invented Howard Dean Wired 12.01 http://www.wired.com/wired/archive/12.01/dean.html?pg=4; es un insider pleno -inmensamente capacitado para hacer la crónica- como que paso varios de sus años mas maravillosas en el corazón de la revista. Por lo que ha podido contar detalles inverosímiles y ha sabido capturar muy bien el espíritu de la revista en sus años de apogeo.

* Lo cierto es que -paradojicamente- mas alla de la actitud o intención panegírica, la mayoría de los involucrados -y muy especialmente Louis Rossetto- no salen nada bien parados en el intento de fundar una tercera cultura o cultura digital, y que finalmente esta fue una revolución traicionada -como tantas otras- aunque nada triunfante.

* Porque Rossetto metió la pata de una forma casi inverosímil sobretodo cuando proclamo al lanzar a Hotwired en 1994 que la era del acceso publico a Internet había llegado a su fin. Y que suponía que nadie visitaría paginas de medio pelo para abajo y que todo el trafico se concentraría en los mastodontes de siempre.

* Para Louis la idea de 46 millones de sitios era impensable. Aunque tenia razón en que solo un puñado de sitios concentraría la mayor cantidad de visitas, fueron muchas las cosas que este pionero no vio, pero sobretodo cometió un error garrafal. Creyendo que la gran pregunta era imaginar (o anticipar) el futuro de los medios, de lo que no se percato es de que lo que estaba desapareciendo pari passu con el crecimiento agigantado de la red era nada mas y nada menos que la vida privada.

* Por una vez la teoría anticipo en mucho a las practicas. Las intuiciones de Baudrillard y de Lipovetsky, las presunciones de Richard Sennett y algunos conceptos provenientes mayormente de las orillas europeas pueden ayudar a entender el fracaso de Wired mucho mejor que cualquier descripción meticulosa o las fantasías de los periodistas y analistas norteamericanos que imaginaron futuros sin fin y reversiones del orden constituido por el solo presumir de la tecnología.

* No es que no haya habido intuiciones grandiosas en la concepción de la revista. Por ejemplo una de las ideas seminales del propio Rosetto fue imaginar a su revista -al menos hasta que le fuera quitada de la manos a través de manejos financieros y después del fracaso de Wired por tratar de convertirse en una sociedad anónima- como un testimonio viviente de la era digital, una suerte de cápsula del tiempo al revés que viajaría a través del tiempo y aterrizaría a los pies del presente.

* Curiosamente el futuro se gasta cada vez mas rápido. Wired que pretendía traer ese futuro hasta al presente, ha envejecido con una rapidez inimaginable al punto tal que encontrar los números mas valiosos que son los que van del año 2 y 3 hasta el 5 y 6, perdidos en algún estante, nos hace oler a carne muy rancia y a ideas bastante deshilachadas hoy día.

* Rossetto creyó bastante pomposamente que su revista (o mas bien su imperio mediatico que nunca vería la luz) fomentaría "una revolución no violenta que abrazaría una nueva forma apolítica de mejorar el futuro basado en una economía mas alla del control macro, de un consenso logrado mas alla de las urnas, de una vida cívica mas alla del gobierno y de comunidades mas allá de los confines del tiempo y la geografía.

* Ya en su momento su manifiesto olía a demasiado tufillo fundamentalista o neo-liberal. No casualmente Negroponte fue un accionista primigenio de la revista, y la mayoría de sus cultores -especialmente John Perry Barlow- siempre abrazaron una visión anti-estatista y pseudolibertaria nada valida en estas pampas.

* Si algo queda de manifiesto en esta endecha es que mas alla de los propósitos nobles y generosos (porque aparentemente Rosetto parecía esposar la idea de que la plata solo era el oxigeno de sus sueños) nada impidió a Wired, en medio del tsunami digital, evitar ser consumida (como en la peor de la pesadillas jacobinas) por la voracidad autofagica de la burbuja interneteana hasta finalmente terminar con los fundadores o con todo espíritu de innovación tal cual se vivió entre 1993 y 1998 fecha de su venta por 90 millones de dólares (de los que a Rossetto y a su musa inspiradora Janet Metcalfe) le tocaron 30 millones) a Conde Naste

* Y aquí dejamos calcinados en Buenos Aires, bastante sorprendidos por la repercusión que la nota de Clarín logro sobre los espíritus porteños crédulos y camino a tareas varias y constructivas. Muy contento por el decreto presidencial de mi nombramiento y sobretodo por la aprobación por parte de Gedisa de mi próximo libro que estará en la calle a mediados del 2004. Eppur ci muoviamo, Chau hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3262 - Del lunes 5 de enero de 2004 - Faltan 392 días !!!!! EDITORIAL POR UN APRENDIZAJE HIPERTEXTUAL. Editora invitada Flavia Ricci desde Barcelona. Primera Parte de Dos Por un aprendizaje hipertextual Enseñar-aprender Comencé a plantearme profundamente la clase de enseñanza que había recibido por parte de los docentes una vez que estuve en la universidad, durante mi licenciatura en Comunicación Social. La mayoría de nosotros hemos pasado por una etapa denominada escolarización que aun hoy continúa fomentando la educación lineal, entendida ésta como un proceso en el que el docente le transmite conocimientos a los alumnos. ¿Y cómo funciona este proceso? En primer lugar, como palabras clave tomaré:

- docente
- transmitir
- conocimientos
- proceso.

El docente se legitima y es legitimado desde la institución escolar, como el depósito en donde se encuentra el saber. La autoridad máxima, aquel que Œlo sabe todo¹.

Por otra parte, en lugar de promover el intercambio de conocimientos, el docente se encarga de transmitirlos (muchas veces para cumplir con el programa lectivo fijado de antemano)

Asimismo, se olvida las diferentes etapas por las que se pasa en el proceso de aprendizaje y no me refiero con esto solamente a nuestra etapa Œescolar¹. Lo primero que captamos son datos de la realidad, que nos llegan a modo de inputs. Estos datos son captados por nuestros cinco sentidos: vista, olfato, tacto, gusto y oído. No tienen ningún filtro, los captamos sin más. Luego los procesamos a modo de información. Esto es, la

representación de los datos en función de un problema. Tenemos que valernos de diversas herramientas para sacar información, no basta con acumular datos.

La etapa siguiente es la del conocimiento. La información nos posibilita sacar conclusiones, procesarlas y utilizarlas en nuestro beneficio. Podría decirse que el conocimiento es entonces información práctica. Y por último está la sabiduría, que es la unión del conocimiento + experiencia + inteligencia.

Por lo general, a los niños e incluso a los adolescentes, no se les promueven estas diferentes etapas, sino que erróneamente se cae en la tercera etapa (conocimiento) como por arte de magia. Y además, tampoco se ve al aprendizaje como un proceso continuo, sino como una etapa concreta en nuestra vida: Œestudio para ...¹.

Seamos todos un poco bebés

Hace poco leía un artículo en una revista española sobre bebés que comentaba cómo fomentar el hábito de la lectura en los peques. Entre otras cosas decía que lo mejor era evitar frases como Œtienes que leer porque así te irá mejor en la escuela¹, Œleer desarrolla la inteligencia¹, Œsi no lees repetirás el curso¹, etc etc y reemplazarlas por Œleer te hace volar desde tu propia casa¹, Œlos libros pueden ser grandes compañeros en tu vida¹, Œcuando lees tú mismo puedes escoger los libros que más te gusten¹, etc etc. Estos puntos me parecieron interesantes y a menudo se olvidan.

Por otro lado, a menudo se olvida que no solamente el proceso de aprendizaje es continuo, sino que comienza y termina a lo largo de toda nuestra vida. Es como si varias ruedas fueran girando, haciéndonos pasar por las diversas etapas de aprendizaje y por diferentes aprendizajes, a nuestra vez. Lamentablemente, en general desde la escuela se supone que los bebés o niños están en la etapa de los datos, de los inputs. Los niños del CBC en la edad de la información, los adolescentes en la etapa del conocimiento y ... los universitarios también ! Se olvida o ni siquiera se supone que pasamos por todas las etapas durante toda nuestra vida, en un aprendizaje continuo y siempre sorprendente por el que nos lleva la vida.

Estoy a favor de continuar siendo curiosos durante toda nuestra vida, de estar dispuestos a abrir y cerrar los círculos de aprendizaje continuo, de dejar que los inputs nos penetren siempre, aunque a veces pequemos de soberbios y nos encasillemos en una etapa concreta del aprendizaje, considerándonos informadores o conocedores de la vida.

José Ochoa representa muy bien ([
http://joseochoa.com/w2/index.php?option=content&task=view&id=76&Itemid=35
]http://joseochoa.com/w2/index.php?option=content&task=view&id=76&Itemid=35) los momentos del proceso de aprendizaje, los objetivos y lo que se descuida: 3 momentos de un proceso objetivo qué se descuida adquisición obtención de la información

- se suele enfocar el aprendizaje como una mera obtención de datos y referencias que provienen del esfuerzo de otros - no se enseñan técnicas de búsqueda de datos para identificar qué buscamos, encontrarlo y luego distinguir lo relevante interpretación comprensión de la información

- no se enseña a aplicar categorías, modelos, esquemas a la información, de manera que se consigan evitar distorsiones típicas de la interpretación con prejuicios, estereotipos, relaciones aparentes de causa-efecto, etc. aplicación trasladar lo obtenido a la acción

- se tiende a dejar este aspecto esencial del aprendizaje para un segundo momento: o se separa en prácticas o se deja para el momento de ejercer lo aprendido en el ámbito profesional

- tampoco se enseña a ser flexible para estar dispuesto a afrontar los cambios que nos proporcione la interpretación y, sin esto, no se puede decir que haya habido aprendizaje

NR Y aqui dejamos despues de haber descuidado el diario un par de dias por variados motivos.Y anoche fuimos con el querido amigo Aquiles Este y su amadisima esposa Natali a cenar al Gallo de Esculapio. Y la pasamos barbaro. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3263 - Del martes 6 enero de 2004 - Faltan 391 días !!!!! EDITORIAL POR UN APRENDIZAJE HIPERTEXTUAL. Editora invitada Flavia Ricci desde Barcelona. Segunda y ultima Parte

Del aprendizaje lineal al hipertextual

En un documento presentado en el II Concurso Educación en la Red (http://www.educared.org.ar/concurso-2/resenia/pdf/02-jurjevcic.pdf), Mónica Jurjevcic explica claramente ambos términos: Œdecir que el hipertexto es no-lineal puede resultar confuso. Cualquier lectura individual de hipertexto es por supuesto lineal: el lector sigue una secuencia para ir de un objeto a otro, va linealmente. Lo que hace que el hipertexto sea hipertexto no es la no-linealidad sino la elección, la interacción del lector para determinar cuál de los diferentes senderos a través de la información disponible es el que toma en cada momento¹.

Los adolescentes, como también afirma Jurjevcic, han desarrollado una serie de destrezas para leer y escribir en la Red que muchas veces no encuentra eco en los docentes. Más aun, en numerosas ocasiones se cae en la típica frase Œse lo pasa encerrado con Internet, no sé qué hace tanto tiempo ahí¹.

Ni tanto, ni tan poco. Es cierto que no es recomendable estar todo el día encerrados con Internet, pero ¿acaso es recomendable estar todo el día con nuestros amigos, con un libro, haciendo siempre lo mismo?. Debemos reconocer que Internet, y el hipertexto, nos han abierto a todos nuevas formas de movernos, de pensar, de actuar. Estas nuevas formas se han trasladado incluso a nuestro lenguaje: tanto en los mensajes que podemos enviar/recibir a los celulares como así también en la forma de hablar . En este sentido, el lunes 29 de diciembre pasado salió en La Nación un interesante artículo de Eduardo Dahl que se puede consultar en: [http://www.lanacion.com.ar/Archivo/Nota.asp?nota_id=558727]http://www.lanacion.com.ar/Archivo/Nota.asp?nota_id=558727.

El aprendizaje comienza en casa

Los docentes, como los bebés, no nacieron de un repollo. No son ajenos al mundo, aunque a veces parecen encerrados entre las dos páginas de un libro. El proceso de aprendizaje debe comenzar en casa. Es importante respetar las etapas por las que pasa un bebé, un niño, un adolescente, un joven. Es importante legitimar el juego en todas las etapas de nuestra vida. Parece que los seres humanos estamos acostumbrados a jugar cuando somos niños y después, como una niñez recuperada, cuando somos padres. ¿Y en el interín, si es que lo hay?.

Tal y como un bebé capta los inputs que la vida le va revelando, como mira fijamente a su madre y a su padre y los pone a prueba a diario, los niños también necesitan seguir ejerciendo ese descubrimiento. Lamentablemente, muchas veces entran a la escuela para perder su creatividad, su espontaneidad. Miran a los docentes buscando una legitimación que muchas veces no llegará jamás. Y con estas miradas de reproche el proceso de aprendizaje no es tal, y se está perdiendo un enriquecimiento mutuo del docente al niño y viceversa.

Pero el aprendizaje comienza en casa. Y tenemos que dejar a nuestros niños la posibilidad de elección. De elección respecto de su aprendizaje, de su estilo de vida y respetar esas decisiones.

Los argentinos somos por naturaleza hipertextuales: siempre tenemos varios planes en mente. Y eso juega en nuestro favor: sabemos que si tenemos que tomar un autobús a las 21hs para estar dos horas más tarde en un sitio, y el autobús no pasa, podemos optar por otras alternativas. Hay países lineales, y cuando algo sale Œmal¹, hay más de uno que se ahoga en un vaso de agua. Aprovechemos esa hipertextualidad argentina y trasladémosla a la vida misma, al aprendizaje.

Muchas veces he escuchado frases Œlineales¹ como: Œy qué vas a estudiar cuando seas grande?¹ ¿Y si el niño no quiere estudiar?. O Œ¿cómo que querés ser músico?¹. Y para irnos a un extremo: Œcuando vas a traer una noviecita?. ¿Y si el niño no es heterosexual?. Linealidad ... desde pequeños.

A veces la libertad, el hipertexto en la vida, parece que da temor. Y esa misma educación que criticamos en las instituciones educativas proviene de la misma familia.

Desde aquí voto por una educación hipertextual, que forme parte de una vida hipertextual. Seamos orientadores de los niños, de los adolescentes. No estacas dentro de las cuales deben pasar para Œaprobar la materia¹. Indefectiblemente ellos tomarán las decisiones cuando sean mayores. Recuerdo siempre a una amiga que cuando alguien le decía maleducada corregía: Œmaleducada no, en todo caso mal aprendida¹.

Todos los días, cuando juego con mi hija Zoe me digo: seré una madre hipertextual, cueste lo que cueste. Y así será.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3264 - Del miércoles 7 enero de 2004 - Faltan 390 días !!!!!
EDITORIAL VALOR PRESENTE Y NOMINAL, ¿QUE NOS ENSEÑA LA HISTORIA DE APPLE?

* Otra vez mezclando -como en nuestros mejores/peores tiempo- la Biblia con el calefón. ¿Que tiene que ver la actual discusión entre el equipo económico y el FMI acerca del valor de los bonos en default con nuestra amada Mac que en estos días cumple 20 años? ¿Y porque tendría algo que enseñarnos la historia de nuestra querida maquinola con lo que esta haciendo el gobierno al negociar con los bonistas privados?

* Bueno como siempre depende de cuanto y de que queramos entender y sobretodo de en cuantos ejes o claves sepamos o queramos hacerlo, Empecemos por la mas difícil. Se trata de cuanta plata finalmente el gobierno argentino le pagara a los ahorristas privados.

* Cuando el Gobierno formuló en Dubai (Emiratos Arabes) la propuesta de reprogramación de la deuda, propuso a los acreedores un canje de sus viejos bonos en default por nuevos títulos, con una quita del 75 por ciento sobre su valor nominal. Es decir, que por cada lámina de 100 dólares de los viejos bonos entregaría otra de 25 dólares de los nuevos. El plazo de repago y la tasa de interés que rendirían quedaron en una nebulosa, aunque con límites: no más de 40 años, no más del cinco por ciento.

* ¿Cuánto vale hoy para el mercado un título cuyo valor nominal es de 25? Es decir, ¿cuál es su valor presente neto? Los expertos responden: al valor que el tenedor del bono cobrará al vencimiento, habrá que descontarle una proporción que depende de la tasa de riesgo (país, en el caso de títulos públicos) y del tiempo que demorará su cobro (más descuento cuanto más prolongado es), por un lado, y sumarle el rendimiento (interés) que paga el título.

* ¿Cómo se traduce esto en números? Un título de valor nominal 25 tiene, en las condiciones argentinas actuales, un valor presente neto que oscila entre 12 y 15 para el mercado, dependiendo de diversas variables (plazos y tasas del bono, entre otras).

* No se trata de un mero tecnicismo sino de un cambio fundamental. Porque el gobierno -mas bien el Ministerio de Economía, algo no compartido por el propio Poder Ejecutivo- acudiendo a esta estratagema -obviamente recomendada pro los gurues del establishment- podría seguir hablando de una quita nominal del 75% pero en realidad se trataría de una quita real del 60% -sin decirlo mojigata y astutamente.

* ¿Porque los analistas mas críticos insisten en que esa diferencia puede ser la distancia exacta entre el acuerdo con los acreedores y el desencuentro definitivo. ¿O también entre la credibilidad de un gobierno que juró no ceder un centímetro de su propuesta inicial y la sensación de un nuevo engaño por parte de los que confiaron? ¿Incluso, que puede ser la distancia entre un presidente dispuesto a desafiar a su par más poderoso del mundo y un Ministro con buenas artes de negociador que pelea con un fin único: acordar con el contrincante.?

* Aquí se produce el punto de contacto con la historia de Apple, porque en el análisis anterior hay una lectura binarista sin terceras posiciones posibles imaginables o deseables.

* Los análisis críticos nos dicen que tenemos que reeditar sus lecturas. O el gobierno se pone intransigente y el acuerdo a lo mejor se va al diablo o se transa y entonces el gobierno es un mentiroso como todos los anteriores. ¿Serán la cosas tan buenas en el mundo real. El blanco y negro son los colores mas adecuados para lidiar con al complejidad?

* Algo parecido sucede con la relación entre los fanáticos de Mac con Microsoft. Nos jactamos permanentemente y vituperamos a Microsoft -por razones mas que justificadas- pero si hacemos un análisis mucho mas fino debemos reconocer que sin Microsoft Apple hace rato que habría desaparecido

* Porque convengamos que todos los usuarios de Mac odiamos hasta y desde el fondo de nuestra alma a Microsoft , pero que sin el Office esta plataforma de a poco se habría ido muriendo.

* En los círculos de Mac, esta empresa es comúnmente apodada Microshaft, Microshit o Micro$oft, todos términos despectivos en inglés y Microchoto en castellano

* Pero lo cierto es que Lotus e Intuit, así como también empresas veteranas en la publicación de Mac, como Adobe Systems hace rato que nos abandonaron

* Y hay muchísimos fabricantes de software que han tardado en hacer sus productos para Mac compatibles con el OS X. El ejemplo más notable es el QuarkXPress, pero Adobe tampoco fue lo que se dice una luz cuando tuvo que sacar una nueva versión del Photoshop.

* De hecho, de las 10.000 aplicaciones que en este momento hay disponibles para el OS X, la mayoría fueron lanzadas en los últimos seis a nueve meses, y hace dos años que este sistema operativo está en el mercado.

* En cambio, el Internet Explorer, de Microsoft, fue una de las primeras aplicaciones que fueron adaptadas para ser compatibles con el OS X. Y el Office -también una de las primeras aplicaciones compatibles con el OS X- pronto será lanzado en su segunda versión; es una de las primeras aplicaciones importantes para la cual se lanza una segunda versión compatible con este sistema.

* Claro el hermano Bill no hace nada por amor al arte (de la Mac). Mientras que en sus inicios la Mac pudo arrancar gracias al apoyo de Microsoft, esta relación también benefició a Microsoft, que en aquel momento dependía de las ventas del DOS y solamente tenía 100 empleados. Bill Gates, que en aquel entonces tenía 25 años, quería encontrar una puerta de entrada al rentable negocio de las aplicaciones, y la Mac fue su pase. Después de todo tienen 7 millones de usuarios registrados del Office... y hay muchos clientes que sin interoperabilidad hace rato que habrían resignando el uso de las Macs.

* Y ademas así pudo Microsoft al menos temporariamente sacarse de encima al Departamento de Justicia generando un poco de competencia en el mercado de los sistemas operativos.

* Así vemos como se vinculan las dos historias. Porque si bien odiamos a muerte a Microsoft debemos reconocer que sin esa empresa la nuestra habría desaparecido hace rato. Hay aquí una codependencia manifiesta que solo se puede entender en términos de coopetencia.

* Lo mismo pasa con las posiciones del gobierno en el caso de los bonos. No se trata de tener que optar entre una posición de máxima heroica pero probablemente insostenible (equivalente aquí a romper para siempre con Microsoft) y una de minina entendida como renuncia y traición (venderle la compañía a Microsoft, si es que quisiera comprarla).

* Sino de terceras, cuartas y quintas posiciones que hay que explorar cuidadosamente teniendo en cuenta que el binarismo solo puede llevar a confrontaciones inútiles y a lecturas y acciones reduccionistas, torpes y desviadas.

* Y se terminaron dos semanas vertiginosas. Monica se volvió a San Pablo. Aquiles esta viajando para Caracas con Nathalie. Vimos dos veces a la gente de Gedisa. Tuvimos nuestro seminario sobre weblogs y pronto renacerá Filosofitis. Claro siempre faltan cinco para el peso. O una ¿que vale por cinco?. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3265 - Del jueves 8 de enero de 2004 - Faltan 389 días !!!!!
EDITORIAL COMO NO SUCUMBIR A LA ESTERIL ANTINOMIA IDEOLOGOS VS POLITICOS

* El tema lo obsesiono a tal punto a Platon, que en su República o de la Justicia, pero sobretodo en el Político o de la realeza toco el tema con maestría impar. Porque las preguntas de Platon siguen siendo las nuestras. ¿Como combinar la sabiduría teórica con la eficiencia y la justicia en las decisiones? ¿Como evitar que la forma de la política termine esterilizando el contenido de sus mandatos ,o como al revés convertir a las ideas justas en acciones e instituciones conducentes a su propagación y entronización?

* No por nada desde hace varias décadas Derrida y otros deconstruccionistas o post-modernistas tratan de ver por encima del hombro de este genio. Porque la filosofía occidental tiene dos caras tan solo, la platónica y la antiplatonica, ya que la post-platonica sea esa la que pudiera ser nadie la atisbo aun.

* Mientras si pegamos uno de esos saltos en el hiperespacio memetico que tanto nos fascinan podemos traer las cosa mucho mas cercana a nosotros. Recordando una de las vicisitudes que le ocurrió al lenguaraz de la revolución (como maravillosamente nos cuenta Andrés Rivera en esa obra maestra que es La revolución es un sueño eterno)

* En otro libro menos literario pero no por ello menos interesante Salvador Ferla escribió Historia argentina con drama y humor. En él, con pena, porque lo quiere a Castelli, porque todos, con diferencias o no, queremos a Castelli, narra una anécdota del prócer de Mayo

* La cuestión -como retoma Juan Pablo Feinman- es así: a orillas del lago Tiahuanaco, Castelli convoca a los indios de la región a una asamblea. Entonces les habla, fogosamente les dice sus más hondas verdades, las que dan sentido a su vida y a la expedición que lo ha llevado desde Buenos Aires a ese lugar remoto. Dice: “Os traigo la libertad. Estamos en lucha contra el yugo español. Os traigo las nuevas ideas. Las de Rousseau. Las de los Enciclopedistas. Las de la Revolución Francesa. España sólo puede daros el atraso, la oscuridad y el yugo de la tiranía. Yo os ofrezco la vida republicana y libre. ¡Elegid! ¿La tiranía o la libertad? ¿Qué queréis?” Según parece, los indios respondieron: “¡Aguardiente, señor!” Reflexiona Salvador Ferla: “Los indios escucharon a este tribuno porteño, ardiente y honrado como el Che, con la misma enigmática impavidez con que lo escucharían a éste 150 después”.

* Como bien dice Feinman quedan, así, planteados los temas que separan y oponen a políticos e intelectuales. Castelli y Guevara son ejemplos nítidos de hombres cultos que emprenden una revolución bajo el imperio de sus ideas. No son pragmáticos, son idealistas.

* Un pragmático (y todos los políticos terminan asumiendo esta actitud cuando discuten con los intelectuales) es alguien que pone en sintonía, por decirlo así, la realidad y la razón -esta en las antipodas de la razón hegeliana que cuando encontraba un desfasaje entre racionalidad y realidad s pronunciaba siempre a favor de la racionalidad.

* Feinman -con su acuidad tradicional y un tanto binarista- lo enuncia por enésima vez: el político suele incurrir en un exceso de realidad y en una carencia de ideología. El intelectual (acaso los ejemplos de Castelli y Guevara lo hayan explicitado) incurre en una carencia de realidad y en un exceso de ideología.

* Lamentablemente esta situación en vez de acercarlos, ya que cada uno puede otorgarle al otro lo que carece, o aquello que es, pongamos, su “punto débil”, los aleja definitivamente por cuanto cada uno cree que el otro representa “excesivamente” aquello que le da identidad.

* Para el intelectual el político concede demasiado al pragmatismo. El político por su parte cree que el intelectual sobreactúa su sentido crítico, que busca una pureza imposible, una pureza que es casi la negación de la política. Y lo peor (o mejor) es que ambos tienen razón

* Pero estas antinomias y desfasajes no son tan graves como para evitar a toda cosa ya se sea político o intelectual, o intelectual devenido político o político devenido intelectual la figura del cortesano. El cortesano es un burócrata servil del poder cuya misión es justificarlo.

* Por eso cuando se habla de hegemonismo deberíamos preocuparnos no tanto por la voluntad de poder del señor K, cuanto que ese poder no tenga lugar de efectuacion mediado por los cortesanos. Y si bien decirle no al poder es duro y a veces parece impracticable, es precisamente en esa zona gris e intermedia del "entre" de no cortesanizarnos peor tampoco de imaginarnos fantásticos voceros de las utopías que jamas se encararan mas que en sueños traicionados donde debemos ubicarnos para hacer de este momento histórico un punto de articulación entre razón y realidad, entre ideología y acción, entre esperanza y concreción.

* El fin de semana se desvaneció entre suspiros. Cumplimos con todos nuestros ritos. Cena en Pippo, cena en Xalapa, partidos de tennis sábado y domingo y mejora notoria de nuestros nuevos weblogs que aun siguen en fase de transición. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3266 - Del viernes 9 de enero 2004 - Faltan 388 días !!!!! EDITORIAL FILOSOFITIS, MEMEX Y COMPAÑIA (Posteado originalmente en http://www.ilhn.com/filosofitis/memex/index.php)

* Empezamos nuestros coqueteos con los weblogs en el arcaico Filosofitis de marzo del 2002. En el camino lo perdimos y gran parte de su contenido fue a derivar en el subweblog "saber mas" de datos. Peor hace rato que sabíamos que esto mas que mas era menos, y que tenia que cambiar de lugar.

* Es por eso que lo resucitamos este fin de semana y, aunque faltan todavía varios arreglos y sobre todo direccionamientos, estamos mucho mas conformes con este formato ahora. Se trata de tres weblogs en uno: filosofitis, que son artículos y ensayos, memex, que es nuestro chiche mas querido hoy y del cual se transcriben abajo los primeros posts y lexias -sobre nuestros libros- que armaremos mas adelante.

* No existe la "singularidad" española Archivado en: [Pioneros] 12.01.2004 Hay tres o cuatro librerías en Barcelona que nos fascinan. Y todas ellas están tapizadas de libros de Historia Universal, pero sobretodo de Historia de España. Encontramos una de esas maravillas cuando descubrimos hace mas de un año Mater Dolorosa de Alvarez Junco. Nada curiosamente gran parte de los historiadores que inventaron la historiografía española o bien no son españoles o bien no residen allí desde hace añares. Entre el 2-5 de Julio de 2003 tuvo lugar el 34 Congreso anual de la Society for Spanish and Portuguese historical studies (SSPHS) (fundada en 1969) en la Universidad Complutense de Madrid . Allí se homenajeo a la mal llamada tradición hipanista encarnada en historiadores como Richard Herr; Gabriel Jackson; Nicolás Sánchez-Albornoz -quien paso mas de 40 años en nuestro pais ; Joan Ulman; Douglas Wheeler; Juan Linz; Edward Malefakis; Stanley Payne de los cuales los 5 primeros participaron presencialmente. Lo mas importante de su aporte es que desdeñan la idea de una singularidad española para entender a España ¿Cuándo haremos lo propio por aqui nosotros, que nos creemos tan distintos y por eso indisciplinados hasta la muerte tanto por el análisis, pero sobretodo para la síntesis? Y asi nos va.

* Alguien que no tiene miedo de perderse a si mismo Archivado en: [Lenguaraces] 11.01.2004 Es académico de la Real Academia Española desde 1997. (Epa los capitostes son 40 personajes entre los que estan Vargas Llosa, Julian Marias (my god!), Luis Goytisolo, Juan Luis Cebrian y Arturo Perez Reverte). Se llama Angel Gonzalez y hace 31 años que vive en USA, país que reconoce como muy peligroso para los que vivían fuera de él antes, y ahora especialmente para los que viven adentro suyo como le pasa a el. Actualmente enseña Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Alburquerque (Estados Unidos), habiendo sido profesor visitante en las de Nuevo México, Utah, Maryland y Texas. Su obra completa, en la que incluye poemas inéditos, ha sido publicada en tres ocasiones, la última de ellas en 1986, y siempre con el título de Palabra sobre palabra. Tiene un finisimo sentido de la ironía y valora mas que nada al amor, porque siendo los humanos tan frágiles y desamparados, ante la falta de amor (y de amigos) seriamos zombies, muertos vivientes. Nunca me lo habría cruzado de no haber leído la entrevista que le hace la zumbona de Karmentxu Marin en la contratapa de El País de hoy. Que bueno.

* Bobbio, la sociedad civil y después Archivado en: [Obituarios] 11.01.2004 Se murió Norberto Bobbio. Todos los ensalzan. Hasta Horacio Gonzalez -habitualmente parco en cuanto al elogio- quien le agradece su examen del concepto de sociedad civil en Gramsci así como sus estudios sobre el iusnaturalismo así como la amalgama elegante que producía entre igualdad, socialismo y teoría del derecho, mientras insinuaba una filosofía de la senectud. Pero Horacio es Horacio y por eso no deja de reflejar los no pocos atisbos de ligereza intelectual, sobre todo en sus últimos y más festejados libros. Porque autor -como nos enseño Foucault en El orden del Discurso no hay uno sino muchos. Por eso preferimos la nota de Horacio a los ditirambos demasiado elogiosos como el que le prodiga a Bobbio Gregorio Peces-Barba Martinez, rector de la Universidad Carlos III de Madrid (muy honesto por su parte) en El Pais de hoy, y tantos otros que están pululando por aquí. ¿Porqué será que todos los que están por partir lo tienen tan asumido, mientras que los que estamos en el medio del camino, un poco mas para el lado de la salida nos cuesta tanto esto de asumir la finitud?

* Y termino un fin de semana activisimo. El tennis de ayer estuvo muy bueno y se remato con una cena en Xalapa con Italo y la cubbie, y una trasnoche de zapping y sorpresas. Ya se nos gasto medio enero ¿o fue bien invertido? Hasta mañana bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3267 - del sábado 10 de enero de 2004 - Faltan 387 días !!!!! EDITORIAL ANALIZANDO DISCURSOS, POLITICOS, LINGUISTICOS, CRITICOS. Editor invitado Honorable Señor Secretario de redaccion don Pablo Mancini

* Días atrás el diario La Nación publicó una entrevista a Ivonne Bordelois, en la cual la lingüista analiza el discurso político, y en parte también el televisivo.

* El discurso de Kirchner lo analiza ella y al de ella lo analizamos nosotros.

* Según la entrevistada "Kirchner inauguró una nueva forma de hablar". Bordelois sostiene que el uso de las palabras y el tono en el discurso transparentan las verdaderas intenciones de un político. ¿Pero, es esto tan lineal?

* Sí, sí es así para Ivonne Bordelois. O al menos eso leemos en su discurso. Esgrime su argumentación cual silogismo y nos dice que Menem utilizaba e instalaba el lenguaje de la farándula, y a De la Rúa lo asocia con una ^{3}retórica vacía y sorda^{2}. (¿Quién es capaz de demostrar lo contrario?) Pero Bordelois da un paso más y dice que Kirchner tiene un lenguaje llano y directo. Es decir, así define al Presidente.

* La excepcionalidad del peronismo puede ser apreciada desde sus fundamentos discursivos. Eso lo demuestran muy claramente Eliseo Verón y Silvia Sigal en ^{3}Perón o muerte^{2} [http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/biblioteca/web/averon.html]http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/biblioteca/web/averon.html . En la entrevista que nos ocupa, la especialista distingue dos aspectos, dos vertientes del lenguaje peronista: el vulgar y chabacano por un lado y el sencillo y directo por el otro. Y aclara que Kirchner ^{3}se quedó con la sencillez y eludió la vulgaridad.^{2}

* También define el lenguaje del (y al) Presidente como ^{3}muy claro y muy enérgico^{2}. En un momento de la entrevista, Ivonne Bordelois, afirma que ^{3}Lo que me parece que tiene Kirchner se muestra en su elocución. Cuando le hacen entrevistas habla muy rápido pero muy claro. Y me parece que rapidez y claridad es lo que caracteriza no sólo su habla sino su acción.^{2}

* Con relación a si Kirchner puede ser asociado discursivamente a los setenta, Bordelois dice que ese tipo de discurso nada tiene que ver con el Presidente a diferencia de enunciadores públicos tales como Bonasso o Caparrós que sí se apropian de una terminología más de esa época.

* Bordelois a esta altura sin pelos en la lengua afirma que el discurso de Kirchner ^{2}se funda en certezas fundamentales como por ejemplo el fin de la impunidad.^{2} Muy bien, esto refuta su propia tesis, aquella que sostiene que las intenciones políticas pueden leerse en el discurso. El fundamento discursivo de Kirchner, al menos una de sus ^{3}certezas fundamentales^{2} está en contradicción plena con la realidad. El fin de la impunidad y de la corrupción nada tienen que ver con su inexplicable e injustificable patrimonio, mucho menos con las relaciones duhaldistas y su gobierno provincial durante la década del noventa; y ni hablemos del flamante ministro de Justicia y Derechos Humanos: Gustavo Beliz. Sí claro, ^{3}el fin de la impunidad^{2}. Hace falta mucho más que pasar a disponibilidad a algunos policías para terminar con la impunidad.

* Entre una cosa y otra, Bordelois, se metió en un terreno...Es posible que lo haya dicho por falta de información pero el asunto la empantanó un poco. Se refirió a las denuncias del diputado Zamora cuando reprochaba al gobierno argentino el posible establecimiento de bases militares norteamericanas para ejercicios militares en Mendoza. Según Bordelois, Zamora denunciaba con el propósito de que ^{3}la gente^{2} diga del Presidente: "Este hace que limpia y mirá lo que está haciendo por atrás.^{2} Justifica su argumentación porque los ejercicios militares al que había hecho referencia nunca se desarrollaron. Lo que omite nuestra experta es que el llamado Águila III no se realizó debido a las presiones y denuncias que hizo la sociedad civil en Mendoza . Zamora no estaba equivocado. Si los ciudadanos no hubieran hecho un poco de ruido no hubiesen podido espantar el Águila III. Es más, ese tipo de ejercicios, es de publico conocimiento, ya venían desarrollándose en el litoral y sin la necesaria autorización del Congreso. (Zamora dos por tres mete la pata. Lo podría haber agarrado con el asunto de las leyes de Punto Final no? O en otro asunto. Pero justo en este...)

* Señala la autora que le lenguaje no solo se degrada con la vulgaridad sino también con la mentira. (y me acuerdo de un la Carta Abierta a la Patria de Cortázar en 1955 cuando decía que ^{3}en al Plaza de Mayo, ronda la muerte trajeada de mentira. [http://www.lainsignia.org/2003/enero/cul_066.htm]http://www.lainsignia.org/2003/enero/cul_066.htm) La riqueza de la perspectiva de Bordelois, entre otras, puede ser que entiende el discurso político como un todo que no solo es la palabra. Lo entiende como un lenguaje que se compone de lenguajes. Lee el discurso político como un texto integral de signos eclécticos, y en esa integración clava la mirada, a veces más contextualizada, a veces menos, y decodifica. Se para frente al quehacer presidencial y lo aborda como un discurso. Coincidimos más en lo lingüístico que en lo político, más en las herramientas semióticas que en las apreciaciones respecto de los piqueteros. Aunque compartimos que el Presidente tiene que generar trabajo para que todo ese discurso no lo ahogue.

* NR Importante lo de Bordelois aunque un tanto maniqueo. ¿Sera que con tanta mentira discursiva previa, un poco de lenguaje llano y contundente relaja un poco el analisis a la vez que remueve alguna esperanza? Cansado mas que de costumbre despues de haber pasado por un ritual acuatico sorprendente y altamente recomendable, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3268 - del domingo 11 de enero de 2004 - Faltan 386 días !!!!! EDITORIAL LOS JUGUETES DE MADERA SE HAN VUELTO NATURALES. VADE RESTRO PLASTICO MISERIA

* Cuando era chico no jugué mucho con los caballos de madera, y mi torpeza motora me inhibió para el meccano (mecánico antecedente del Lego) o las avioncitos de manera balsa. Pero cuando fui mas grande todas estas experiencias mal habidas fueron re-pasadas por el tamiz del lenguaje y del texto, especialmente al leer Meditaciones sobre un caballo de juguete uno de los textos seminales del conocido historiador del arte Ernst Gombrich (1909-2001) http://www.gombrich.co.uk/.

* Para Gombrich el palo de escoba con cabeza de caballo no era una 'imagen del caballo, ni un pintura n siquiera su substituto. Su caballidad no le viene de su ser signo o representante sino el de permitir ser cabalgado, el tertium comparationis de un símbolo y so objeto no e una forma externa sino su función. Se trata de un proceso de estilizacion donde gracias a una abstracción gradual en donde un objeto puede mutar en un signo. Procedimiento análogo a la ritualizacion de l comportamiento por medio de los cuales el comportamiento animal y humano e convierten en signos a través de la evolución filogenética y cultural.

* Aunque a diferencia de Enrique Lynch que tiene en su casa de Barcelona multitud de tanques y soldaditos los juguetes siguen sin llamarme demasiado la atención (claro a excepción de Risto que e un gato, o de la iMacs que son computadoras).

* Pero cada tanto me reconcilio con su valor pedagógico, terapéutico y sobretodo liberador de la imaginación. Algo por el estilo me ocurrió cuando me cruce hace mas de un año con Gonzalo Arbutti un imberbe emprendedor que fabrica juguetes de madera en su empresa Cubo (Centro de Investigación del Juguete) en Palermo Viejo (Armenia 1495) en Catamarca, http://www.ilhn.com/filosofitis/memex/archives/000804.php

* Su trabajo se basa en la pedagogía y epistemología de Federico Froebel, el pedagogo alemán creador de los Kindergarten, primeros jardines de infantes en los que, con la simple premisa de aprender jugando, se moldearon talentos como los de Kandinsky, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. Froebel desarrolló un sistema educativo que consistía en el desarrollo por medio de la actividad voluntaria, buscando que mente y cuerpo lograran un desenvolvimiento natural.

* Lo cierto es que Gustavo tenia mucho para decir, dado que esta fascinado por el funcionamiento de las cosas, y las leyes de la naturaleza.

* Pero leyendo la nota de Sonia Santoro Tocar madera http://www.ilhn.com/filosofitis/memex/archives/000853.php, la cosa me llevo a mayores alturas. Aunque la antinomia plástico vs madera resulta un poco reduccionista, lo cierto es que los juguetes de madera volvieron a estar de moda. Y por esos extravíos del lenguaje a los juguetes de madera ahora los llamamos naturales Mientras el plástico -y no solo en las muñecas- trabaja y avanza. Hay alternativas en Mi pequeño Puercoespin (Uriarte 1308) y en Jopajapa (Gurruchaga 1660). Claro en Palermo Viejo ¿un barrio hoy de plástico o de madera?

* Mas alla de chicanas de lo que s trata es de darle al chico una manera más artesanal, natural y humana de crecer. Juguetes de madera hubo siempre. Se dice que el yo-yo precedió a los griegos y que tal vez lo inventaron en China. El maestro Pablo Medina -entre otras cosas presidente de La Nube (www.asociación-lanube.com.ar), ONG dedicada a preservar la cultura infantil -60 mil libros para niños y 100 juguetes de distintas épocas, principalmente de madera- defiende a rajatabla su uso

* Según el la madera es como lo más cercano a lo humano, da la vida, da calor; produce el fuego para cocinar los alimentos; abriga, si uno hace una vivienda con madera”, piensa Medina.

* Por muchas razones los juguetes de madera tienen una sintonía mucha mas consistente con lo real que los de plástico. Conceptos como los de peso o equilibrio se vehiculizan mucho mejor en los juguete de madera que en los otros, algo que los mejores diseñadores de juego de simulación saben. Nada casualmente Hewlett y Packard hace rato que están proponiendo junto a la computadoras talleres de materiales consistentes.

* Para Medina se puede/debe hablar de buen juego ya que permiten a los chicos construir su cuerpo propio y enaccionar los conceptos básicos de la física y la óptica. Como es el caso del balero: hay un peso mayor y hay que elevarlo par embocarlo; ¿cómo calculo? Con la vista. Y por otra parte está el juego con el otro: a ver si vos lo embocás, a qué no. Estamos desarrollando el lenguaje, la competencia, la comparación, una cantidad de

cosas que se perdieron porque la computadora está ahí y no hay intercambio, ni siquiera con el objeto porque la computadora hace cosas que están armadas. Acá yo puedo inventar: lo voy a tirar de atrás, lo voy a embocar de acá, me voy a sentar.

* Simple pero contundente. Claro pero muchas veces desatendido. Tenemos que contactarnos con el maestro Padilla tiene mucho para enseñarnos.

* Mientras Risto sigue inapetente (¿pero dará para el diagnostico de anorexia psicológica?), anoche -derrumbado por alguna acumulación de bienestar seguramente- me dormí a las 9 de la noche, hace calor en Buenos Aires y volvió el Ministro así que hay que calzarse la gorra y a laburar. Ah si cena en lo de Prince hoy, veremos que tan buen cocinero resulta al augur. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3269 - Del lunes 12 de enero de 2004 - Faltan 385 días !!!!! EDITORIAL LAS SIMPUTERS ¿COMBINARAN LAS PROMESAS DE LA DYNABOOK SIN CAER EN LAS FANTASIAS DE LA NEWTON?

* Hace millones de años (es decir un poco mas de treinta según el calendario gregoriano) Alan Kay anunciaba la Dynabook, una maquina que revolucionaría la forma de aprender, estudiar, analizar pero sobretodo de pensar.

* Ideas semejantes pululaban en la mente de Ted Nelson el inventor del sistema Xanadu y el anticipador de la web. Mucho antes Vannevar Bush había sentado los principios conceptuales y las ideas seminales de una forma de diseñar y de navegar la información mas alla de los corsets impuestos por el libro físico y los soportes materiales de inmovilizacion de la s trazas escriturales.

* Muchisimas razones han postergado indefinidamente la puesta a punto masiva y mundial de un sistema de estas características. Las hay de naturaleza intelectual y cognitiva, las hay en el desconocimiento de mecanismos básicos del aprendizaje y de la memoria, las hay que tienen que ver con nuestra incapacidad para categorizar y movilizar vastos reservorios de información. Sobretodo en estas eras de info madura (o tal vez pasada) cuando se están fabricando 5 exabytes de datos anuales.

* Pero entre las razones de fuste del impedimento hay que contar una muy concreta que va mas alla de la lógica del diseño, de las interfases, de la cultura digital, etc., y es el inveterado factor económico. Hasta que las maquinas de diseñar la información no cuesten igual o menos que un televisor estaremos muy lejos de conseguir lo que necesitamos.

* Las sorpresas en estos temas pueden venir de cualquier lado, por ejemplo de la India. Los trabajadores postales del diminuto reino himalayo de Butan llevarán la tecnología moderna a las aldeas más remotas gracias a la computadora de mano de diseño indio que los acompañará en sus recorridas, según lo manifestado por la empresa fabricante.

* El proyecto forma parte del plan de la Unión Internacional de Telecomunicaciones de utilizar la Simputer http://www.picopeta.com/ para difundir los beneficios de la informática en los países pobres

* Vinay Deshpande, fundador y presidente de Encore Technologies. firmado un acuerdo con la Unión de Telecomunicaciones, La primera iniciativa se desarrollará en Butan, donde se les darán 50 Simputers a los trabajadores postales encargados de realizar el reparto de correspondencia. Los habitantes de aldeas remotas, que disponen de escaso acceso a la información, podrán buscar datos como precios de cultivos e información sanitaria en las computadoras, señaló Deshpande.

* Asimismo, se utilizarán las Simputers para registrar datos como tasas de alfabetización de las aldeas, que luego serán proporcionados al gobierno.

* La Simputer fue inventada en 2001 por un equipo de científicos del Instituto de Ciencia Indio, situado en la ciudad meridional de Bangalore, con el propósito de acercar la tecnología moderna a las personas cuyo nivel de pobreza les impide solventar el costo de una computadora convencional.

* Las Simputers debían venderse a 200 dólares la unidad, pero la falta de apoyo financiero y la deficiente respuesta encontrada entre los grandes compradores hizo que el precio del dispositivo se mantuviera en más de

500 dólares por más de dos años. Deshpande apuntó que ahora el precio bajó a 180 dólares, aunque en la actualidad sólo se vende a compradores mayoristas como grupos voluntarios.

* Tomemos la noticia con pinzas. Porque desde que se inventó la Newton de Apple a principios de los 90. ha habido siempre un gran desfasaje entre la demanda y la oferta, entre lo que necesitábamos y lo que teníamos.

* NI las Palms ni las Ipaqs cumplieron nunca la función de autenticas computadoras. Solo las Vaios chicas pero carisimas si lo hicieron.

* Ahora estamos viendo una migración de las múltiples funcionalidades a los PDA como condición de supervivencia.

* La aparición de las simputers es bienvenida pero no parece ir en dirección de las tendencias del mercado. A menos que en nuestros países podamos inventar otro tipo de mercados y seamos capaces -al tener que vivir con lo nuestro (no tanto la tecnología en si cuanto el diseño de nuestras necesidades)- de inventar nuevas tendencias y prognosis.

* Corriendo porque la semana ha sido demasiado corta y los pendientes de demasiado gravosos, les digo bye hasta mañana. Ah si a noche me tome un Chandon a un cuadra de Janio con Marcelito y después no pude lamentablemente ver Identidad con Ray Liotta y John Cusack que parece una buena buena película. Mientras el fin de semana tiene una cara de diferente -aunque la lluvia amenace. Bye hasta mañana AP. (AH si claro varios días desfasado respecto del calendario)

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3270 - Del martes 13 de enero de 2004 - Faltan 384 días !!!!! EDITORIAL LA GLOBALIZACION DE LA CULTURA Y EL FORUM BARCELONA 2004

* Esto de las bondades (o demonios) de la globalizacion es un cuento de nunca acabar. Como todos los buenos cuentos. Porque aquí se mezclan demasiadas lineas argumentales y se encuentran intereses tan opuestos como para hacer imposible cualquier síntesis final, donde no haya ni vencedores ni vencidos

* El tema de las exposiciones universales como encarnación de lo masivo, lo global y lo mundial viene de mediados del siglo XIX, sino antes. Hay registradas al menos 61 exposiciones mundiales universales y desde 1928 existe en Francia el Bureau des Expositions que se encarga de atribuirle tal status a los megaeventos que pretenden aspirar a tal blasón.

* La primer exposición universal reconocida tuvo lugar en Londres en 1851, seguida por las de Dublin en 1853, 1853/54 en New York, 1855 en Paris, hasta llegar a fines del siglo XX con las de 1992 en Sevilla, 1998 en Lisboa y 2000 en Hannover .

* Aunque técnicamente no es una expo universal el Fórum Universal de las Culturas que se celebrará en Barcelona desde el 9 de mayo hasta el 26 de septiembre de 2004 tiene toda las características de uno.

* Será un punto de encuentro de ciudadanos de todo el mundo, de todos los sectores sociales, para pensar y experimentar sobre los principales conflictos culturales y sociales que debemos afrontar en la actualidad. Tres grandes ejes lo definen: Diversidad Cultural, Desarrollo Sostenible y Condiciones de la Paz. El Fórum nace a partir de una Agenda de Principios y Valores basada en el respeto a la diversidad, la necesidad de fomentar un desarrollo sostenible y de sentar las condiciones requeridas para el mantenimiento de la paz.

* El Fórum Barcelona 2004 está organizado por el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y la Administración General del Estado bajo los auspicios de la UNESCO . Estas Instituciones integran el Consorcio Organizador del Fórum Universal de las Culturas que se constituyó el 27 de mayo de 1999 para encargarse de la preparación, gestión y organización de los actos que se realizaran los 141 días del Fórum.

* Entre otras actividades, se realizarán exposiciones y espectáculos temáticos, además de los llamados Diálogos, en los que participarán más de 1.500 ponentes para aportar, debatir y reflexionar en torno a los ejes propuestos.

* Los números que se manejan para el eventos son dantescos. 2000 artistas, 190 compañías y grupos de música, 5 millones se visitas, 48 espectáculos a pie de calle, 450 conciertos de música, 500 millones de personas d audiencias mediatica;12.000 comidas por hora. 65 participantes a las 434 sesiones de dialogo

* Ahora bien ¿todo este gigantismo en que derivara? ¿Lo que es bueno para la reinvencion de la ciudad como fueron las Olimpiadas del 1992, lo sera por igual para todos los colectivos?

* Y sin hacernos demasiadas preguntas políticas ya ha habido algunos señalamientos críticos respecto de algunas modalidades de construcción del evento cual ha sido cierto desconocimiento del valor de la virtualidad para generar opinión, diversidad y sobretodo protagonismo distribuido.

* De hecho los "Diálogos" han generado algunas controversias porque estaba previsto que comenzaran en la Red antes de la realización del Fórum en Barcelona. La idea de realizar un Fórum Virtual previo al presencial no prosperó como estaba planeado. Paz, sostenibilidad y multiculturalidad eran los tres ejes de discusión para que cualquier persona pudiera hacer realidad, por primera vez, su participación en el debate de ideas y proyectos sin reparar en distancias físicas o en barreras culturales. Todos sabemos del valor potenciador de las voces propio de la red y de la enorme capacidad de convocatoria y multiplicacion de las opiniones propias del espacio virtual.

* El Fórum Virtual finalmente no fue. Pero la mientras se acerca la fecha de inauguración y durante el evento, habrá mucho para decir asi como también la posibilidad de revivir las palabras virtuales enriqueciendo de este modo el debate y la discusión.

* El sitio oficial del evento es www.barcelona2004.org y entre la información con la que cuenta ofrece una visita virtual, una agenda provisoria, los modos de participación del encuentro, una sala de prensa que cuenta con fotografías, audios, videos, infografías, documentos oficiales y más...

* El evento sobre el Fórum de Barcelona está disponible en la Agenda, en http://www.educ.ar/cgi-bin/eventos/verevento.cgi?id_evento=12974&id_tipo=245 <http://www.educ.ar/cgi-bin/eventos/verevento.cgi?id_evento=12974&id_tip o=245>

* También apareció ayer en la home de educ.ar http://www.educ.ar/educar/index.jsp

* Para una sistematización de las criticas al Forum consultar http://barcelona.indymedia.org/?category=forum_2004

* Gracias a Pablo Mancini que sintetizo los datos básicos sobre organización y objetivos del evento. El viernes cae sobre Buenos Aires y todavía nos falta una reunión de trabajo y el lunes tendremos la visita el señor Ministro. ¿Le gustaran los sandwichitos y el helado Frigor? Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3271 - Del miércoles 14 de enero de 2004 - Faltan 383 días !!!!! EDITORIAL VIÑETAS POETICAS (mini post original en http://www.ilhn.com/filosofitis/memex/archives/000854.php

* Todavía me sigo maravillando de esa obra única que fue La enciclopedia de la Ignorancia compilada por Miranda Weston-Smith y Ronald Duncan (Pergamon Press, 1977). La moraleja de esa anti-enciclopedia es clarisima. Sabemos mucho menos de lo que creemos. Conocemos mucho menos de lo que necesitamos. Pensamos mucho peor de lo que deberíamos. Por ejemplo... de poesía. Yo no se nada. Y de poesía inglesa conozco menos que menos. Y seguramente vivo peor (aunque no lo acepte ni reconozca) debido a esta ignorancia.

* No conozco nada de lo que poetizaron Kathleen Jamie, David Dabydeen, Susan Wicks, Ian Duhig, Robert Crawford -todos miembros de la joven generacion poetica inglesa de los 90, y tampoco sabia que en Inglaterra hay un poeta oficial -dedicado a ensalzar de oficio a la Casa Real- que se llama Andrew Motion y menos que menos sabía de la existencia de Simon Armitage . Simon tiene 40 años, estuvo a fines del año pasado entre nosotros, empezó su carrera siendo funcionario del Departamento de Libertad Condicional en Manchester, y se hizo mundialmente famoso con su reciente libro, Haciendo tiempo, que fue escrito para el Proyecto Milenio del Channel 4 y fue publicado por Faber, en Londres.

* Lo fascinante de Armitage es que escribe con sintonía política en vena poética. No hace proselitismo ni poesía social. Para el la poesía gira sobre una actitud, un estilo. Desde la ventana del Sheraton y mientras miraba la Villa 21 estaba embarcado en una nueva versión, de Sir Gawayn y el Caballero Verde, el poema en inglés antiguo del siglo XIV. Otro trabajo que hace después de la experiencia en televisión de Killing Time es poner poesía en películas documentales. Ya mismo me pongo a leerlo y ojala lo conozca algun dia

* Y me voy corriendo porque sino pierdo mi coche para hacerme una escapada a un lugar simplote pero simpatico. Ademas lo que importa es... que Risto coma.. y la buena compañia. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3272 - Del jueves 15 de enero de 2004 - Faltan 382 días !!!!! EDITORIAL POLÍTICA, COMUNICACIÓN Y CULTURA. Editorialista invitado Pablo Mancini Primera parte de dos.

* El sábado 17 comenzamos a cursar el Seminario de Actualización Periodística http://www.lavaca.org/seminarios/seminario01.shtml organizado por Lavaca.org Desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde, aproximadamente. La idea es embarcarse hacia diferentes lugares para pensar y conocer otros aspectos, cada vez más visibles, referidos a la comunicación, las relaciones sociales y la globalización. La idea promovida por Lavaca.org es repensar la comunicación y la socialización de la información como una metodología que se aleje de lo instrumental y se acerque a los relacional, buscando a la vez un periodismo que elabore la información "en el lugar" y no desde la redacción.

* A las nueve de la mañana salimos en un micro hacia el MTD (Movimiento de trabajadores desocupados) de La Matanza. Es el único MTD que por elección propia no recibe planes jefas y jefes de hogar. En el lugar habría unas diez personas, todas integrantes del movimiento. Están instalados en un terreno que se los cedió el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Definen el lugar como "Cooperativa y Centro Cultural" Comentaron que el hecho de no recibir los planes les implica buscar otras vías de ingreso económico. Es por eso que ya hace años tienen en pleno funcionamiento una panadería, un taller de costura y uno de serigrafía, que hoy por hoy está sin funcionar.

* Pero claro, la primer pregunta que surgió de unos de los tantos periodistas que estábamos ahí fue cómo consiguieron el capital inicial para montar la panadería y los talleres, sin mencionar la infraestructura (que es precaria pero cuesta) del lugar. La respuesta: con una donación de un banco suizo. ¿De que cantidad la donación? ¿De que banco? Respuestas no hubo.

* El MTD de La Matanza es un proyecto social muy particular dentro los MTDs y de los movimientos sociales. Tienen una notable influencia zapatista (no solo por la cantidad de veces que se les cae al hablar la palabra "zapatismo"), obviamente que no de Emilio Zapata sino del Subcomandante Marcos y del levantamiento de Chiapas de 1994 http://www.ezln.org/. Sus acciones van en la dirección zapatista, casi casi como con el propósito de conformar unas Juntas del Buen Gobierno en La Matanza.

* Entre los proyectos que elaboran nos cuentan que ya esta confirmado que este mismo año comienza a funcionar un jardín de infantes y que en el 2005 habilitarán la escuela primaria del MTD que sería una escuela publica de gestión privada. El jardín va a funcionar en lo que hoy es la biblioteca y la escuela en tres aulas que están construyendo.

* Estos proyectos como cualquiera que tienen en mente pretenden y buscan la "autonomía." Tienen una visión que sitúa al estado en el plano de la corrupción y la inoperancia. Y más o menos este modo de ver se repite con la mayoría de las instituciones del estado. De hecho están convencidos de que la Universidad es un espacio de formación de cerebros obedientes y funcionales al sistema de exclusión. Por supuesto, entramos en este debate y no llegamos ni al más mínimo consenso.

* El MTD de La Matanza busca un estado mínimo. Sí, igual que el peor neoliberalismo. Y el argumento es el mismo: "el Estado no funciona, no garantiza la educación ni la salud ni la alimentación". Naturalmente no quieren la privatización sino la "autonomía." Lo que debe interpretarse, mal que le pese al MTD, como una autonomía limitada porque es solo con relación al Estado y a veces ni siquiera eso. Esto ocurre con muchísimos emprendimientos que se pretenden autónomos. Pero claro, reciben donaciones de ONGs europeas o de alguna otra institución que les dan el nacimiento y un funcionamiento mínimo. Es el caso de la fabrica recuperada Brukman.

* Todo el asunto autónomo en la Argentina http://www.eneroautonomo.org.ar/ , no solo en el MTD de La Matanza, esta repleto de contradicciones. Un ejemplo ahí mismo en La Matanza, obviando las donaciones europeas, es que con relación el proyecto escolar no descansaron hasta que los recibiera el Ministro Filmus: "nos dio legitimidad"

* Una forma de extender el proyecto autónomo para el MTD es prestar a quien lo pida las instalaciones y herramientas que disponían. Cuentan, por ejemplo, que las maquinas del taller de costura las utilizan muchos de los vecinos del barrio que no integran el movimiento. Se acercan con su ropa y trabajan en el lugar.

* Hasta ahí, un cuadro mas o menos preciso de la situación. Claro que no es todo. Es más, su historia comienza en 1995 cuando ocuparon el terreno que hoy habitan legalmente gracias a que, como dijimos, lo compró y luego se los cedió el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Antes había un colegio privado y cuando este cerró funcionaba como aguantadero de los rateros de la zona, hasta que lo ocupo el MTD.

* En el mapa político piquetero, el MTD de la matanza es un movimiento minoritario dentro de los minoritarios tomando como parámetro la cantidad de gente y la capacidad de movilización que tiene. Desde el punto de vista de la construcción de proyectos que ellos llaman "autogestivos" es un movimiento muy significativo aunque siempre esta latente el hecho de que no hubiera sido posible sin gentilezas europeas. Otro detalle es que pese a que se jactan de no recibir los planes jefas y jefes de hogar, sí tienen una notable predisposición para con los planes "manos a la obra." Es ahí donde se derrumba la argumentación del MTD, que dice que los planes jefas y jefes son un mecanismo que no solamente son parte del asistencialismo sino también del clientelismo político y la corrupción de los punteros del conurbano. ¿los planes manos a la obra los entrega el Papa? En tal caso, ¿dónde queda la autonomía?

* Así fueron las cosas, o por los menos mi interpretación y percepción de la visita al lugar. La pasamos muy bien en un clima súper cordial, incluso en momentos de posiciones antagónicas. Las facturas que elaboran en su panadería son riquísimas. La seguimos mañana con la parte de comunicación y cultura. NR Y mientras Pablo hacia sus pininos en la Vaca nos tuvimos que volver el viernes a la noche de un frustrado intento de pasar el fin de semana en Chascomus porque una mezcla de piqueteros en los puestos de peaje y de un infierno de gente tratando de dejar la ciudad armo un nudo de km de largo y de horas de espera en la enmtrada de la autopista a La Plata-Mar del Plata. No way para un fobico como yo. La tarde termino en la costanera sur comiendo papas fritas. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3273 - Del viernes 16 de enero de 2004 - Faltan 381 días !!!!! EDITORIAL POLÍTICA, COMUNICACIÓN Y CULTURA. Editorialista invitado Pablo Mancini Segunda y ultima parte

* Estábamos en el marco un seminario de actualización periodística http://www.lavaca.org/seminarios/seminario01.shtml . Así que después del almuerzo, todos en ronda y participando del taller de filosofía que el MTD realiza, tratamos el de la comunicación gracias a la adaptación que hizo posible la coordinadora del encuentro filosófico.

* Las intervenciones no solo eran de los periodistas que estábamos ahí sino también de los integrantes del MTD. Se inicio entorno a conceptos como el de "saber", "pensar", y "sentir". Lamentablemente la discusión sobre la base de ese eje no prospero y el taller de filosofía termino por convertirse en una entrevista conjunta de los periodistas, incluso los de Lavaca.org, a los miembros del MTD. Por supuesto que el genero entrevista nada tiene de malo ni de desaprovechable en ese caso. Además, las preguntas giraron en torno a cómo piensan ellos la comunicación.

* El MTD de La Matanza realizó acciones concretas de comunicación incursionando en diferentes herramientas que funcionaron como dispositivos integradores en distintos ámbitos. Los medios utilizados fueron tres: un programa de radio, un boletín, y un libro.

* El programa de radio lo encararon desde el desconocimiento absoluto y por una razón muy particular: cuando comenzaron los primeros piquetes, se encontraron indefensos ante la información y al opinión de los medios de comunicación imperantes. Esto les complicaba la relación con los vecinos del barrio. La criminalizacion de la protesta social desde los medios necesitaba una respuesta aunque sea para los vecinos del barrio que de hecho son quienes compran su pan y les permiten subsistir.

* Juntaron los pesos necesarios para comprar un espacio de una FM de la zona y desde ahí comenzaron su programa de radio que duró cuatro años. El programa de radio permitió que el MTD recomponga en algunos casos y sostenga en otros los vínculos vecinales. Además se convirtió en una fuente de información no convencional y accesible para cualquiera en la zona. Por supuesto que también eran victimas de la agenda

setting de los medios y tenían que ir respondiendo a algunas informaciones imprecisas, falsas y desviadas que se publicaban en los grandes diarios. Pero la experiencia les dio otra concepción del medio y comentan que les abrió muchas puertas. Desde su programa, por ejemplo, lanzaron el proyecto del jardín de infantes que comenzara a funcionar este año. Además, con el transcurrir de las emisiones observaron que ganaban legitimidad en el barrio y que eran "útiles" por la información que comunicaban a los vecinos.

* El boletín tuvo una vida bastante corta pero económicamente exitosa. El boletín primeramente lo distribuían ahí mismo, en La Matanza. Esto les generaba dos problemas. Primero, los vecinos aunque lo aceptaban, no leían el boletín. Segundo, no podían pagar por él. Es por ello que el boletín del MTD comenzó a venderse en las universidades y en sus comienzos fue un éxito económico. Los estudiantes estaban predispuestos a pagar el peso que costaba. Pero claro, eso sucedía durante los últimos meses de 99 y primeros del dos mil. El dinero que ganaban con el boletín les permitió ayudar a algunos compañeros que estaban en una situación más que complicada y estimular proyectos propios. La desaparición del boletín se dio debió a que durante el año dos mil hubo una proliferación desenfrenada de publicaciones piqueteras, barriales, de asambleas y de todo tipo de movimientos. Por supuesto muchas de ellas gratuitas, otras más baratas y ese fue el fin.

* El libro tuvo un nacimiento atípico. Resulta que en medio de la crisis del 2001 se acercaron estudiantes avanzados de la carrera de sociología de la UBA. (Hoy por hoy, no hay movimiento social al que no se le proponga realizar un estudio que los tenga como objeto de estudio. Incluso es muy fácil encontrarse con estudiantes universitarios europeos atraídos por el fenómeno piquetero. En ciertas oportunidades es hasta snob). Los estudiantes de sociología elaboraron un ensayo sobre el MTD de La Matanza basado en "la culpa." El MTD confiesa haberse sentido reflejado con mucha presión en ese texto. Un día, alumnos de la facultad de medicina les proponen editar un libro en una editorial autogestionada. El ensayo sobre la culpa se incluyó de entrada. Además el miembro del MTD que quiso escribir lo hizo sin limitaciones. La anécdota es muy atractiva. Cuentan que escribían con mucha dificultad. No solo en términos ortográficos y gramaticales sino también con relación al soporte. Realizaban sus notas en servilletas "y todo tipo de papelitos." La persona que tuvo que digitalizar el material "nos decía de todo, se enojaba y amenazaba con no continuar. Claro, los papelitos eran imposibles de leer."

* Lo cierto es que el libro los extendió hasta por fuera del país. Se vendió en cada uno de los foros que realizaban entra los movimientos de resistencia global. Además fue una entrada de dinero nada desdeñable para el MTD.

* El boletín, el libro y el programa de radio constituyeron la experiencia de producción informativa del MTD. Pero también aparecieron en los megamedios. Entrevistas para radio Mitre y notas para Página/12 que se ven pegadas en las paredes del lugar son algunos ejemplos. Los grandes medios son para el MTD, como para la mayoría de los movimientos sociales un disparador para el replanteamiento ético. Aparecer en algún medio ante muchísimas personas les abre puertas pero también les puede cerrar otras, sin contar con que frecuentemente son manipulados, ridiculizados y/o convertidos en un espectáculo más, dejándolos a la altura de las curvas de Pampita. El riesgo de banalizar la lucha y de justificar la criminalización de la protesta social es algo que la exposición en los medios puede fácilmente producir. De todos modos, según comentaron, la atracción que les produce la televisión o un gran diario es a veces difícil de eludir.

* Sobre el final, nos contaron el origen del nombre del movimiento. Al parecer hubo una gran discusión con al efecto. La palabra "trabajadores" fue estratégicamente pensada. Cuando comenzaron a organizarse tuvieron todo un replanteo de su identidad. No solo en los términos que requiere la exposición social sino también en cuanto la construcción política y orgánica del movimiento. Explicaron que no el nombre intenta eludir la categoría de excluidos y la de (solamente) desocupados. La palabra trabajadores es para el MTD constitutiva y fundacional en la identidad del movimiento. En este sentido, los proyectos que piensan e intentan poner de pie, vendrían a recuperar sus derechos como personas, que de no ser desocupadas probablemente podrían gozar aunque con los limites de lo que implica ser un trabajador de clase media o media baja en la Argentina.

* El día en La Matanza pasó rapidísimo. Antes de irnos, nos avisan que los niños y niñas del lugar, durante todo el día habían ensayado una obra de teatro para nosotros. El escenario que montaron era de lo más precario. Como fondo tenía una de las aulas todavía sin techo que están construyendo. Empieza la obra: Un chiquita de unos nueve años da un paso adelante, acercándose a nosotros, el publico, y después de pronunciar su nombre dice: "cuando sea grande quiero ser maestra."

* El seminario continua los dos próximos sábados. Las vacas.org conservan el efecto sorpresa, así que no sabemos hacia dónde nos vamos la próxima. Para coronar el seminario, cada uno elaborará un texto y/o proyecto con relación al periodismo, la comunicación, y los avatares de la contrainformación. NR Y mientras el seminario continuaba. pudimos finalmente salir al dia siguiente. Hubo un par de apretujes en la ruta y nada mas. Chascomus esta como la dejamos hace casi 3 años. Curiosamente el balneario del ACA practicamente ya no funciona. Crecio el negocio de las cabañas- nosotros estuvimos en Marycarmen pero preferiria Lagoa Azul- y el restaurante de lujo De La guardia -fundado en 1999- plantado en frente de la laguna, sigue tan exquisito, barato y concurrido los sabados a la noche como de costumbre. Mentras Risto sigue sin comer y hoy viene el vet. E la nave va. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3274 - del sábado 17 de enero de 2004 - FALTAN 380 DÍAS!!! EDITORIAL METAFORAS PARA PENSAR A DIOS SEGUN KEVIN KELLY Primera Parte de Dos

* Acerca de la relación entre ciencia y religión se han ventilado las mas variadas alternativas. Desde la recalcitrancia mas absoluta y las desavenencias mas extraviadas, que han terminado con la muerte de millones de personas a favor de una o de la otra, hasta connivencias mas o menos pacificas, o sino directamente la indiferencia mas brutal ,pero sin mayores consecuencias (negativas o positivas) para unos y para otros.

* Como los seres humanos nos vamos sofisticando en nuestras creencias y argamasas conceptuales desde hace un tiempo han venido proliferando algunas teorías acerca de la equivalencia entre Dios y una computadora de proporciones siderales. Entre quienes juegan con esta idea -ni mejor ni peor que tantas otras- esta nuestro querido Kevin Kelly quien en un ensayo publicado hace mas de un año atrás en la revista Wired se preguntaba si Dios era el software definitivo y la fuente del código universal, el programador que se las sabe todas o la plataforma fuera del universo sobre el cual este esta siendo computado.

* Como nada sale de la nada las preocupaciones actuales de Kevin Kelly editor y pensador de la complejidad acerca de Dios, se remontan a una Epifanía que tuvo a los 27 años cuando no le abrieran las puertas de su hostal en Jerusalén, paso la noche por las suyas en la Iglesia del Santa Sepulcro y al día siguiente empezó a aceptar la idea de que Dios había resucitado. El mismo creyó morirse en 6 meses e inicio un viaje de despedida que le llevó a hacer 8.000 km. en bicicleta para decirle adiós a sus vivos queridos.

* Mas alla de las vicisitudes estrictamente personales de Kelly, como casi siempre tiene razón en mas de una cosa. Por ejemplo en las frustraciones reciente que muchos sentimos en relación a la falta de relación entre lo espiritual y lo tecnológico. Si las cosas se siguen planteando en términos de la ingenuidad fisicalista del siglo XIX -todavía hoy abogada por Mario Bunge entre otros- estamos fritos.

* Curiosamente emprendimientos magistrales de sutura entre estos dominios como el emprendido por Francisco Varela a fines del siglo XX siguen sin tener demasiados seguidores y todavía vemos alzarse con fuerza la dicotomía razón vs sinrazón,

* Para Kelly una forma de articular estas diferencias es explorar ambas dimensiones de la vida humanas y sobretodo hablar de la ciencia usando el vocabulario y la lógica de la ciencia.

* Porque no se trata de diferencias de emoción sino mas bien de lógica. Kelly esta interesado en ver hasta que punto la ciencia y la religión hablan de los mismos objetos, pero cada una lo hace con un lenguaje propio

* Adema cada época reinterpreta a Dios de acuerdo a las metáforas propias de cada época. Y la metáfora dominante hoy es la computacional. Aunque como toda metáfora solo se aproxima a su objeto en forma indirecta, y consiguientemente no pretende ni puede aspirar a agotarla, lo que tiene de interesante es que convoca sobretodo a los jóvenes a pensar en Dios de acuerdo a sus propias categorías.

* En un trabajo de 1999 "Nerd Theology" Kelly ya había insistido en pensar a Dios bajo la forma de la información. Después de todo la información es un modo bastante apropiado de definir a Dios: no hay materia, se trata de una fuerza, tiene poder. Obviamente hablar de una equivalencia perfecta es decir sandeces. Ya que hay tanto de Dios en un bit de un CD como en la sopa Knorr-Suiza.

* Kelly no es ningún zapallo y cuando habla de la universalidad de la computación como algo fundamental no esta sugiriendo que Dios es computable o pensable computacionalmente sino que esta es una forma posible de ser imaginado y pensado.

* Las fuentes que fueron burilando las concepciones actuales de Kelly acerca de la divinidad son vastas y varias. Los mas de 10 años que paso en Asia embebido en sus religiones. Los días enteros que paso en templos, mezquitas, monasterios, fotografiándolos son parte de esta formación para la religiosidad.

* Pero también fue permeado por la influencia de la ciencia-ficcion ya que -y esto es algo que comparto plenamente con el- los escritores de ciencia ficción de hoy son los teólogos del siglo XX y XXI

* Son ellos quienes lidian mejor que nadie con lo que pasaría si, y son ellos, quienes escudriñan en detalle y con suficiencia el modo en que la tecnología cambia nuestras vida y mentes, es decir como la tecnología rediseña nuestra ontología

* Esta húmedo y espeso en Buenos Aires. Ayer el Ministro nos visitó como estaba previsto en educ.ar. Hay muchos temas pendientes. Mientras absurdamente la grúa se llevo mi coche porque me olvide de poner el ticket de estacionamiento que había puntillosamente pagado. ¿Olvidos son amores? Uhmm Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3275 - del domingo 18 de enero de 2004 - FALTAN 379 DÍAS!!! EDITORIAL LA OBELISQUIZAICON DE BUENOS AIRES (post original mas sintetico en http://www.ilhn.com/filosofitis/memex/archives/000863.php).

* De pocos autores -salvo de los clásicos que por eso no son nada clásicos- se puede decir que el tiempo en vez de adocenarlos los indisciplina y los agiganta. Los vuelve tercos y respetables, los muestra en su implacable contradictoriedad, y al mismo tiempo los convoca como parteros indispensables de los nuevos tiempos que aun están por venir. En esa categoría entra plenamente Roland Barthes (de quien recientemente se ha editado una obra fabulosa como es Como vivir Juntos http://www.libreriapaidos.com/libros/8/987110556.asp?TipoBusqueda=101).

* Que hoy es exorcizado aquí no tanto por su celebración de la intersubjetividad, sino por sus pasmosos comentarios acerca de la fotografía -basicamente acuñados en "La cámara lucida"- en donde Barthes revelaba como la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente.

* Para Barthes la fotografía pertenece a aquella clase de objetos laminares de los que no podemos separar dos láminas sin destruirlos: el cristal y el paisaje, y por qué no: el Bien y el Mal, el deseo y su objeto: dualidades que podemos concebir; pero no percibir. Cada apotegma barthesiano es lapidario y contundente. Lo que fundamenta la naturaleza de la fotografía es la pose. El principio de aventura me permite hacer existir la fotografía. Inversamente, sin aventura no hay foto. La fotografía es subversiva, y no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa. La fotografía es violenta no porque muestre violencias, sino porque cada vez llena a la fuerza la vista y porque en ella nada puede ser rechazado ni transformado.

* En la fotografía, la inmovilización del Tiempo sólo se da de un modo excesivo, monstruoso: el Tiempo se encuentra atascado. Y que mejor forma de ver actuado todo esto que reconstruyendo -fotograficamente- la historia de Buenos Aires, algo a los que nos convoca esta foto de cuando nuestra ciudad se obeslisquizaba.

* Porque como bien dice Luis Priamo en Revelaciones de la memoria. El efecto de las fotografias antiguas según Luis Priamo http://www.pagina12web.com.ar/diario/artes/11-30542-2004-01-20.html lo que vemos cuando vemos esta fotografía de la construcción del obelisco es algo demasiado peculiar.

* Priamo empezó reconstruyendo la memoria fotográfica de su Santa Fe en tren de disolución. Y se apoyo -cuando no- en una nota que el genial Carlo Guinzburg ensayo en su obra Distancia y Perspectiva: Dos metáforas (que forma parte del libro Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza, 1998 traducido al portugues por Companhia das Letars en el 2001).

* Priamo interpretando a Guinzburg interpretando el historiador judío Yosef Yerushalmi, que publico una obra titulada Zakhor, se refiere al documento fotográfico como portador de memoria personal y colectiva, pero de un modo muy particular a saber como "Una experiencia del pasado, antes que a un conocimiento del pasado". Es decir a la memoria, antes que a la historia.

* Es por ello que Priamo salto rápidamente a la visión de fotografías antiguas de la propia cultura como una experiencia similar. Una especie de breve ceremonia o ritual de encuentro con el pasado colectivo que casi siempre se produce en soledad y que si bien difícilmente asimilemos a la experiencia religiosa en cuanto a intensidad emocional y profundidad existencial, sentimos que es única por el tipo de encanto que produce.

* Esto nos viene pasando a nosotros desde hace bastante y algunos ejemplos como las fotografías escolares compiladas por Silvina Gvirtz van exactamente en esa dirección.

* Pero van mucho mas aun en esa direccion estas imágenes de la construcción del obelisco. Priamo la tiene clarisima. El encanto experimentado con las imágenes antiguas de nuestra cultura obtiene buena parte de su fuerza en ese reconocernos fuera de nosotros de un modo, por decir así, relampagueante; en confirmarnos como parte de un mundo que fue antes que nosotros, cuando nosotros, como individuos, no existíamos, pero en el que, sin duda, somos.

* Tiene razón Priamo al insistr en que ver esa imagen nos revela en múltiples sentidos. Algo similar, a lo que Barthes llama satori, en La cámara lúcida, y Joyce llamaba epifanía. Se trata del súbito despertar de la emoción por un estímulo sensible que nos deja encantados.

* Así las cosas habría que buscar muchos mas reveladores y salirnos del sueño dogmático en donde la memoria atrofiada y la epidermis endurecida hace rato que nos tienen atrapados.

* Yo mientras le hago examenes de sangre a Risto que tiene altísimos los glóbulos blancos y que puede estar pasando por una virosis leve o tal vez algo mucho peor. Esta tarde tendremos los resultados cuasi finales. Vamos gatito restablecete que te queremos entrañablemente. Bye hasta mañana con casi ningún espacio para pensar o sentir otra cosa le digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3276 - del lunes 19 de enero de 2004 - Faltan 378 días !!!!! EDITORIAL SIN TITULO PERO CON MUCHA SUSTANCIA. Editorialista invitada Flavia Ricci. Desde Barcelona y con un pie en el avion. Primera Parte de Dos

* Comentario UNO El periodismo telenovela. Existe una vieja y patética forma de hacer periodismo en Argentina (no digo que sea exclusiva de nuestro país) que degrada aun más la ya degradada profesión de periodista. Se trata del periodismo-telenovela: esas entregas por capítulo que hacen los noticieros en cuanto a un hecho noticiable devenido noticia. No se trata de dar a conocer un hecho, un acontecimiento (como diría Eliseo Verón), sino de llevar lo que pasó, pasa y podrá pasar hasta las últimas consecuencias. En este caso, las últimas consecuencias son el hartazgo y el descrédito en que cae esa clase de periodismo basura. Porque no solamente una vez agotados los hechos sucedidos y los que están sucediendo se pasa a hablar de lo que podrá suceder: en muchas ocasiones directamente se habla se lo que sucederá, así, sin más.

* Situación: el secuestro del padre de Pablo Echarri Hechos: secuestran al padre de Echarri (Antonio) en el quiosco en donde trabajaba. Los medios se trasladan inmediatamente a la puerta de la casa de los padres de Pablo Echarri. A los pocos días tenemos al club de fans de Pablo Echarri, al actor hablando desde el terrado de su casa, las entrevistas con los miembros del club de admiradoras de Echarri hijo, el supuesto (luego confirmado) embarazo de la novia de Pablo Echarri (Nancy Duplaa). Enojo de Pablo Echarri. Aleccionamiento de los periodistas. Consecuencias: reapertura del nunca finalizado debate acerca del (muchas veces) mal llamado “periodismo de investigacióní. Descrédito del periodismo.

* ¿Hasta dónde deben llegar los periodistas si quieren cumplir sus tareas como tales? ¿Quién define las tareas de los periodistas? ¿Es necesario un Colegio de Periodistas?

* Muchas veces en Argentina se hace periodismo como si fuese una telenovela, diaria, en donde hay que ir llenando con o sin guión un formato que los altos mandos exigen llenar a diario. Muchas veces en Argentina parecería que a más de uno le harían falta nuevas ideas, o un taller de creatividad periodística continuo. Muchas veces en Argentina se ven personas con caras amargadas, porque ven más los noticieros que a sus propios hijos. Muchas veces en Argentina, cuando me levanto del sofá y apago la tele o hago zapping en busca de algo que valga la pena, me digo “¡ que se vayan todos !í. Y hablo de ellos: los periodistas-telenovela.

* Comentario DOS: La escuela. El domingo 18 de enero leí en La Nación un artículo sobre el último libro publicado del sociólogo francés Pierre Bourdieu (1930-2002) en colaboración con Jean-Claude Passeron (http://www.lanacion.com.ar/suples/revista/0404/sr_564952.asp). Lo primero que me llamó la atención fue la entrada de La Nación. Y cito: “señalan con implacable lucidez la forma en que el sistema escolar ayuda a fortalecer las divisiones socialesí. Muy bien, ya tenemos la palabra “sistemaí, que nos viene a decir que a continuación nos hablarán de opresión, represión y demás conceptos de izquierda con los que muchas veces discrepo. Y sí, este también es el caso.

* “En cualquier terreno cultural que se los mida -teatro, música, pintura, jazz o cine-, los estudiantes tienen conocimientos mucho más ricos y más extendidos cuando su origen es más altoí. ¿Más ricos o más estructurados, sistematizados? ¿Es que acaso el conocimiento es garantía de entendimiento? Por haber hecho un curso de arte no significa que entienda mejor el arte que alguien que simplemente se detiene frente a un cuadro y percibe lo que el autor quiso mostrar. ¿Qué entiende los autores de “Los Herederosí por “cualquier terreno culturalí?.

* Pero claro, leyendo un poco más el artículo de La Nación, ciertamente sin desperdicios, podemos observar que los autores utilizan términos como “transmitirí: “Por oposición al medio pequeño burgués donde la mayoría del tiempo los padres no pueden transmitir otra cosa que su buena voluntad cultural, las clases cultivadas manejan estímulos difusos mucho mejor pensados para suscitar, por medio de una suerte de persuasión clandestina, la adhesión a la culturaí. ¿Así que la cultura se transmite?.

* Sigo leyendo y me encuentro con la hasta ahora única frase con la que estoy de acuerdo: (la educación) “Podría ser entonces la vía regia de la democratización de la cultura si no se dedicara a consagrar -por el simple trámite de ignorarlas- las desigualdades iniciales ante la cultura y si no soliera llegar -por ejemplo, reprochándole a un trabajo académico que sea demasiado "académico"- hasta desvalorizar la cultura que se transmite en beneficio de la cultura heredada que no lleva la marca del esfuerzo y, de ese modo, favorecer a quienes aparentan facilidad y graciasí. Bien, la educación podría ayudar a democratizar la cultura.

* Y aquí me topo nuevamente con un párrafo con el que tampoco veo claro a dónde apuntan los autores de “Los Herederosí: “la enseñanza secundaria clásica transmite significaciones de segundo grado, dando por adquirido todo un tesoro de experiencias de primer grado, lecturas suscitadas tanto como autorizadas por la biblioteca paterna, espectáculos elegidos que no se ha elegido, viajes en forma de peregrinaje cultural, conversaciones alusivas que sólo esclarecen a las personas ya esclarecidas. ¿No resulta de esto una desigualdad fundamental ante este juego de privilegiados al que todos deben entrar pues se les presenta repleto de los valores de la universalidad?í. ¿La enseñanza transmite, así, sin más? ¿Los autores son tan herméticos y negativos como para suponer que si no se poseen lo que ellos denominan “experiencias de primer gradoí no se puede aportar nada?

* Definitivamente, parten de la base de que la cultura se transmite. Una lectura lineal como el propio término que utilizan y que desde el comienzo está menoscabando al aprendizaje y descreyendo de las potencialidades de la escuela como institución educativa. Y ahí comprendí que no podrían haberle puesto mejor título a su libro: “Los Herederosí. Porque ¿qué es ser un heredero? Tomar algo tal y como nos lo dan: más allá de que después podamos o no modificar esas condiciones o lo que hemos recibido. Pero creo entender que los autores han preferido no entrar en prospectivas. NDR Y se esta terminando enero. Y aunque no tenemos mesa de galanes como Fonmtanarrosa en Rosario, por suerte retomamos las cenas de hombres de entresemana y a las mismas ha concurrido -como sucediera otrora- la inclita Dra Serra, renovada desde que esta por cobrar y viajar. Se denostó como de costumbre a los ausentes (sobretodo a las ausentes) y pasamos alojados por nuestro anfitrión dueño de Il taglio una entretenidisima soiree. Ah si la mayoria de los análisis de sangre de Risto -salvo uno que aun no tenemos- dieron negativos, a pesar de los altisimo globulos blancos que tiene. Por suerte ha empezado a tomar mucha agua, algo de leche y mastica desganadamente kanikamas. Igual sigue bajo intenso escrudiñamiento. Muchas gracias a todos los que se han preocupado por el y en especial a Carina Maguregui que me ha escrito emotivas palabras que le agradezco profundamente. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3277 - Del martes 20 de enero de 2004 - Faltan 377 días !!!!! EDITORIAL SIN TITULO PERO CON MUCHA SUSTANCIA. Editorialista invitada Flavia Ricci. Desde Barcelona y con un pie en el avion. Segunda y ultima Primera Parte

* Al día siguiente, 19 de enero, leí un artículo en Pagina/12 sobre la escuela y la pobreza (http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-30527-2004-01-19.html). Les recomiendo, ahora sí, este artículo que tiene como protagonista a la docente y especialista Patricia Redondo.

* Cito algunas frases que me parecieron interesantes: “Las palabras que organizaron el discurso de la reforma educativa estaban marcadas por “la innovación educativa”. La consecuencia de ese discurso fue desconocer, en términos históricos, lo que produjo la escuela argentina en términos culturales y sociales. Y al mismo tiempo se devaluaron todos aquellos saberes que portaban los maestros (...). No hubo ningún proceso donde se pusiera en la balanza qué había que conservar del oficio de enseñar y qué era necesario transformarí.

* “La reconversión partió en muchos casos del desconocimiento de los saberes de los docentes. No tengo dudas de que es necesario abrir instancias de capacitación. Pero una cosa es pensar la formación, recompartiendo el reconocimiento de los saberes, y otra muy distinta es plantear la reconversión como una instancia donde lo único que hay es el cambio curricular. Más aún, no sólo se desconocen las posibilidades institucionales, sino que el maestro queda atrapado en el lugar de la culpa por la imposibilidad de llevar a cabo el trabajo producto de esas dificultades que han sido desconocidasí.

* También se refirió al asistencialismo llevado a cabo por la escuela históricamente. (“La escuela ya ni siquiera asisteí) y a la necesidad de una inversión constante, no por medio de programas, en la educación (“La escuela no tiene presupuesto para su mantenimiento. Hay que estar en permanente negociación con las autoridades educativas de turnoí).

* Continuando con la entrevista a Patricia Redondo, ella da un muy buen ejemplo de las políticas clientelares y su impacto en los modos de enseñar y aprender: “Cuando un gobernador manda 400 pares de zapatillas con su firma a escuelas de zonas carenciadas donde hay 1200 alumnos... uno podría decir: “Llega calzado a las escuelas donde los chicos dejan de ir a aprender por no tener calzado”. Pero el hecho de que el calzado llegue firmado por el gobernador es una escena de tutelaje. Porque en esa firma, el chico está mostrando su condición de pobreza. A su vez, estas escuelas, donde nunca llegan las cosas para todos, deben decidir qué alumno es más pobre entre los pobres para repartir lo poco que hay. Nada de esto es neutro en términos institucionales. Estas acciones de gobiernos constituyen subjetividades y sobrecargan a la escuela de una tarea que no sólo no le corresponde sino que la relaciona con mecanismos de mayor diferenciación socialí.

* Para finalizar, se refiere a la falta de valoración social y reconocimiento hacia los docentes. Y es que hemos entrado en un círculo viciosa en el que: los docentes no son valorados - se desarrolla el desinterés del docente - entonces los docentes no son valorados. En este caso, no cabe preguntarse si fue primero el huevo o la gallina, sino que muchas veces los argentinos estamos acostumbrados a dejar pasar las cosas, a verlas pasar. Creemos que para que todo vaya bien son los demás quienes tienes que esforzarse, y nos falta saber decir “¡ muy bien !í, “¡ gracias !í. Los docentes se las han tenido que ver con muchas situaciones desconcertantes, entre el Gobierno de turno, los alumnos, las familias de sus alumnos, el resto de los docentes ... y hasta ahora allí siguen.

* Ricardo Piglia, en su libro “Respiración Artificialí escribió una frase que me recordó algo que los argentinos deberíamos comenzar a poner en práctica, y no sólo con los docentes. Cito: “Haced que el país, antes orgulloso de él, no lo insulte ahoraí. Haber estudiado en Argentina para mí siempre ha sido y será un orgullo. Y estoy dispuesta a hacer lo necesario para que lo siga siendo para las generaciones venideras. NR Durante toda la semana hemos trabajado intensamente en el tema de la sindicación de contenidos. Porque una cosa es saber (o creer que se sabe), y otra muy distinta hacer (y mostrarse a uno mismo y a los demás) que se sabe. Usando Newswire en el OS X de la Mac podemos administrar simultáneamente innumerables weblogs, y no solo corroborar minuto a minuto la aparicion de nuevos posts, sino también postear desde el programa off-line (lo mas parecido a hacer posts via mail que hemos encontrado hasta ahora)asi como hacer correcciones simultáneas en múltiples weblogs. Una maravilla. Para los que usan Windows no parece haber un programa que haga las dos cosas tan bien, pero pueden combinar http://www.wbloggar.com/ (para postear) y http://www.feedreader.com/, para la lectura de los posts.

* Y ya estamos usando estos adminículos para administrar incipientemente proyectos. Vamos por mas. Bye hasta mañana con Risto bajo estricta observación. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3278 - Del miércoles 21 de enero de 2004 - Faltan 376 días !!!!! EDITORIAL FORO SOCIAL MUNDIAL: ¡OTRA COMUNICACION ES POSIBLE Editorialista invitado Pablo Mancini. Secretario de Redaccion del ILHN (Publicado originalmente en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/000846.php) Primera Parte de Dos

* "...el empleo, la educación, la salud, la libertad, la alimentación, la seguridad social, los derechos sociales, las garantías económicas son básicos para asegurar la dignidad de la existencia de todos los seres humanos”, se afirmó en el Foro. http://alainet.org/active/show_text.php3?key=5377

* El Foro Social Mundial concluyó el día 21 de enero en Mumbai, India, con una marcha y un acto masivo en el gran campo de Azad Maidan, que combinó música, discursos y un refrendo a la esperanza de Otro Mundo

Posible donde reine la justicia http://alainet.org/active/show_text.php3?key=5426 . Por las Américas habló la indígena ecuatoriana, Blanca Chancoso, quien destacó que "El FSM se ha convertido en una verdadera organización de las naciones unidas porque aquí están los pueblos que no tenían voz". Señaló el reto de seguir fortaleciendo este proceso de la sociedad civil en cada país y región del mundo, y destacó que la participación de mujeres y hombres en el Foro ha demostrado que es posible un mundo sin desigualdades y al mismo tiempo diverso. También resaltó que el FSM convocó a quienes están desarrollando propuestas alternativas a la globalización http://alainet.org/active/show_text.php3?key=5433 que contemplen los derechos de las personas.

* La manifestación de cierre del Foro fue la más grande de la historia de Mumbai . http://www.pagina12web.com.ar/diario/elmundo/4-30627.html . Entre coches y colectivos, y en medio de una zona de intensa actividad comercial, decenas de miles de participantes festejaron ante la mirada atónita de los vecinos en la coronación del cuarto Foro Social Mundial. Banderas de colores, reivindicaciones de todo tipo y cánticos colectivos unieron en un mensaje único a la mayor diversidad cultural y étnica nunca vista, que en esta oportunidad, pese a las criticas y temores de “desgaste” http://www.jornada.unam.mx/027n2mun.php?origen=index.html&fly=1 , prestó especial atención a la comunicación y a la información, como derechos fundamentales de los pueblos.

* Con sus complejidades y riquezas, contradicciones y simbologías, el FSM fue más allá de un simple folklore http://alainet.org/active/show_text.php3?key=5329 y Asia se volvió un punto de referencia geográfico y altermundialista. La diversidad del Foro, pese a la notable ausencia de latinoamericanos (por razones económicas, claro), pudo hacerse sentir en las 13 lenguas que gritaron Un Mundo Mejor el Posible: Hindi, Marathi, Tamil, Bengalí, Malayalam, Coreano, Bahasa, Indonés, Thai, Japonés... Inglés, Francés y Español. Tal cual titulo la revista Wired: “En el Foro Social, trece idiomas hablan con una sola voz” http://ar.wired.com/wired/tecnologia/0,1157,25694,00.html

* La organización que jugó un papel importantísimo en función de las traducciones, fue la red internacional de intérpretes voluntarios Babels http://www.babels.org/information/en/charte_en.html , que utiliza un software Linux de fuente abierta de reciente creación. Para correr el software se necesita una computadora de capacidad intermedia, con lo cual se reducen los elevados costos de traducción asociados con computadoras especiales de alta velocidad, consolas y equipos de mezclado. "Esta es la primera vez que usamos un software gratuito tan innovador en semejante escala", señaló Sophie Gosselin, una integrante de Nomad http://sourceforge.net/projects/targ , la organización que creó el software de traducción http://india.indymedia.org/en/2004/01/208432.shtml . "Y como todos los discursos y sus traducciones pasan por nuestras computadoras, podremos archivarlos todos. Esto significa que podremos publicarlos en el sitio del FSM para que lo compartan todos los que no pudieron asistir, con lo cual se llevará el foro a cientos de miles de personas".

* Y llegamos al fin de semana bastante cansados. Los nuevos emprendimientos y algunos viajes futuros ya están convocando nuestra atención. Ademas pronto empieza el cuatrimestre de verano en Datos y seguimos con nuestra investigaciones en RSS. Mientras Pablo se mando este excelente post. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3279 - del jueves 22 enero de 2004 - Faltan 375 días !!!!! EDITORIAL FORO SOCIAL MUNDIAL: ¡OTRA COMUNICACION ES POSIBLE Editorialista invitadoi Pablo Mancini. Secretario de Redaccion del ILHN (Publicado originalmente en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/000846.php) Segunda y ultima Parte

* La necesidad de un movimiento por el Derecho a la comunicación http://alainet.org/active/show_text.php3?key=5387 fue expresda a vivas voces por miles de personas. En este sentido, algunos desafíos del evento fueron la elaboración de un mapa de los derechos de la comunicación y el fortalecimiento de los medios de comunicación producidos por entidades de la sociedad civil y por los movimientos sociales. La necesidad de construir un movimiento por el Derecho a la Comunicación, siguiendo el ejemplo de lo que fue el movimiento ambientalista hace 20 años, fue una de las conclusiones plenamente consensuadas en el Foro. "La diversidad en la comunicación debe ser defendida al igual que la biodiversidad", resaltó Steve Buckley, presidente de AMARC, Asociación Mundial de Radios Comunitarias http://www.amarc.org

* ¡Otra Comunicación es posible!

* Gran parte de la sociedad civil reunida en ocasión del Foro Social Mundial 2004 tomó las ondas radiales con el mensaje "¡Otra comunicación es posible!" Periodistas de radios comunitarias de todo el mundo colaboraron en un esfuerzo conjunto para transmitir una emisión coordinada por AMARC desde la sede del FSM.

* El equipo de transmisión incluyó productores y periodistas de Radio Lora (Suiza), Radio Tierra (Chile), Simbani Africa News Service, AmmanNet (Jordán), Sri Lankan Associatonion of Community Broadcasters, Mass Line Media (Bangladesh), Sheffield Live! (RU), Community Broadcasting Association of Australia, Radio Sagarmatha y Radio Lumbini (Nepal) y Voices (India).

* Además de los cinco días de transmisión, la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, AMARC, y otras organizaciones sociales llevaron a cabo una conferencia que señaló la importancia de los medios de comunicación de la sociedad civil así como iniciativas de información y comunicación alternativas. http://alainet.org/active/show_text.php3?key=5323

* El FSM adoptó el tema "medios de comunicación, cultura y conocimiento" como uno de los ejes centrales en los que se enfocaron las diferentes conferencias, talleres prácticos y eventos culturales participativos. Quién se refirió al tema http://www.france.attac.org/i2347 fue el periodista y miembro de ATTAC http://www.attac.org , Bernard Cassen: “La realidad de las cosas, es que no hay que contar con los medios para difundir este tipo de información. Cada uno de nosotros es un medio, dice: los encuentros, las discusiones, los clubs, los coloquios y hasta las cenas entre amigos son medios. La información se difunde hoy mucho mejor por Internet, y si los grandes medios no cubren un acontecimiento que por definición debía ser atendido, hay que decirlo pero no darle a ello un peso desmedido."

* La postura de Cassen es sumamente interesante y aun impracticada masivamente. El periodista postula que al periodismo no hay que exigirle que nos informe, porque opera comercial, política y económicamente, de acuerdo a intereses privados. Informarse, desde este punto de vista, comenzaría a entenderse como una actividad más elaborada y colaborativa, menos pasiva, espontánea, y mucho más difícil aunque con más garantías. (¿No serían las nuevas tecnologías herramientas imprescindibles para garantizar el acceso a la información? ¿no habría que lanzar enseguida -como propuso Ignacio Ramonet http://www.monde-diplomatique.es/2004/01/ramonet.html - un formidable Plan Marshall tecnológico?)

* El acceso a la información y las posibilidades de comunicación, deberían estar garantizadas como cualquiera de los derechos fundamentales. Pero no ocurre. Esto hoy evidentemente es así. La brecha tecnológica limita (y a veces impide) mucho más que la transmisión instantánea de un mensaje. Limita el derecho a la información, ergo, limita la capacidad de pensamiento, de expresión y de decisión de las personas. También limita las posibilidades de educación y las herramientas preventivas que tienen que ver con la salud. La brecha limita el desarrollo cultural y político de las sociedades. La brecha nos limita como pueblos.

* Links relacionados http://www.wsfindia.org http://www.attac.info http://www.india.indymedia.org http://www.forosocialargentino.org/fsmindex.htm Memoria del Forum Social Mundial http://www.forumsocialmundial.org.br/main.asp?id_menu=14&cd_language=4

* Ver Carta de Principios del Forum Social Mundial http://www.forumsocialmundial.org.br/main.asp?id_menu=4_2&cd_language=4 Fotos del FSM 2004 http://www.india.indymedia.org/en/2004/01/208675.shtml http://india.indymedia.org/en/2004/01/208799.shtml http://www.india.indymedia.org/en/2004/01/208814.shtml http://www.india.indymedia.org/en/2004/01/208684.shtml http://www.india.indymedia.org/en/2004/01/208583.shtml http://www.india.indymedia.org/en/2004/01/208545.shtml http://www.india.indymedia.org/en/2004/01/208433.shtml http://www.attac.info/mumbai2004/?NAVI=1023-115176-14en

* Posters del FSM 2004 http://india.indymedia.org/en/2004/01/208625.shtml http://india.indymedia.org/en/2004/01/208614.shtml http://india.indymedia.org/en/2004/01/208605.shtml

* Parecería que la adrenalina de la gestión y de la acción no conjuga demasiado bien con la ataraxia y el reposo que exigen la escritura porque ahora estamos bastante atascados en los proyectos bibliofilicos. En un sábado pesado jugamos 3 horas de tennis y casi colapsamos. Risto sigue ingiriendo con cuentagotas pero ahora ademas de Kanikama come atún al natural. ^¿Buen indicio? El próximo viernes es el cumple de Alicia Liamas y hoy

nos vamos a un asado en lo de Collasius -con la presencia de Silvia Hirsch- en San Isidro. Volver a vivir. Chau hasta mañana bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3280 - del viernes 23 de enero de 2004 - Faltan 374 días !!!!! EDITORIAL METAFORAS PARA PENSAR A DIOS SEGUN KEVIN KELLY Segunda y ultima Parte

* Porque en lo que Kelly tiene mas que razón es en que los teólogos, igual que los académicos, tienen cada menos que decir, y sobretodo de afectar a las conciencias que lo logrado por Star Trek y su creador Gene Roddenberry (cuyas cenizas están orbitando hace un tiempo alrededor del Tierra). Porque si la teología sigue viva ello se debe mucho mas a sus musitaciones que a los estudios en las facultades ad hoc.

* Es raro que un chico joven sienta demasiada curiosidad o interés por las enseñanzas bíblicas tales como se transmitían antaño , mientras que casi todos (nosotros incluidos) nos deleitamos , entusiasmamos pero sobretodo nos maravillamos por las preguntas que el ciencia ficción se hace y nos hace.

* Se trata de esos interrogantes que a veces asociamos demasiado futilmente a SETI (la búsqueda de la inteligencia extraterrestre) pero que en realidad apuntan a la pregunta que llevo a Giordano Bruno a la hoguera. A saber que en una multiplicidad de mundos (galaxias) un solo Belén no es suficiente (buen momento para rehacerse la pregunta ahora que las sondas Spirit y Opportunity de la NASA y Mars Express de la Agencia Espacial Europea -ESA-... han presuntamente descubierto agua helada en Marte)

* Porque las preguntas eternas son ¿que haremos cuando nos encontremos con otras inteligencias? ¿Que significa ser humano? Y lamentablemente para la teología tradicional hace rato que la ciencia-ficcion ayuda a responderlas con mucho mas tino, gracia y sentimiento de complejidad que una fosilizada teología que hace miles de años que insiste en nuestra unicidad.

* Para Kelly ,recordando su experiencia en Jerusalén esa noche vivida a la intemperie y que terminó con su refugio en la iglesia citada, muestra no tanto que siempre existen dos posibilidades de imaginar la cosmología, una que necesita de la hipótesis divina y otra que no, sino mas bien acerca de la necesaria decisión que alguna vez uno toma acerca de la experiencia o no de un ser superior (para un análisis simpatiquisimo e irreverente de estas opciones manducarse "Superior Beings: If They Exist, How Would We Know?: Game-Theoretic Implications on Omniscience, Omnipotence, Immortality and Comprehensibility" de Steven J. Brams).

* Porque lo que define no es al argumento (como el aroma de una flor, como con el latido d el amor) sino una decisión. Para Kelly el fiel de la balanza que lo llevo de ser una ateo convencido a un creyente no menos convencido, pasó por su viaje a Jerusalén y por su visita a los sepulcros vacíos.

* A los 27 no era un niño y aun hoy no puede explicarla viniendo de las ciencia duras y habiéndose dedicado a las matemáticas antes de devenir el periodista científico de monta que celebramos permanentemente en Out of Control

* Kelly la tiene clara. La gran diferencia en estas tomas de decisiones es que hay una primacía de la decisión experiencial por encima de los soplones teóricos, es decir hacer algo porque a uno le tinca, como dicen los chilenos, y no porque alguna manual nos dice como hacerlo o peor aun que hay que hacerlo.

* Esto que parece psicología barata y zapatillas de goma tiene un tinte algo mas interesante cuando se ve reflejado en lo que pensamos, en lo que leemos, pero sobretodo en lo que escribimos. Y nada casualmente Kelly esta escribiendo un nuevo libro en el que dice lisa y llanamente lo siguiente.

* Para el la tecnología no es un mal menor con el que tenemos que lidiar, ni mucho menos una herramienta neutral que puede ser (como hay tanta cacofonia al cuete ventilándose por ahí) ser usada para bien o para mal

* Por el contrario para el la tecnología es un fenómeno divino que refleja a Dios. La tecnología expande las posibilidades vitales y también -según el- convoca a Dios de maneras inusuales. Porque a su entender la inteligencia humana (toda la que hay y a toda la que podríamos sumarle los aparatejos artificiales) jamas atisbara ni un reflejo lejano de la divinidad.

* Para Kelly, usando una argumento bastante curioso -pero no por ello menos atractivo- la razón por la que los humanos (especialmente ciertos humanos como nosotros) estamos enloquecidos con la tecnología es porque

todos tenemos una serie de talentos divinos que necesitan de la tecnología para poder expresarse. En ese sentido la tecnología revelaría la divinidad oculta en nosotros.,

* ¿Que hubiese hecho Beethoven en el año 0 de la era cristiana cuando no existían ni la orquesta ni el piano? Y lo mismo vale para Georges Lucas o James Cameron.

* En el mundo hay mucho mas gente de la que nosotros imaginamos que son los Beethoven y George Lukas del año 0. Para ellos no existe aun la tecnología que podría permitirles liberar su imaginación y talento. Y por eso mismo cree Kelly que tenemos la obligación moral de aumentar la cantidad de tecnología que hay en el mundo. La verdad que la idea me gusta, y tiene mucho para morder.

* Mientras Risto esta mejorando lentamente -aunque el análisis acerca de si tiene parvovirus o no- no estará listo sino hasta esta noche. Mientras se comió todo el atún, el hipercalorico y los whiskas con pescado y lo mas importante esta comiendo piedritas otra vez.

* Ah si ayer fui a lo de mi amigo Collasius en San Isidro y pasamos una tarde estupenda. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3282 - del domingo 25 de enero de 2004 - FALTAN 372 DÍAS!!! NO NOS OLVIDAMOS DE CABEZAS EDITORIAL LOS SISTEMAS COLABORATIVOS Y LA GENERACION DE CONOCIMIENTO. ACERCA DE LA WIKIPEDIA

* La vieja discusión acerca de la utilidad de los weblogs esta mas que relacionada con el tema de la voluntad, capacidad, sapiencia, persistencia y energía de las que debemos disponer unos cuantos cuando de publicar se trata.

* Sin embargo, mas alla de nunca poder dirimir la cuestión, hay algo interesante para destacar en estos temas de la escritura colaborativa, y tiene que ver con nuevos formatos o estructuras que la promueven mas alla de que uno no tenga porque necesariamente formar parte de sus acólitos.

* Así es de destacar el caso del sitio de referencia on line mas prolífico el mundo que en pocos días cumplirá no solo los tres años de vida (ya que nació en enero del 2001) sino también que exhibirá su articulo numero 200.000 (actualmente están plantados en 197.655 en la versión inglesa -en castellano empezaron en Mayo del 2001 y recién van por 16.000 artículos http://es.wikipedia.org/).

* Nos referimos a la Wikipedia (www.wikipedia .org), que es al mismo tiempo una enciclopedia colectiva, como la puesta en marcha de un proyecto de redacción colaborativa, en donde cualquier persona en el mundo puede convertirse en redactor de un proyecto global y autoorganizado.

* Lo llamativo del proyecto no es solo que espontáneamente miles de personas colaboran en numerosos idiomas, sino que el grado de rectificación y de edición que cualquier autor tiene es altísimo lo que supuestamente permitiría vandalizar sin mayor problema al proyecto volviéndolo inútil (tema del que se ha hablado hasta el hartazgo contraponiendo los genes egoístas con los altruistas y el supuesto efecto deletéreo de estos últimos sobre aquellos).

* Curiosamente tal no ha sucedido porque ni ha habido un colapso del proyecto, ni se han visto guerras de insultos (flame wars) como en otras áreas y espacios de la web, y mucho menos estamos frente a un muestreo indolente de amateurismo trasnochado. Nada de eso.

* Porque aunque a veces el hardware se desfleca un poco, el enorme poder de cohesión que el da la dimensión comunitaria al wiki www.c2.com/cgi/wiki lo protege de las insuficiencias y limitaciones que han liquidado proyectos mucho menos ambiciosos pero ya sea mas jerárquicos, directamente menos motivacionales o sobretodo heteronomos.

* La mayoría de los artículos de la Wikipedia curiosamente están bastante balanceados en términos de opinión y cuando las cosas son demasiado controversiales (casi todas las que nos interesan) el hecho de que cualquier redactor pueda enmendarnos la plana, y que el derecho a replica aquí sea mas una exigencia que una condescendencia, hace que quienes escriban sean cautos y no traten sacar ventaja de su condición de autores dominantes -que no lo son.

* Tal vez no sea tan cierto que la única forma de lograr hacer pervivir a la prosa propia en un espacio publico y dinámico estas características sigan siendo lo suficientemente neutras como para que nuestro rival mas cerril este de acuerdo con nosotros.

* Lo que si es cierto es que en la Wikipedia no hay lugar para las ventanas rotas (equivalente del vandalismo en los suburbios), porque la entropia de un espacio (real o virtual) lleva rápidamente a su disolución y destrucción.

* Ward Cunningham, el primer wikista de la historia, que anda en estas cosas desde 1990, sabe de la importancia de la autopreservacion y del cuidado de los voluntarios por no dejar que se venga a abajo el trabajo de muchos, solo porque algunos descuidan la tarea colectiva

* El tema es sencillo. Si el efecto de la destrucción no es visible, porque un restaurador opera tan rápido que nadie ve el resultado de la mala onda. muchos destructores se disuaden y desinteresan. ¿De que servir romper si lo roto no se ve?

* La Wikipedia es el mas ambicioso de todos los wikis pero también los hay por categorías temáticas ttp://c2.com/cgi/wiki , privados, hay empresas que le han encontrado su veta lucrativa como SocialText in Palo Alto (www.socialtext.com), etc

* En una dinámica parecida a Slashdot, algunos wikis -incluyendo al de la Wikipedia- están brindando sistemas automáticos o de ponderación para decidir si mantener o no un post, o aun mucho mas problematicamente eliminarlos -cosa que raramente o nunca ha sucedido hasta ahora.

* Son 200 los laburantes diarios del sitio, quienes mas artículos han redactado y los que comparecen permanentemente en este espacio de articulación virtual. otros 1000 hacen el relleno en el autentico espirito paretiano del 80/20, donde el 80% el trabajo esta en manos del 20% de los contribuyentes -y viceversa. También hay varias decenas de miles que publican muy de vez en cuando o a lo mejor una sola vez en toda su vida.

* Obviamente no esperemos ni supongamos que los artículos son los mismos que tapizan la Enciclopedia Británica, pero en general son de valor y profundizan bastante mas que la Encarta, aunque no cueste un centavo bajarlos de la red.

* Aunque lo que realmente importa no es tanta la valía extrema o no de las notas, sino la magia de que la wikicomunopedia funcione, sume talentos y calidad y sobretodo crezca, se difunda y sea ambiciosa y efectiva

* En un mundo jerárquico, donde casi todo es organizado no tanto por los que saben sino por los que pueden y quieren ,y donde la brecha entre el saber y el hacer se multiplica a diario generando dificultades y frustraciones a granel, el ejemplo de los wikis y de su nave insignia la Wikipedia, así como de los weblogs y de todas las tecnologías par a par muestra que hay otra forma de hacer las cosas y que por suerte podemos participar en esas construcciones alternativas.

* Y con otro día calcinante a nuestras espaldas y con Risto aparentemente mejorado les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3283 - Del lunes 26 de enero de 2004 - Faltan 371 días !!!!! EDITORIAL YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. LA TRANSPOSICION VIDA/IMAGEN Y EL ENCANTO DE LA DECADA DEL 20 Primera Parte de Dos

* Después de unos títulos descascarados, unas canciones con ruido a púa que mataban y un sonido que parecía venir fallado, como en gran parte del cine Argentino, las cosas se reencauzaron rápidamente. Igual no fue sin sorpresas. Como ver a Anibal Ford dando clases en su casa de la calle Teodoro Alvarez en Colegiales, ilustrándolo a un admirado Sergio Wolf acerca de los orígenes y los avatares de las cancionistas del tango argentino.

* Ese puñado de pioneras que fueron Azucena Maizani Rosita Quiroga, Mercedes Simone y Tita Merello, y muy especialmente Aída Elsa Ada Falcone quienes debutaron entre mediados y fines de los años 30.

* Ada Falcon, la protagonista de una película muy singular, debuto a los 5 años ante el publico y la bautizaron como "La Joyita Argentina". Antes del año veinte actuó en un film mudo grabado sobre nitrato perdido para siempre.

* La jugó de diva hollywoodense y los hombres admiraron su belleza y le cantaron loas a sus ojos verdes, pero ninguna fotografía puede documentar ese hechizo. No le gustaba el publico y -gran motivo de sorpresa- rehuyo sistemáticamente a su contacto (le gustaba cantar en una sala vacía) de pronto su vida dio un vuelco.

* Empezó a entrar a la iglesia de Nueva Pompeya de rodillas y a hablar en voz alta con las imágenes y a fines de 1942, abandonó definitivamente la vida artística, retirándose con su madre convertidas en "terciarias Franciscanas trasladando a Salsipuedes un pueblo de la provincia de Córdoba, ambas ".

* Canto junto a Osvaldo Fresedo y al pianista Enrique Delfino, y el guitarrista Manuel Parada Pero el grueso de su vida artística (y de la otra) lo paso junto a Francisco Canaro con quien grabo 180 temas. Casualmente o no, su ultima grabación "Viviré con tu recuerdo" que es de 1942 fue junto al mismo Canaro. En su trayectoria hizo una película sonora "Ídolos de la radio", junto al gran cantor Ignacio Corsini y que fuera estrenada en octubre de 1934.

* Siempre me gusto mas la voz femenina que la masculina. trátese de la opera del jazz, de la música brasileña o del tango. Por ;o que cualquiera de las cancionistas -y en especial Tita Merello- siempre me subyugaron. Escuchar "Yo no se que me han hecho tus ojos" -vals canción con Letra y música de Francisco Canaro- en la voz de la Falcon produce el mismo encantamiento sino mas. Pero mas llamativo que la música en si es como nos topamos con su figura, sus ojos, su voz, sus desplantes y sobretodo su insólito destierro religioso, de alguien que pintaba para diva única y termino en un encierro y un olvido del que paradojicamente la saco la investigación coronada por esa visita de Sergio Wolf -junto a Lorena Muñoz- a la casa de Anibal Ford.

* Wolf es un tipo muy interesante, que ya tenia en su haber varios guiones y sobretodo un agudo ensayo sobre la transposición de la literatura al cine (Cine/Literatura Ritos de pasaje, Paidos, 2001) que lo situa entre el puñado de competentes en dos de los lenguajes mas difíciles y extremos que existen, la escritura y la cinematografía.

* Lo fascinante es como Wolff y Lorena Muñoz -muy hermosa parece la chica- se enteraron de ese retiro temprano pero dieron por sentado que la diva estaba muerta -lo mismo que nos pasa a todos los espectadores cuando ingresamos al cine.

* Los directores al tiempo compraron un CD, escucharon su voz, leyeron lo que se decía de ella -igual que cualquiera de nosotros. Y ahí -pequeña diferencia que hace todas la diferencias- pensaron en hacer una película de ficción porque seguían creyendo -lo mismo que nosotros- que había muerto.

* Como bien dice Sandra Chaer en su crónica "Yo no sé qué me han hecho tus ojos" es una película sobre la pasión y el misterio: la pasión de un hombre y una mujer; el misterio de una vida que prefirió el olvido consciente y altivo a la decadencia pública. Pero también la pasión de otro hombre y otra mujer Wolf y Muñoz por una voz, por una historia, por el misterio, y finalmente, por la revelación: la Ada de carne y hueso, anciana, senil, coqueta, selectivamente memoriosa.

* Lo mas interesante es que esa búsqueda, que está planteada ya en el primer guión, no tenía al principio un tono policial. Se volvió así porque todo lo que los directores buscaban no estaba. Lorena y Sergio insisten con toda propiedad en que hacer un documental en Argentina siempre es policial porque no nunca encontrás nada (en historia o en economía, en psicología o en antropología), todo debe ser inventado, nada puede ser definitivo, todo termina en una nebulosa especulativa (continuara mañana).

* Y parece que el congreso de la lengua se larga nomás. Kirchner fue rodeado de cholulos en la Casa de las Américas. Ya esta casi cerrado nuestra agenda para viajar a Canadá y el calor se esconde un poco, ¿será para arruinarnos el fin de semana cuando pensábamos escaparnos al Tigre? Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3284 - Del martes 27 de enero de 2004 - Faltan 370 días !!!!! EDITORIAL YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. LA TRANSPOSICION VIDA/IMAGEN Y EL ENCANTO DE LA DECADA DEL 20 Segunda y ultima Parte (version corregida en http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000871.php)

* Sin haber intercambiado jamás una palabra con él coincido con Sergio en que las grandes décadas del arte y la construcción en el mundo fueron las del 20 y el 30 y por eso cualquier mirada que hoy echemos sobre ese

paisaje tan distante es una renovada apuesta a entender esa lógica para ver si hoy -siglo de síntesis artificiales cual es el nuestro- podemos recrearlas en nuestro presente.

* Si Sergio sabe mucho de algo es del cine, de sus lenguajes, de sus ambiciones. Compartiendo en esto escuela con otro director argentino brillante como es Edgardo Cozarinsky. La película de Sergio y Lorena nace a partir de una interrogación; el móvil que lo hace posible es un interrogante que fascina, poniendo a rodar el ansia de desentrañar un misterio. En Citizen Langlois (1994) Cozarinsky se preguntaba qué lleva a un joven con toda una vida por delante a dedicarla frenéticamente a recuperar los testimonios cinematográficos del pasado; en Boulevards..., la pregunta es qué sucede con dos actores franceses que deciden interrumpir sus carreras en Francia y emigrar a la Argentina.

* En Yo no sé..., Sergio y Lorena indagan por su parte el misterio de una artista que en la cúspide de su popularidad elige sumirse en el ostracismo por el resto de su vida. Como en las películas anteriores Ada Falcón es apenas el pretexto de la interrogación, la pista que lleva al investigador a tropezar con secretos impensados acerca de sí mismo.

* El hilo conductor del relato es aquí una figura semejante a la del detective. Ubicado delante de la cámara, uno de los directores (Sergio), nos lleva y nos trae a lo largo de su búsqueda, nos invita a considerar sus dudas, sus misterios, sus hallazgos. El film cobra de esta manera una certera atmósfera de novela policial que nos compromete en dicha búsqueda, nos interese o no su fin.

* A los pocos minutos de inmersos en la película deseamos a Ada Falcón, deseamos su sonido que pudiera venir a allanar el misterio. Lo primero adviene, lo último no. Lo importante en este tipo de films, y éste se adhiere a tal premisa, es que finalmente el misterio no se dilucide, sino más bien que permanezca, por el contrario, silenciosamente amplificado.

* Los críticos han sido benévolos y al mismo tiempo altaneros con esta película. La saludan como una buena nueva vuelta de tuerca sobre los documentales (emparentadolas tan solo en la devolución de importancia al genero con Los rubios de Carri y con Bonanza) pero al mismo tiempo señalándole errores composicionales citando siempre al duro de Jean-Luc Comolli.

* Para nosotros el beneficio es muy otro. Reconocemos en Ada Falcon la cancionista una gema de la creatividad bulliciente de los años 20 que solemos asociar con Dada o con Picasso, con Einstein o con Max Planck, pero rara vez con un gorrión de las pampas.

* descubrir a Ada Falcon es fascinarnos con las trampas que la memoria o la selectividad de los recuerdos pueden causar la impresión mas duradera y la alegría mas fantástica.

* Metamorfosearnos con el trabajo detectivesco de Sergio Wolf es caernos literalmente de espaldas al encontrarnos a la Greta Garbo criolla inexpugnable e invisible frente a frente -compartiendo el espacio real ocupado por la cámara- de quien desesperadamente descontaba su muerte y ausencia para siempre -aunque Ada simbólicamente probablemente lo estuviera décadas atrás.

* Las entrevistas de los directores tuvieron lugar durante una semana de 1999. Toda la película fue montada a posteriori bien al estilo flashback. Cuando finalmente Ada murió ene el 2002 la película ya estaba en post-produccion y finalmente se estreno durante el 5° Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, en abril del 2003 en la sección Cine Argentino Lo Nuevo de lo Nuevo, para recalar en estos días de calor infernal en el teatro Tita Merello

* Haberla visto es renovar nuestro compromiso con la necesidad de entender en forma cruzada a la escritura y a la cinematografía, es apostar permanentemente por el cine como maquina de tiempo, es tener unas ganas barbaras de conocer Sergio y Lorena para participar en su bautismo con esta celebración del recuerdo que para nosotros es también una ventana a las narrativas del futuro. Contexto http://www.otrocampo.com/festivales/bsas2003/yonose.html Reportaje a Wolf http://www.leedor.com/cine/yonosequemehanhechotusojos_reportaje.shtml Critica detallada de la pelicula http://www.leedor.com/cine/yonosequemehanhechotusojos.shtml Nota y entrevista http://pagina12.feedback.net.ar/suplementos/las12/vernota.php?id_nota=948&se c=13

* Y siguen los movimientos del verano. Hoy vinieron a visitarnos Eze, Silvana y el pequeño Bruno. Nos despedimos de Mariano que se va a trabajar a la provincia y avanzamos en nuestro CD de contenidos que esta casi listo en su versión preliminar. Ojalá que el fin de semana no llueva. Bye hasta mañana.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3285 - Del miércoles 28 de enero de 2004 - Faltan 369 días !!!!! EDITORIAL ARGENTINA PAIS GROTETICO (GROTESCO/PATETICO) y MAFIOCRATICO.

* Siento que de algún modo estoy filmando la revolución. Porque las revoluciones tienen una fecha, pero esa fecha es la culminación de un largo proceso. Y éste es un profundo proceso de cambio. A veces, la palabra revolución puede parecer ampulosa. Pero Argentina necesita, sin miedo, una revolución. (Pino Solanas)

* Nestor Kirchner y su señora están en las antipodas ideológicas de José María Aznar y de su señora Ana Botella, pero ayer ayudados por esos huevos increíbles que sirven en Tío Lucio de Madrid, tuvieron momentos de contacto y de intercambio interesantes.

* O sea a sacarse la lagañas y a tratar de escuchar al otro. Pino Solanas forma parte de un grupo de argentinos militantes hasta la muerte -baleado en al piernas por su resistencia anti-menemista- que muchas veces se lo valoró como cineasta pero se lo ignoró como ensayista o polemista. Grave error.

* En marzo, el director estrena en la Argentina su última película, Estado de asamblea (Historia del saqueo). Pero antes, será lanzada internacionalmente en Berlín, donde Solanas recibirá un Oso de Oro de honor por su extensa trayectoria.

* Conocí a Pino Solanas en un inolvidable almuerzo en un destartalado bar de la Ciudad Universitaria, cuando la carrera de Sociología recién refundada se había escondido frente al río. Junto a Horacio Gonzalez, Alicia Lamas y algunos alumnos pasamos un momento imborrable en 1986/7.

* Casi dos décadas antes había visto su tremenda La Hora de los hornos -mítico documental de siete horas- en París a Tomas Abraham y a Juan Carlos Alsogaray (h) que seria asesinado en los montes tucumanos. El 19 de diciembre del 2001, Pino Solanas salió a la calle decidido a registrar por sus propios medios lo que estaba pasando de la mano de una pequeña cámara digital. Esas mas de 200 horas que filmo entonces se han convertido en Estado de asamblea y en Cantos de la Argentina latente que estrenara en el 2005.

* Por suerte la realidad implico que no filmara Afrodita, una película inspirada en el libro homónimo de la best-seller chilena Isabel Allende con españolas Victoria Abril y Marisa -un salvavdias ecnomico pero un seguro epitafio a su carrera. Para Solanas Estado... es un documental-ensayo, el relato descarnado del vaciamiento y el saqueo de este país, a manos de unos delincuentes que se hicieron pasar por clase dirigente y de las empresas extranjeras que tras las privatizaciones, quedaron a cargo de los servicios públicos.

* Referencias en Google 4240 Biografia/Filmografia http://www.pantalla.info/persona/2604.html Cine de Liberaicon y Cinema Novo Entrevista con Natalio Gorin en Real Audio http://www.piazzolla.org/centro/solanas/ Forja en el 2002. Charla de Pino SOlans en la UTN Cordoba http://www.revistalinea.com.ar/notas/julio2002/pinosolanas.htm http://www.filmonline.com.ar/44/cn/cineliber/cineliberacion.htm

* Y el verano sigue calcinante. Y Risto tiene sus vaivenes. Y yo como padre felino que soy me asusto y estoy en consulta constante con el veterinario. Mientras preparamos nuestro viaje al Tigre, que no es nada fácil en momento de proto-recuperacion economica. Ah y esta noche es el cumple de nuestra querida amiga Alicia Lamas. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3286 - Del jueves 29 de enero de 2004 - Faltan 368 días !!!!! EDITORIAL LOS CHICOS DEL PUEBLO AQUEL. Ediorialista invitado Christian Schwartz Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/000830.php#more

* Esta nota no la escribo donde suelo hacerlo, la PC que por ahora uso en Buenos Aires. Estoy en el gabinete de educación de la Escuela Nº 7 Domingo Faustino Sarmiento de la localidad de Tilcara, provincia de Jujuy, escuela donde una tía abuela mía fue, en su tiempo, una de sus maestras, allá lejos y hace tiempo.

* El estar de visitante me obliga a darle el protagonismo a quienes realmente lo tienen: el administrador del gabinete y los chicos que aprenden allí y, además, lo administran como un lugar para entrar a Internet a quienes pasan ocasionalmente por el pueblo y necesitan o desean conectarse con el mundo.

* El responsable del gabinete de informática (Centro Tecnológico Comunitario) es Luis Fernando Cabrera, uno de los maestros que da clases en la escuela. En el verano, Luis es, a su vez el responsable de que la ecuela siga operando con normalidad. Por caso, se le sigue brindando a los chicos el desayuno y la merienda, que a veces incluye un sandwich o anchi, propio del Noroeste Argentino.

* Este gabinete está desde el año 2000 y cuenta con cinco máquinas conectadas. A comienzos del 2003 se inauguró un nuevo gabinete con siete máquinas más.

* El sentido de los chicos es usar las computadoras como un vehículo para expresar lo que piensan, sienten, conectarse con otros chicos de otras escuelas de la zona y del país. De hecho, entran y salen chicos de la escuela, turistas y no tanto que quieren conectarse a Internet, mientras se escucha Wish you were here de Pink Floyd.

* Luis publica trabajos que hacen los chicos en un sitio que él mismo creo y que es el "sitio oficial" de Tilcara. Buceando en la página se pueden encontrar precisiones sobre la escuela Sarmiento, las cosas que hacen chicos en escuelas de Tumbaya, Purmamarca e Iturbe (y obviamente Tilcara), así como anécdotas o personajes del pueblo. Luis está tratando de integrar las escuelas de la Quebrada de Humahuaca en una red, cosa que no es precisamente sencilla. Todo se hace a pulmón. Y, a casi 2500 metros de altura, el oxígeno no es algo que sobre.

* Uno de los problemas que expresa, a la hora de juntar contenidos, es la distancia existente entre las diferentes localidades, así como el mantenerse en permanente contacto con los docentes de la zona.

* Otro obstáculo es la mantención de los equipos. Existen inconvenientes para la renovación de los equipos así como para la provisión de insumos, lo cual, en el campo de la informática supone no estancarse sino ir para atrás.

* El costo telefónico sigue siendo otro limitante. No hay líneas de bajo costo, con lo cual las llamadas son a San Salvador de Jujuy son a una tarifa normal, factor que impide por ahora tener servicios de banda ancha que mejoren la conexión.

* Parte de la financiación se logra utilizando el equipamiento para dar clases a particulares que deseen capacitarse. En el caso de otros centros educativos, las clases son gratuitas.

* El sitio fue creado por Luis de modo autogestionado, con ayuda de los chicos y de otra gente del pueblo, con el fin de mostrar la vida y las costumbres locales.

* El misnmo se ha extendido a una versión en papel. Han editado un libro que reproduce parte de los contenidos del sitio. La publicación reúne cuentos escritos por los chicos, así como dibujos hechos por ellos. La temática de los cuentos apunta a resaltar las leyendas, anécdotas y cuentos locales.

* El libro, que contó con el decidido apoyo de la directora de la escuela, Liliana Zulema Mamaní, tiene como responsables del libro a María Lucila Abelleira Maio (maestra de grado), Luis Cabrera en diseño y el invalorable aporte del pintor Hugo Irureta, quien prestó una colaboración indispensable al financiar su impresión en Buenos Aires (en una gráfica que, curiosamente, se llama Tilcara...).

* El libro se distribuye localmente entre las escuelas de la zona. Uno de los objetivos es ampliar la distribución a zonas de difícil acceso como Alfarcito o El Durazno, que se encuntran detrás de la cadena de cerros que marcan la Quebrada.

* Hoy en día, tienen proyectado lanzar un nuevo ejemplar, aunque un gran obstáculo es el tema costos. El libro fue impreso en Buenos Aires, ya que el costo de hacerlo en San Salvador de Jujuy era notoriamente superior. Una nueva publicación debiera realizarse otra vez en Buenos Aires, por el tema costos.

* Recientemente se ha inugurado un cybercafe frente a la plaza principal (Coronel Alvarez Prado, héroe local de las luchas que desembocaron en la independencia argentina), en dependencias pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Parece que la ola se expande...

* Esta experiencia es un muy buen ejemplo como para asentar de cómo, si existen ganas y predisposición para hacer cosas, estas se realizan. Los chicos no tan chiquitos del pueblo aquel, si que se mueven para hacer cosas.

* Por favor, un gran aplauso para la gente de la Escuela Sarmiento de Tilcara. NR Y el fin de semana se empapo. Salimos del cumple de Alicia y el cielo se nos cayo encima. Casi un dia mas tarde recien amaga

amainar. Mientras esperamos verlo nuevamente a Christian que esta lleegando despues de esta intensa experiencia tilcareña. E la nave va. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3287 - del viernes 30 de enero de 2004 - Faltan 367 días !!!!! EDITORIAL BORGES Y EL HIPERTEXTO Internet: La nueva Biblioteca de Babel Editorialista invitado Hugo Pardo Primera Parte de 3. Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/000847.php#more

* Comentario Conocer definitivamente a nuestro principal escritor es alfabetizar. Es un nuevo alfabetismo, porque cuando yo estudiaba en Argentina nadie me presentó a Borges!!!. Una lectura de verano tranquila, para leer con el ordenador en Gesell. Venía con ganas de hacer algo sobre Borges, es mi escritor predilecto y cada vez lo veo más entrelazado con esta Biblioteca de Babel (casi infinita) que es Internet, con su estructura hipertextual. Porque el Aleph es ese espacio que engloba a todos los espacios, y también es Internet. Porque su erudición te llevaba de Palermo a Londres en una cita hipertextual casi imposible. Aunque a su muerte en 1986 nunca supo de la existencia de una red mundial de ordenadores interconectados entre sí (en esos años, la Internet recién estaba saliendo de sus cerrados círculos militares y de investigación científica), Borges tuvo a esta red en su mente en toda su literatura fantástica, aunque ni siquiera se lo propusiera. Por todo esto; Borges y el hipertexto. Aunque en la escuela no leímos nada de Borges. Debería haber una asignatura sobre literatura argentina del siglo XX. Bueno, yo termine la escuela hace muchos años, pero no creo que exista en la nueva currículaŠ¿o si?

* Artículo Mi primera relación con Borges es extraña y al borde del delito. En el 86, cuando murió, yo venía dolido por la muerte de Cortázar 3 años antes y mis 19 años no me dejaban ser muy borgiano. Borges es como el tango, se aprende de grande. Sin embargo, el destino hizo que en esos años fuera vecino de su mujer y musa, María Kodama, en la calle French, de Buenos Aires (entre Billinghurst y Sánchez de Bustamante, para ser más precisos), a quién le robaba las plantas de sus balcones para ubicarlas en mi sufrido piso de alquiler. Esas plantas morían al instante en mi casa sin sol, pero mientras ellas morían, ahí si empezaba a nacer mi amor por Borges. En esos años politizados y de influencia fácil, no lo creía que no era tan buen escritor porque los mediocres de siempre juzgaban sin rubor su “actuación política”, y yo aceptaba esas opiniones.

* El problema de siempre, no bastaba con ser el mejor escritor latinoamericano del siglo XX, sino que se le pedía que tuviera la visión política que nadie tuvo en nuestro país nunca, menos los políticos, claro. Que no estuviera nunca en la vereda correcta que proponía el progresismo y que coqueteara con la dictadura en los primeros años (aunque gran parte de la sociedad civil y la dirigencia política también lo hicieran) lo condenaron a una crítica constante que mediaba negativamente entre él y su literatura. Pero hoy la problemática es otra.

* En un informe que leí sobre Borges en una de las miles de páginas que existen sobre él en Internet, le preguntaban al escritor Ricardo Piglia si creía que Borges era "ostentatorio" con su enorme cantidad de citas y menciones a otros autores. Y Piglia respondía;

* "No creo. Hay una cosa muy interesante en todo este asunto y es el estilo de divulgador en Borges. Borges en realidad es un lector de manuales y de textos de divulgación y hace un uso bastante excéntrico de todo eso. De hecho él mismo ha escrito varios manuales de divulgación, tipo El hinduismo. Hoy, ha practicado ese género y lo ha usado en toda su obra. En esto yo le veo muchos puntos de contacto con Roberto Arlt que también era un lector de manuales científicos, libros de sexología, historias condensadas de la filosofía, ediciones populares y abreviadas de Nietzsche, libros de astrología. Los dos hacen un uso muy notable de ese saber que circula por canales raros. En Borges como biblioteca condensada de la erudición cultural al poner al alcance de todos la Enciclopedia Británica, y en Arlt las ediciones populares, socialistas, anarquistas y paracientíficas que circulaban por los quioscos entre libros pornográficos y revistas deportivas. Las obras de Ingenieros se vendían así hasta no hace mucho."

* Borges había pensado Internet en su biblioteca infinita y había propuesto el hipertexto en toda su literatura, sobre todo en sus cuentos. Los mismos críticos que mencionaba antes lo calificaban de un gesto pedante, de ostentación de su sabiduría. Pero esa sabiduría nos obligaba a enlazar y, como sucede en estos casos, a conocer otras tradiciones literarias con el prisma borgiano, algo aún mejor.

* De allí, en parte, surge toda esta reivindicación sobre Borges y el hipertexto La comunidad científica lo menciona como precursor, entre otros autores, de la literatura hipertextual. Los enlaces borgianos conforman en la literatura un avance multilineal, pero “organizado alrededor de las formas filosóficas tradicionales del argumento lineal (Š) (Piscitelli, 2002, 33). Porque si el pensamiento científico es irremediablemente lineal, cada uno de nosotros tiene un día a día de zapping mental, de pensamientos hipertextuales.

* Borges hacía "literaruta". No es un error tipográfico, sino una ruta guiada de literaturas. Parte de su complejidad se la debemos atribuir a sus hiperenlaces narrativo, producto de un enorme bagaje literario cultivado desde su infancia y de una imaginación única de universos interrelacionados.

* Claro que para avanzar en el artículo, sería bueno -por si hay algún lector desprevenido- explicar el concepto de hipertexto. Theodor Nelson fue quién acuñó la expresión hipertexto en 1981. Se refería a una escritura no secuencial, a un texto que bifurca, que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva. De acuerdo con la noción popular, se trata de una serie de bloques de texto conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario. Con Internet está noción se volvió vulgar. Hipertexto es cada enlace que escogemos en nuestra pantalla y que casi siempre nos conduce a rutas de navegación desconocidas y a contenidos no lineales al texto inicial. Esto convierte al internauta en protagonista y autor de su propia narración, dejando de ser sólo espectador, resignificando los contenidos.

* Hugov iaja a Buenos Aiers despues de casi 30 mes de dorado exilio. ¿Con que se encontrara?, Mientras la tempestad disipo. Risto comio sus primeras piedritas en bastante tiempo, y el frio que nos espera en el Norte es insoportable. El que quiere celeste que se abrigue. Bye hasta mañana a solo un dia de nuestro noveno aniversario. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3288 - Del sábado 31 enero de 2004 - Faltan 366 días !!!!! DÍA DE NUESTRO NOVENO ANIVERSARIO EDITORIAL NUEVE AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE Y LAS SEÑALES DE DIOS

* Cuando el news recién apareció hace miles de años (s decir el 30 de enero de 1995) hubo gente bien pensada que sostenía que estaba financiado por alguna fuente inconcebible y deleznable -no se concebía tanto trabajo sin gratificación monetaria alguna. Aunque ya en ese momento ambas estaban en alto descrédito, mas de una vez se insistió en que alternativamente la CIA o la KGB pagaban nuestros infundios.

* Como bien lo caracterizó Raul desde un principio, nuestras notiopiniones o nuestras opinoticias nunca fueron financiados por otras bolsillos que los nuestros propios cada vez mas alicaídos y desvencijados.

* Aunque por primera vez en mi vida tuve que hacer a fines del año 2003 la declaración de ingresos ante la oficina anticorrupcion, me hubiese gustado confrontarla con una hipotética hecha en 1995. Y aunque en todo ese periodo no trabaje nunca en el Estado mis bienes no se incrementaron proporcionalmente como debería haberlo hecho en el sector privado.

* Aunque claro probablemente eso lo único que demuestra es mi incompetencia en los negocios. O la de Raul. Porque después de todo a quien conocen ustedes -especialmente entre los lectores de este news- a quienes no les haya ido bien pero demasiado bien entre 1995 y al menos 1999 o el 2000.

* Pues bien no ha sido nuestro caso. Lo que seguramente refrenda el aserto anterior. O quizás también otra posibilidad que mas de uno suscribiría. A saber que no se hace (o no se hacia esperamos) plata en la Argentina trabajando. Por lo que los que trabajamos mucho duro y parejo en todos estos años somos igual o mas pobres comparativamente que en ese entonces -sin hablar de la creación de los indigentes y los pobres en serio que son mas del 50% de la población).

* No queremos caer en la exageración de Pino Solanas de ayer que me señalo el mosquito- e imaginar que la mafiocracia lo puede todo en la Argentina. Preferimos en cambio suscribir a las atinadas observaciones de Hector Tizón en la entrevista de fondo de la Nación de hoy cuando insiste en que "Dios da señales de que no nos ha abandonado" http://www.lanacion.com.ar/04/01/31/dp_568947.asp.

* Tizón insiste en que todo ha empezado a cambiar, pero que no nos damos cuenta porque generalmente no advertimos el momento en que la historia comienza a dar vuelta. Hoy estamos volviendo a mirar hacia adentro, hacia el país, más que hacia fuera.

* Ademas, pese a todo, el país no ha caído, en lo real, en un estado de desesperación y de angustia. Mas alla de los títulos hecatombe el país nos hunde y los agoreros (economistas, ensayistas, pseudo-iluminados) se tienen que comer Nunca en el país se escribió tanto sobre el estado de cosas cuyas consecuencias tendría que ser un suicidio colectivo -peor por suerte estamos volviendo a inventar proyectos y a reinventarnos a nosotros mismos.

* Hay una verdadera inflación de opinión en la Argentina. Es una especie de narcisismo que Tizón no termina de entender -y que en algún sentido tiene que ver con que los que antes se beneficiaban de los modelos agotados ahora deben sublimar y hacer gramscianamente oposición desde los textos, ellos que tenían la sartén por el mando y el mango también.

* Que contrasta estar viviendo de la mano de un presidente con la capacidad de decir no, que es una hermosa palabra que acabamos de recuperar gracias al Sr. K, para bochorno del establishment filo-menemista ahora vendido al lopezmurphismo.

* El consejo de Tizón -que suscribimos plenamente- es que no seamos ni arrogantes ni pusilánimes, y sus recomendaciones son mas que atendibles al proclamar la creación de un Estado chico y absolutamente eficiente que tenga por característica la rapidez de gestión. También un pragmatismo que mire el interés nacional por sobre cualquier coyuntura ideológica. Por encima tiene que estar el interés del Estado, que debe volver a representar los intereses de la gente. Y después, no apresurarse de ninguna manera por más necesidad electoral que se tenga.

* Cuando empezamos a publicar el news entramos en uno de los peores periodos de la historia reciente a saber el regalo que Alfonsin le hizo a Mendez de un segundo mandato que terminaría hundiendo la economía argentina destrozando la psicología colectiva y barriendo para siempre la Argentina que existió hasta los 70 que fue una de loa sociedades mas equitativas del continente (Ver el excelente diagnostico sobre ele tema hecho por Susana Torrado ayer ttp://www.lanacion.com.ar/04/01/24/dp_566798.asp, incluido en el adjunto de hoy.

* La paginas de esa época -como han quedado celosamente registradas- son fiel testimonio de nuestro desprecio por la estética menemista y por el porlomenismo cavallista.

* No apostamos ninguna ficha al delarruismo y nos dio mucha impotencia ver los arrumacos del Chacho Alvarez que recién en el 2002 (en el patético libro coescrito con Joaquin Morales Sola) descubrió realmente quien había sido su socio mayor. Mientras la tecnología y su relación con la sociedad -el verdadero alma mater de este news- mostraba sus desfachatadas alianzas con la economía neo-liberal, especulativa y pro-financiera dejándonos fuera de la historia y de terminando con todas nuestras expectativas.

* Esta novena edición del news nos encuentra con un clima cultural y político en las antipodas del que teníamos en 1995 con una tecnología (y usos de la red) reorientados, y con posibilidades de impacto colectivo menos delirantes y mas factibles de lograr.

* Nos encuentra, asimismo, sin nuestra adorada gata Flora y con nuestro divino gato Risto recién recuperado. Nos encuentra con otras novias y ninguna de las amigas coloridas de antaño, algunos amigos de entonces y muchos otros ganados en esta cuasi década. Mientras alguna musa pesa por suerte y acompaña tanto nuestras vacilaciones como certezas.

* Pero puntualmente nos encuentra en un lugar impensado, impensable e improbable. Como artífices de la política del día a día de educ.ar para que toda las cosas por las que abogamos estos nueve años tengan un traslado concreto, en un país hasta recién nomás esquizofrenico, y ante la incredulidad de casi todos, nosotros incluidos en algún momento.

* Quiera la realidad que cuando festejemos dentro de un año nuestro décimo aniversario, lo bueno de hoy se haya multiplicado y los malo de ayer sea un mal recuerdo. Como el cambio nos afecta en lo grande y en lo chico le agradecemos profundamente a Pablo Mancini, nuestro actual secretario de redacción, haber bregado como el que mas, para que el News llegue casi todos los días a tiempo -como hoy-, esté en la web al día -como ahora-, nos contagie con su empuje y sus 22 recién cumplidos añitos a ser menos viejos cascarrabias pero manteniendo siempre enhiestas las banderas de la libre opinión y del delirio interpretativo.

* Mis compañeros actuales de educ.ar son una fuente de energía y de desafío en los proyectos permanente. Mis docentes de la facultad un estimulo frecuente para no bajar los brazos y seguir pensando contra, cada día mejor. Ciertos autores como Peter Sloterdijk muestran que la carrera del pensamiento nunca no se para impregnando con visiones y perspectivas realmente desentumecedoras el día a día.

* Pero el mayor mérito y la mayor deuda de estos 9 años es para con Raul Drelichman. Sin su trabajo de hormiga, sin su colaboración permanente, sin su ejercicio intenso de la búsqueda y del filtrado de información, y sobretodo su bajo perfil e infatigable decisión de que los servicios de ayuda a la inteligencia ajena son mas un deber que una alternativa, este news habría dejado de existir al día, a la semana o al mes siguiente de recién aparecido.

* Gracias a Raul este News se ha convertido en el motor profundo, infatigable y decisivo de una de las tareas mas gratas -junto a educ.ar actualmente- que me haya tocado hacer en la vida. Por ultimo valga nuestro recordatorio a Liset Corbo quien falleció en noviembre y ha sido la primer de nuestras colaboradoras habituales y de larga data -como que la conocimos en 19994 recién ingresados al BBS del ILHN- en dejar este plano. Gracias Liset

* AH si nos vemos en un año (previo 365 días mas.) Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3289 - del domingo 1 de febrero de 2004 - Faltan 365 días !!!!! EDITORIAL BORGES Y EL HIPERTEXTO Internet: La nueva Biblioteca de Babel Editorialista invitado Hugo Pardo Primera Parte de 3. Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/000847.php#more

* Uno de los principales teóricos del hipertexto, George Landow decía que;" Abrir el texto introduce necesariamente otras voces, otros puntos de vista, y el texto encarna ahora múltiples puntos de vista (Š). Los vínculos electrónicos conducen casi inevitablemente a la mezcla de modos y géneros, un factor tal vez más importante en los hipertextos educativos y de ficción. (Š). Hipertextualizar un texto no produce un libro electrónico, sino una biblioteca electrónica en miniatura. (Nunberg, 1998: 231)

* Borges cultivaba el hipertexto y la profundidad narrativa. La versatilidad era su principal virtud, pero se necesita un lector comprometido, que se concentre en la obra. No es ver televisión en el sofá, ni leer un éxito de verano en la playa.

* "El libro es una forma lenta de intercambio. Es un modo de temporalidad que concibe la comunicación pública no como acción sino como reflexión. De hecho el libro sirve precisamente para retrasar la acción, para acrecentar la diferencia temporal entre pensamiento y acción, para crear un espacio para la reflexión y el debate. (Carla Heese, en Nunberg, 1998: 32).

* El ejemplo más representativo de lectura y narración (y su consecuente lectura) hipertextual sea preciosamente "EL JARDIN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN" (Ficciones, 1944). "El tiempo se bifurca perpetuamente hacia innumerables futuros", dice el autor.

* El libro escrito por un tal Ts'ui Pen era el jardín de senderos que se bifurcan. "Ts´ui Pen diría una vez: Me retiro a escribir un libro. Y otra: Me retiro a construir un laberinto. Todos imaginaron dos obras; nadie pensó que libro y laberinto eran un solo objeto. El Pabellón de la límpida soledad se erguía en el centro de un jardín tal vez intrincado; el hecho puede haber sugerido a los hombres un laberinto físico"

* "En todas las ficciones, cada vez que un hombre se enfrenta con diversas alternativas, opta por una y elimina las otras; en la del casi inextricable Ts'ui Pen, opta -simultáneamente-por todas. Crea, así, diversos porvenires, diversos tiempos, que también prolifera y se bifurcan. "

* Bifurcación es sinónimo de hipertexto. Si pensamos nuestra cotidiana forma de navegar por la red veremos un recorrido semejante al cuento. La obra de Ts'ui Pen fue juzgada, en esta ficción, como incomprensible. Pero no se sabía que precisamente en su obra estaba construyendo un laberinto. Y allí está, precisamente, el significado de la obra.

* De "Ficciones" -junto a "El Aleph", su libro de cuentos más popular- también es LA BIBLIOTECA DE BABEL.

* Aquí vemos la obra más significativa del universo borgiano. Pero a la vez estaba narrando un constructo semejante, idéntico diría, al que hoy conforma Internet. Como un diseñador del futuro, un astrólogo o un mago chino, Borges pensó a Internet. Porque su Biblioteca es el destino final de Internet y ya casi su presente. Sólo que es la pensó hace 60 años.

* "El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercado por barandas bajísimas."

* "Šdedujo que la biblioteca es total y que sus anaqueles registran todas las posibles combinaciones de los ventitantos símbolos ortográficos (número, aunque vastísimo, no infinito) o sea, todo lo que es dable expresar, en todos los idiomas."

* "Uno: la Biblioteca es tan enorme que toda reducción de origen humano resulta infinitesimal. Otro: cada ejemplar es único, irremplazable, pero (como la Biblioteca es total) hay siempre varios centenares de miles de facsímiles imperfectos de obras que no difieren sino por una letra o por una coma".

* En FUNES, EL MEMORIOSO, del mismo libro, la relación se extiende. Funes tenía el don de recordar, pero lo recordaba absolutamente todo, hasta el mínimo detalle y contraste. No recordaba las hojas de un árbol visto, sino cada hoja de cada árbol, con sus dibujos, tonalidades y ramificaciones.

* "Funes discernía continuamente los tranquilos avances de la corrupción, de las caries, de la fatiga. Notaba los progresos de la muerte, de la humedad. Era el solitario y lúcido espectador de un mundo multiforme, instantáneo, y casi intolerablemente preciso."

* "Dos o tres veces había reconstruido un día entero; no había dudado nunca, pero cada reconstrucción había requerido un día entero."

* Pero aquí, Borges dió en la esencia de este cuento: recordar todo es no poder pensar. "Sospecho, sin embargo, que no era muy capaz de pensar. Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer. En el abarrotado mundo de Funes no había sino detalles, casi inmediatos."

* En la era de la información todos somos Funes, personas saturadas de detalles, de datos intrascendentes, de información. Tanto que nos cuesta pensar, distinguir verdades de mentiras, elaborar nuestros propios criterios y argumentos. De la sobreabundancia informativa proviene la manipulación. Funes era casi incapaz de ideas generales, de síntesis, de abstracciones.

* "Se puede ser ignorante estando sobredocumentado. Lo más importante no reside en la información sino en la puesta en perspectiva de la información respecto a conocimientos, a una educación.", Walton, 2000. Pág 107.

* Esto nos coloca en una valoración de nuestro tiempo, pero también nos acerca al Funes de Borges. Recordarlo todo representaba para Funes algo inútil y tortuoso, porque su enorme cantidad de datos le impedía ponerlos en perspectiva, juzgarlos y, en definitiva, pensar. ¿No nos estará pasando algo similar como ciudadanos?:

* “No se puede olvidar que hoy está en marcha un cambio radical en las modalidades de realización del proyecto coercitivo del poder. En el pasado, incluso en el más reciente, tal proyecto recurría a la indigencia informativa, ahora, en cambio, se privilegia la opulencia informativa. La nueva elección estratégica consiste, pues, en facilitar, dentro de ciertos límites, el acceso a la información. Pero, frente a la prodigiosa cantidad de informaciones que lo alcanzan, no todas fiables o verificables, el ciudadano está destinado a reaccionar, antes o después, con un creciente desinterés e incluso con intolerancia hacia la información. Porque, a fin de cuentas, en los recovecos más escondidos de la opulencia informativa se oculta la indigencia informativa”. (Maldonado, 1997: 100) NR Y siguió lloviendo el sábado aniversario del news y la ciudad se inundo. Pocas ganas dw hacer mucho así que una picadita en Esculapio, un helado en Bianca y a la camita. Mientras proyectos y deudas intelectuales se acumulan. Uhmm. Y los yanquis siguen asustando al mundo cancelando viajes desde Europa. Ojalá no se metan con nosotros. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3290 - del lunes 2 de febrero de 2004 Faltan 364 días !!!!! EDITORIAL BORGES Y EL HIPERTEXTO Internet: La nueva Biblioteca de Babel Editorialista invitado Hugo Pardo Tercera y ultima Parte Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/000847.php#more

* Si el hipertexto es la herramienta central del medio Internet, la saturación informativa es la consecuencia no deseada de estos tiempos. En la red está todo, pero ¿dónde está lo que verdaderamente necesito?. ¿Cómo actúo con tanto cantidad de datos a mi disposición?.

* Vale decir que existen miles de rutas apropiadas para asociar a Borges con hipertexto, porque su propia forma de narrar nos invita siempre a otros mundos, a saltos, a interrupciones en el argumento principal. Nos invita a recorrer su erudición de caminos alternativos. Un profesor de literatura de la universidad nos decía que a Borges había que leerlo siempre con una Enciclopedia Británica al lado. Agrego; hoy debemos leerlo muy cerca de un ordenador conectado a internet.

* Una última cita bibliográfica me lleva a EL ALEPH, "uno de los puntos del espacio que contienen todos los puntos.". Y aqui volvemos al concepto de infinito, de bifurcaciones y de espacio. Un punto donde se puede ver todo es un punto hipertextual, en red. El Aleph también es, en cierto modo, el destino final de Internet. Es la memoria exacta de Funes, la biblioteca infinita, reunida en su sólo punto, a un sólo click.

* "Cerré los ojos, los abrí. Entonces vi el Aleph. Arribo, ahora, al inefable centro de mi relato, empieza aquí, mi desesperación de escritor. Todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten; ¿cómo transmitir a los otros el infinito Aleph, que mi temerosa memoria apenas abarca?."

* "En ese instante gigantesco, he visto millones de actos deleitables o atroces; ninguno me asombró como el hecho de que todos ocuparan el mismo punto, sin superposición y sin transparencia. Lo que vieron mis ojos fue simultáneo: lo que transcribiré sucesivo, porque el lenguaje lo es. Algo, sin embargo, recogeré."

* Para terminar, volvemos a Piglia describiendo la literatura de Borges. "¿Qué decíamos? Por un lado la inserción en la gauchesca, la gran tradición oral y épica del siglo XIX y sobre esto hay mucho que hablar. Y por otro lado, el manejo de la cultura, el cosmopolitismo, la circulación de citas, referencias, traducciones, alusiones. Tradición bien argentina, diría yo. Todo ese trabajo un poco delirante con los materiales culturales que está en Sarmiento, por supuesto, pero también en Cané, en Mansilla, en Lugones, en Martínez Estrada, en Mallea, en Arlt. Me parece que Borges exaspera y lleva al límite, casi a la irrisión, ese uso de la cultura: lo vacía de contenido, lo convierte en puro procedimiento. En Borges la erudición funciona como sintaxis, es un modo de darle forma a los textos."

* Creo que se hace inevitable, en Borges, escribir sin asociar, porque su universo hipertextual así lo propone,y aunque es cierto que hace de ese recursos una sintaxis propia, convierte una lectura en múltiples lecturas y asociaciones; un protagonista viaja por el universo de la literatura desde la Argentina de la Conquista hasta la Inglaterra del siglo XiX, pasando por la mitología antigua y el mundo árabe. Pero siempre con un fantástico colectivo (autobus) que hace la ruta Palermo-Ginebra, pasando por cuatro esquinas ineludibles: Guatemala, Serrano, Paraguay y Gurruchaga.

* Cuentos imprescindibles de Borges Ficciones (1944) El Aleph (1949) La muerte y la brújula (1951) El informe Brodie (1970) El libro de arena (1975)

* Bibliografía del artículo MALDONADO, Tomás. 1998. Crítica de la razón informática. Editorial Paidós. Barcelona. NUNBERG, Georffrey. (Comp.) 1998. El futuro del libro. ¿Esto matará eso?. Editorial Paidós. Barcelona. Landow, George P. (compilador) 1997. Teoría del hipertexto. Editorial Paidós. Barcelona. WOLTON, Dominique. 2000. Sobrevivir a Internet, Conversaciones con Olivier Jay. Gedisa Editorial, Colección El mamífero parlante. Barcelona.

* Un bonus track muy divertido: Diálogos Borges/Sábato "Diálogos: Borges/Sábato" es un libro que reúne las conversaciones entre Ernesto Sábato y Jorge Luis Borges, quizás, los dos escritores más importantes de la literatura argentina. Esos encuentros se realizaron entre 14 de diciembre de 1974 y el 15 de marzo de 1975. A instancias de Orlando Barone se produjo el reencuentro de los dos escritores, en bares y en el departamento de una amiga en común.

* ¿Y que opina de Dios, Borges? Borges: (Solemnemente irónico) ¿Es la máxima creación de la literatura fantástica! Lo que imaginaron Wells, Kafka o Poe no es nada comparado con lo que imaginó la teología. La idea de un ser perfecto, omnipotente, todopoderoso es realmente fantástica. Sábato: Pero dígame, Borges, si no cree en Dios ¿por qué escribe tantas historias teológicas? Borges: Es que creo en la teología como literatura fantástica. Es la perfección del género. Borges: Recuerdo que en el sanatorio no podía dormir, porque si lo hacía tenía alucinaciones. Cuando estuve mejor y me dijeron que había estado a punto de morir, me puse a llorar. Todo esto fue allá por 1945 creo. O antes. Estaba empleado en la Biblioteca de Almagro. Sábato: Sí, antes de que lo ascendieran a inspector de gallinas. Borges: Fíjese que me dieron ese puesto para humillarme y

renuncié el mismo día. Recuerdo que a un amigo mío le pregunté, por qué habiendo cuarenta empleados en la Biblioteca me echaban a mí, que era escritor. Me preguntó si yo no había estado con los aliados durante la guerra. Le respondí que sí. Y entonces ¿qué quiere?, me dijo. Me di cuenta de que esa lógica era irrefutable. NB Sigue el gris, ya entramos en febrero, vi una estúpida Analízate (que seguia a la mas divertida analízame) e intento meterme en 11/11 las historias acerca del 11/9 peor molido por el cansancio y el sueño no pude pasar de la tercera. Seguiremos hoy. Semana movida esta si las hay

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3291 - Del martes 3 de febrero de 2004 - Faltan 363 días !!!!! EDITORIAL EL ULTIMO DE LOS ENCICLOPEDISTAS ENCUENTRA SU SOPORTE CIBERNETICO

* Dos autores excéntricos vuelven y recurren en nuestros devaneos filosóficos. Se trata obviamente de Nietzsche, acunado por el redespertar glorioso a manos de Gilles Deleuze, y de Leibniz quien ocupo todo el foco de nuestra atención a fines de los años 60 cuando fue releídos y redescubierto por el genial Michel Serres.

* Uno de los grandes descubrimientos de nuestra estancia parisina de fines de los años 60 fue encontrarnos con los originales cara a cara. La experiencia de leer a Freud y a Marx sino en su alemán nativo, al menos en sus obras mayores nos dejo para siempre un regusto amargo del juego de los comentaristas que entonces y ahora sigue ocupando gran parte de la lectura pero sobretodo de la escritura filosófica.

* Sin embargo el hecho de haber sido arrastrado hacia los originales no fue un mérito proprio (que razón tiene Latour cuando insiste una y otra vez en que la verdad no s e impone por si misma sino que necesita de voceros autorizados y desautorizados poco vale la diferencia).

* Por eso hay que aplaudir tanto la vuelta a los originales como el camino que nos lleva hacia ellos. No es lo mismo llegar a Kant a través (o en contra) de Adolfo Carpio que hacerlo vía Roberto Torretti. No es lo mismo llegar a Nietzsche a través o en contra de Karl Jaspers que hacerlo a través de Deleuze. Y lo mismo pasa con Leibniz. Con un adicional.

* Si todo filosofo intempestivo (y eso incluye tanto a Platon por la oclusión que su filosofía supone en cuanto a superarlo como a Nietzsche por su voluntad impiadosa de destronar a un indestronable como Platon) es actual, hay un tipo especial de filosofo que es mas actual que ninguno.

* Se trata obviamente de aquellos que para ser leídos en su máxima intensidad necesitan de un soporte distinto para discurrir. Puede tratarse quizás de un agrafo como Socrates (tal como juega brillantemente David Kolb en Socrates en el laberinto) o puede tratarse del mas gráfico de todos los filósofos cual es Leibniz.

* Imposible de ser publicada en soporte tradicional (léase papel), la obra de Leibniz encontró en las ciberediciones al mejor aliado. Hartmut Hecht, el editor de los cientos de miles de páginas de Leibniz que hasta ahora no habían conseguido aparecer públicamente, descubrió así al filosofo de la red.

* Hace tiempo que sabíamos -y Serres nos ayudo en ese recorrido- que Leibniz era el mas borgeano de los filósofos- y al revés (lo que simétricamente es lo mismo) que Borges era el mas leibniziano de todos los escritores. ¿O acaso la Teodicea de Leibniz no es un anticipo del aleph?

* En esa obra se cuenta efectivamente que Teodoro, guiado por la diosa Pallas, es introducido en una pirámide hecha de habitaciones, cada una de las cuales es a la vez un mundo. Cuando ingresa a la primera habitación, Teodoro ve un libro y la diosa le explica que éste contiene la historia del mundo que están visitando. Teodoro hace clic y, en efecto, aparecen todas las particularidades de una parte de la vida de una persona.

* Leibniz siglos antes que Vannevar Bush descubrió el hipervinculo. La teodicea anticipaba las invenciones de Ted Nelson y de Tim Berners Lee, la literatura (a mejor estilo de William Gibson) constituye el autentico DNA de la tecnología

* Los primeros resultados de esta pequeña revolución en el arte de editar filosofía ya pueden verse, algunos clics mediante, en www.gwleibniz.de, Willkommen bei Gottfried Wilhelm Leibniz" Naturwissenschaftlich-technisch-medizinische Schriften" Elektronische Edition und wissenschaftliche Arbeitsumgebung -

* Se trata de un proyecto elefantiasico que comenzó en 1923. Desde ese entonces aparecieron 34 tomos, cada uno de 500 a 1000 páginas, en idioma original, con comentarios y con el detalle de todas las variaciones que

presentan los distintos originales almacenados en Hannover (alrededor de 200 mil folios y 15 mil cartas en total).

* A esta altura de su edición, los bártulos, cuyo precio no baja de 100 euros y alcanza en algún caso los 700 (no extraña, pues, que a pesar de tener una tirada de 500 ejemplares muy pocos hayan alcanzado la segunda impresión), ya superan en número a los que engloban las obras completas de Kant, Hegel o Nietzsche. Se calcula, sin embargo, que lo ya editado no es más que un cuarto del volumen total que tendrá la biblioteca una vez que se termine. Si es que eso ocurre alguna vez.

* Cuando su editor imaginaba que la obra recién estaría terminada dentro de 50 años se le interpuso en el camino Internet. Ademas como Leibniz desarrolló la primera máquina de calcular analógica, donde el 1 es una esfera y el 0 es un agujero, la idea de hacer aparecer en la pantalla lo que nunca se vera en el papel tenia aun mas sentido

* Leibniz fue un pensador del movimiento (su mónada no es otra cosa que eso), pero le faltaban los medios para representarlo adecuadamente. Editando sus manuscritos inéditos descubrimos que para vencer este obstáculo hay dibujos donde él inserta distintos estadios de un movimiento en el mismo esquema espacial. El dibujo es muy confuso, por lo que recién con la animación por computadora estamos en condiciones de mostrar exactamente lo que él quería representar con ellos. La animación por computadora, nada nuevo en otros rubros, es algo inaudito en este tipo de ediciones. Los textos de Leibniz (y de otros filósofos) que ya están en Internet simplemente reproducen lo que se puede ver en un libro.

* La otra ventaja de este tipo de ediciones es que constituyen verdaderas herramientas de investigación: el formato digital permite establecer correlaciones entre los dibujos o partes de los dibujos que aparecen a lo largo de toda la obra de Leibniz, además de que facilitan la constitución de índices de dibujos, algo prácticamente imposible en el papel. Mediante vínculos, ese otro sueño de Leibniz agrega Hecht, se pueden enlazar sus textos con las fuentes filosóficas de los mismos, y así crear una red que muestre el crecimiento de la ciencia, que ciertamente no fue lineal.

* Se trata indudablemente de un excelente uso de la red y una demostración palmaria de que hay vida despúes del papel y de que este se metamorfosea y potencia en su devenir pantalla en contra de la opinión de agoreros y de iluminados.

* Y la semana se disolvió como terrón de azúcar en café amargo. Hoy tuvimos reunión de Comité Ejecutivo y presentamos nuestro bisoño CD-Rom para beneplácito de todos. Mañana a la noche salimos x Canadá. ¿Nos congelaremos? Bye hasta mañana todavía por aquí AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3292 - Del miércoles 4 de febrero de 2004 - Faltan 362 días !!!!! EDITORIAL QUE NO FUE

* Hacia rato que no mandabamos un news sin edito. Pues bien esta vez cai casi que nos quedamos sin. Apenas pudimos poner un par de posts recientes de Memex como son los siguientes.

* El negocio de las devastaciones narcisísticas Duro lo que un suspiro, ¿que es después de todo una lustro en la historia? Durante 2.000 día pudimos entrar a USA con un visa waiver y creernos privilegiados. Formábamos parte de esa elite de 26 países (la mayoría anglófonos o de la camada inicial de la UE) que podían supuestamente entrar a USA como Pancho -aunque no Villa- por su casa. Pero se acabo lo que se daba. Ahora todos -desdentados cartoneros o ilustres profesionales de la clase media por igual- somos sometidos a interrogatorios mas o menos sutiles, absurdos o directamente discriminatorios por oficiales consulares, o -si nos toca el paraíso de Icana- por ex maestras de ingles devenidas escrutadoras ideológicas.

* Algunos -con mas sentido de humor que nosotros- como los brasileños reaccionaron a este manoseo haciendo el suyo propio, un cargada al por mayor. Pero al menos pusieron el dedo en la llaga. Todavía no tenemos que pasar por las bravuconadas de Maximiliano de Habsburgo, emperador en México durante la ocupación francesa, que obligaba a los visitantes a humillarse viendo deformada su imagen en espejos. Como bien dice Silvia Bleichmar -una de las transversales que piensa bien en este país como su Dolor Pais del 2002 testimonió- dicha sala no tenía por objeto provocar la risa de quienes por allí circulaban sino producir en su espíritu una devastación narcisística.

* Preparar al visitante para que se sienta nada ante el otro, para que todo resto de dignidad que guarda, de autoestima que preceda al encuentro, sea minado por la perturbación que atraviesa quien se siente portador de una imagen simiesca es el objetivo. El interrogatorio del consulado nos ablanda, el agente aduanero en USA nos termina de amansar, cuando finalmente pisamos las calles de Nueva York nuevamente nos sentimos mas que nunca privilegiados/expropiados. Lamentable forma de llegar al paraíso de la libertad cuando esta se ha convertido en un fantasma evanescente

* Somewhere in La Mancha, in a place whose name I do not care to remember.... Hay dos series que se llevan todo nuestro reconocimiento, las buenas colecciones -como la serie Argumentos de Anagrama- y sobretodo las buenas traducciones. En los últimos meses, el ingenioso hidalgo ha conquistado las librerías estadounidenses y la traducción de Edith Grossman , que ha traducido a García Márquez y a Vargas Llosa, entre otros, al inglés, ha sido ampliamente alabada por la crítica. Pero Cervantes fue un desafío. Lo más difícil fue encontrar el tono, dijo Edith.

* El Quijote ahora es éxito de ventas. Fueron dos años y muchas semanas sin domingos, que se le pasaron volando en el siglo XVII. Dice Edith que cuando empezó no tenía miedo a Cervantes, un hombre encantador, sino a los 400 años de estudios e investigación. Por suerte tata cháchara no la hostilizo finalmente En Navidad estuvo en el noveno puesto de libros más vendidos de Amazon.com. Según Carlos Fuentes en The New York Times, el logro de Edith ha sido transformar lo clásico en contemporáneo. De esta forma, Grossman consigue resaltar la retórica heroica de Don Quijote y sus efectos cómicos.

* En el prólogo, el afamado escritor Harold Bloom no mostró menor entusiasmo al sostener que La traducción de Grossman contextualiza como nunca hasta ahora los personajes de Don Quijote y Sancho. En cuanto a la propia traductora lo que mas le gusto fue redescubrir el increíble humor del libro. Mientras tanto Edith resalta en detalle el osado y temperamental rol del traductor que en definitiva es un reescribidor. Felicitaciones Edith.

* Y ahora si camino al aeropuerto en ruta a Canada les decimos bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3293 - Del jueves 5 de febrero de 2004 - Faltan 361 días !!!!!
EDITORIAL LAS CAMBIANTES VICISITUDES DE LOS VIAJES INTERNACIONALES

* Hay cosas que nos (me) irritan sobremanera. Bueno seguramente tiene mucho que ver con la edad, con la impaciencia, con la comodidad y sobretodo con la intolerancia. Hacia cualquier tipo de molestia, hacia cualquier forma de interrupción de lo que un supuesto flujo natural o ausente de toda contradictoriedad indicaría o aconsejaría.

* Y entre esos modus vivendi de la ataraxia o imperturbabilidad están obviamente que los aviones salgan a tiempo, que las valijas y demás objetos que deben desplazarse en su interior estén en su lugar, que las mil y una deuda cotidianas hayan sido previamente resueltas, que los parientes y amigos hayan sido avisados, que la comida del gato este en la alacena y así sucesivamente.

* Ritos, mitos, conjuros, formas de mantener a raya la incertidumbre y también de recrear en forma portátil y móvil lo que se supone que es nuestra paz cotidiana asi como nuestra forma de vivir bien elegida.

* En todo esto hay mucho de fantasía y sobretodo de imaginación. No hay día, especialmente si vivimos en la Argentina, que no este atravesado de inquietudes o no se vea amenazado por interferencias sin fin.

* Además, ya sea que le hagamos pito catalán a las organizaciones, porque estamos convencidos de que vivir alejado de sus ínfulas es lo que nos hace verdaderamente humanos, o de que creamos -intermitentemente o no- que el cambio y el crecimiento pasan por sus fauces, lo cierto es que la estabilidad hace rato que dejo de ser un valor o un estado, y que la flexibilidad y la adaptabilidad mas que un deseo son una orden.

* Todo esto viene a cuento -o queremos que lo haga- de que nuestro viajecito hacia el frío empezó a tener sus desajustes incluso antes de haber partido. No solo por los insólitos procedimientos administrativos que tuvimos que sortear hasta que finalmente la agenda oficial de visita a Canadá quedó definitivamente cerrada, sino también porque nos avisaron de la agencia que el vuelo estaba retrasado casi 4 horas.

* Precisamente -como siempre pasa en estos casos- no encontraba mi valija grande -ya que la desvencijada Benetton de colores difícilmente podria contener tantos petates invernales.

* Así que esto me dejó bastante tiempo para cerrar interminables pendientes en Educ.ar y al mismo tiempo me regalo una corta cena en Nostalgias en inmejorable compania después de haber pasado por las consabidas compras de farmacia y muy especialmente por dejarle a Risto sus apetecibles latas de atún, aunque esta vez no fueran de La Campagnola.

* Finalmente llegamos a Ezeiza, bastante despoblado y hojeamos las bellas pantallas de cristal liquido de la terminal que son uno de los mejores termómetros de las variaciones y los vaivenes por los que nunca puede dejar de pasar nuestro país.

* A saber que en la franja de las ultimas horas del día solo salían un puñado de aviones para el resto del mundo entre ellos uno a Sydney, vía Oakland y otro un charter a Bahía. Nada que ver con esas eras de Bonanza que nos regalaron, en su momento el "O yo el caos" Méndez y el "yo no soy aburrido" de la duda. En fin, que Ezeiza resulta hoy elefantiásica, casi como un pueblo abandonado.

* Pero las molestias no provinieron ni de tramites que al final fueron rápidos y eficientes, o de que los de American no nos cobraran las tasas de aeropuerto y hubiera que hacer varias cuadras para poder pagarlas, porque con la reducción de personal no funcionan las cabinas del primer piso, o de que la librería Yenny que siempre me ilustra estuviera cerrada, o de que el anuncio de la partida se hiciera esperar y esperar. No nada de eso.

* No, la molestia la disparó un error imperdonable en un viajero frecuente de mi calaña. A saber que no se viaja nunca con un vaquero ajustado, sobretodo cuando los balones y las cervezas estivales han redondeado la panza del portador hasta límites abismales.

* Efectivamente el manual del buen viajero aconseja siempre ropas cómodas y despegadas del cuerpo, siendo los joggings un acompañamiento recomendado para desplazamientos que comen mas de 10 horas de vuelo y cuando un viaje punto a punto puede llegar a durar -como en este caso- 14 o 16 horas.

* Por suerte el avión un reciente 767 mantuvo toda la noche el aire acondicionado a pleno por lo que ese sinsabor pudo matizarse y además -al mejor estilo de las portadores de grandes talles- tuve que recurrir al expediente de soltar el cinturón y -vergüenza aun mayor- abrirme el primer botón del jean.

* Epa hace mucho que nuestro diario no se paseaba por intrascendencias y trivialidades tan grandes. Justo después de haber denostado recientemente a los weblogs íntimos y todo tipo de escritura electrónica que no sea mas que una variante del narcisismo aplicado.

* Pero bueno después de uno de los eneros más intensos laboral y afectivamente de los últimos años bien podíamos relajarnos un poquito haciendo fiaca cognitiva.

* Curiosamente el avión viene mas que vacío en clase turista -será miedo a la expulsión, pocas ganas de lidiar con el frío, la constatación, como decía Silvia Bleichmar hace varios días, de que visitar USA no es la fantasía disneylandística de otrora- lo cierto es que estamos a un 1/3 de la capacidad de asientos.

* De todos modos y no dando el asiento a torcer con la Dra. Serra nos sentamos en sendos pasillos uno detrás del otro y pudimos dormir muchas horas.

* El resto los dedique a enfrascarme en la novela El pasado de Alan Pauls que narra -como ya lo anticipamos- los vaivenes de la relación entre Rimini y Sofía, que aunque no se parece a ninguna mía de cuando tenia como ellos 16/30 años bien podría ser un capítulo retrasado de los 40-50

* Como era de esperar dado la constatación creciente de que este es un mundo pequeño pequeño en mi misma fila esta viajando la Dra. Graciela Peyrou que no es nada más y nada menos que la madre de mi querido hijo adoptivo y sobrino putativo favorito, el futuro Lic. Marcelito Chiantore.

* Mientras, el avion se zarandea de lo lindo cuando estamos a menos de una hora de aterrizar en el benemerito aeropuerto John F.Kennedy.

* Esta debe ser la vez numero cincuenta o mas en que se avizora en el horizonte esta amada ciudad. La ultima ves que la visite -y este news es implacable testigo de nuestros viajes en los ultimos 9 anios- fue a fines de Octubre del 2001 a menos de 40 dias de la catastrofe que cambio al mundo.

* Esta vez sin esa expectativa luctuosa, sabiendo que nos moriremos de frio (aunque infinitamenmte menos de lo que sufriremos en Canada la semana proxima donde llegaremos maniana a la noche) pero con la emocion

siempre estimulante de saber que dentro de un rato pisaremos las calles de Nueva York nuevamente les decimos bye hasta maniana AP, con la dra Serra atras haciendo calculos, armando su tour de compras y habiendo gastado increíbles e insignificantes U$S 22 en el Free Shop anoche (para mi que a mis espaldas compro lo sustantivo).

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3294 - Del viernes 6 de febrero de 2004 - Faltan 360 días !!!!!
EDITORIAL MANHATTAN ES MANHATTAN ES MANHATTAN ES MANHATTAN

* Se puede estar parando en Brooklyn, teniendo que viajar mas de una hora en la línea 3 hasta Flatbush Avenue y después tomarse un colectivo. O se puede estar alojado en Murray Hill, en la casa de mi amiga Roberta cerca del Empire State. Se puede estar viviendo en Staten Island, teniendo que viajar mas de una hora en coche o en Babylón donde el tren de Long Island nos depositaba desvencijadamente.

* O en Queens o eventualmente en el Bronx. O mucho mas chetamente en pleno Village en la casa de George en la décima y University Place. Que tiempos aquellos. Pero los amigos tienen sus ciclos de vida, y les pasan cosas, y no hay loft que dure cien años. Así que volviendo a sus comienzos George vive ahora mucho mas modestamente a media cuadra de Bleecker y La Guardia y allí estamos instalados en esta fría y hermosa mañana de invierno del 2004.

* Manhattan es Manhattan es Manhattan, y apenas uno la pisa, no importa si molido por un viaje que se retraso 4 horas, o por una noche horrenda de dormitar en un avión, o con la panza mas o menos convulsionada por comida chatarra, y sobretodo confundido por el calor atroz de los interiores y el frio bastante aceptable de los exteriores. Lo cierto es que un pisa estas calles nuevamente y se siente enchufado con la larga historia -sobretodo de compras- que representa este mundo tan especial, al mismo tiempo tan envidiado, pero sobretodo vilipendiado, por justas razones.

* Como siempre a mi solo me interesan dos rubros. Los libros y los aparatitos electrónicos, y en ambos las sorpresas no tienen fin, las tentaciones son infinitas y las posibilidades de uso y de consumo no lo son menos. Pero al mismo tiempo y esto es lo maravilloso, lo increible, lo ingenuo y lo atractivo de los yanquis, ellos son sus mejores criticos y sus mejores analistas, sus mejores antropologos y sus mejores victimas. En una circularidad muy especial que hace que los envidiemos, nos den una gran ternura y podamos llegar a detestarlos con justa razon.

* Claro que esto lo supimos siempre y no hay ninguna novedad en rescatarlo. Pero tampoco seamos tan necios e ignoremos la gran novedad que modifico todo lo anterior. A saber el atentado del 11 de septiembre. Evidentemente Nueva York ya no es lo que era antes. Y si bien haber estado aquí 40 dias después me lo mostro en su plenitud, ahora que han pasado cerca de 800 dias las cosas son iguales o distintas. Es decir muy parecido pero con un regusto amargo y curioso al mismo tiempo.

* Quizás sea una contraparanoia tan fuerte como la paranoia de ellos. Pero anoche cuando cerraba el Barnes & Noble de Union Square donde nos agenciamos de un buen puniado de libros exquisitos, quisimos tomar algunas fotos de una sección maravillosa. No pudimos pasar de la primera que gentilmente una manager se nos acerco y nos dijo, eso aquí no va. Y no me parecio la respuesta ante un supuesto ataque por parte nuestro de espionaje intelectual, sino mas bien una reticencia generalizada a registrar no se sabe para no se sabe quien y no se sabe con que fines.

* Es cierto que cuando pasamos por el impresionante y maravilloso Apple Store de la calle Spring en el SOHO, pudimos sacar algunas fotos y nadie nos dijo nada. Pero aun asi hay cierto recato y pudor en las calles que no me parecio haber detectado antes. Y si bien un poco el f rio del invierno y otro poco la fecha -aunque estamos pisándole los talones a St Valetine- podia tener algo que ver, me parece que se trata de otra cosa.

* En fin o cierto es que caminamos y caminamos. La Dra. Serra buscando sus juguetes viejos, sus vestidos de los 60 y todo los atrabiliarios del pasado que la convierten en una arqueologa de su propia infancia y en un puente de pasaje entre las generaciones. La verdad que no le fue demasiado bien con su cacería porque no nos olvidemos de que sigue el 1 a 3 y que las cosas por lo tanto son tan caras como hace un par de años para nosotros.

* En el rubro libros tuvimos mas suerte, y aunque todavía no fuimos a los lugares más grandes igual pasamos por los dos o tres rincones cercanos que siempre aportan algo. A saber la St Marks Place Boosktore, y los

Barnes& Noble de Union Square y deAstor Place. Aquí la producción no para nunca. Y si bien estos viajes sirven a bese para agenciarnos de obras pendientes como The Laws of tthe web de Bernardo Huberman, o Small Pieces loosely joined de David Weinberger, ambos en su formato en paperback ahora, siempre hay cosa nuevas, buenas, valiosas, destemucedoras y llamativas.

* En este caso -y miren que para sacar un dólar del bolsillo parezco un cocodrilo Dundee- me agencie de The Myth of the paperless office de Abigail Sellen y Richard Harper (MIT 2003).

* Mucho mas llamativo fue empero Globalinc. An atlas of the mutinational corporation de Medard Gabel y Herny Bruner. Este si que es maravilloso con sus gráficos y desplegables al mejor estilo de los atlases gráficos de Penguin. Curiosamente uno de los inspiradores del proyecto es nuestro querido Bruce Maszlisch.

* Pero lo que mas nos llamo la atención y nos alegro tanto fue conseguir la prometida obra de Donald Norman Emotional DesignWhy we love or hate everyday things (Basic Books, 2004), asi como dos obras inesperadas cuales fueron The Visible Human Project Informatyc bodies and posthuman medicine de Catherine Waldby (Routledge, 2000) y la frutilla del postre que fue The paradox of choice Why more is less de Barry Schwartz.

* Había de todo y para todos. En el tintero, es decir en el banco, dejamos algo que nos tentó mucho como fue un libro de Interfases dedicado a Hal justamente denominado Taming Hal, así como una interesante interpretación de la caída de la bolsa en el 2000 atribuible a causas culturales de largo plazo de Roger Lowenstein Origins of the Crash. Para no hablar de la obra de Moran Executionary century que es una historia de la silla eléctrica

* Ah también mañana hablaremos del rincón maravilloso que armo Barnes y Noble dedicado a las historias, uno de los mas fascinantes que jamás haya visto.

* Pero la nave va son las 9 de la mañana aquí y ya hay que salir a fisgonear a y a aprovechar el resto de nuestra corta estadía de una ncohe y dos días en el gran Manhattan. Bye hasta mañana AP lidiando con la ropa, el calor, y las idas y vueltas que supone un viaje cultural educativo, profesional y formativo.

* Ah si ya llegamos a Ottawa donde anoche hacia 7 grados bajo cero. El restaurante estaba cerrado asi que tomamos horribles margaritas con prezels. Por suerte hay banda ancha gratuita en el hotel y en un par de horas empieza la gira oficial. Muchas gracias al consejero Gustavo Infante que nos fue a buscar al aeoropuerto. El hotel es un Sheraton inmenso e insulso, pero comodo. Y Risrto que esta siendo cuidado por su madre Paula no mejora. Uhm. No me come el nene. Bye Ap

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3295 - del sábado 7 de febrero de 2004 - Faltan 359 días !!!!! EDITORIAL MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES. 36 HORAS EN MANHATTAN SE ACABAN TAN RAPIDO

* Es una fiesta. De los sentidos, de las expectativas, supuestamente alcanzadas, del bolsillo que se abre mas presto que nunca. Porque la consigna muerde como un latigazo. A comprar que se acaba el mundo. Y aquí la tenemos presta a la Dra. Serra que sorteando toda cola, con los ojos mas abiertos que una pupila inmovilizada por las gotas oftalmológicas, donde mira pone la billetera.

* Porque convengamos que lo del viernes a la noche en Ezeiza fue un bluff bien logrado. Como si fuera una maquina tragamonedas que timoratamente nos regala cada tanto un premio pero mientras tanto se deglute infinitamente las nuestras, la Dra. se paseo vorazmente de sitios conocidos a otros no tanto o a otros francamente inimaginados -como Renaissance en la Quinta y la calle 23- y siempre encontro algo nuevo, llamativo o mas que interesante para incorporar a sus innumerables colecciones de mementos, trivia o atrabiliario de la cultura popular.

* Esa misma sensación la tenemos cuando navegamos los anaqueles siempre renovados de las librerías neoyorquinas. La sección de no-ficción nueva trae centenares de títulos aparecidos en los últimos meses.

* Lo mismo pasa en cada uno de los rubros librescos que nos gustan y llaman la atención. Trátese de Ciencia, Negocios, Diseño, Internet, Era de la información, Ciencias Cognitivas, pero sobretodo historia poco convencional. En todos ellos contemplamos azorados como estos tipos se animan, pueden, lo consiguen, sueltan la imaginación y la devuelven convertida en exquisitas monografías que nada tienen que envidiarle a los antropólogos británicos de la década del 30. Solo que ahora el referente no son las tribus exóticas sino las

prácticas mas inveteradas pero que curiosamente no han merecido hasta ahora una sociogenesis como la lograda por estos malditos bienvenidos.

* En una foto que tomamos podremos mostrarles algunos de los titulos que recomponían esa cacafonia historiográfica. Pero dicho así el voleo estos yanquis -con un poco de postergación porque Le Goff y Nora habían propuesta el plan de investigaciones a principios de los años 70- se han teletomado en serio serio el desafío y nos sorprenden con los titulos mas descabellados. O no tanto.

* En esa sección ¿Que se? había de todo y para todos. Historias. Literalmente. Con el título aproximado -sino literal- en esos estantes relucían temas tales como Historia de los colores, Historia de las espadas, Historia de la electricidad, Historia de los cadáveres, Historia de los pedos (fart), Historia de las lagrimas, Historias de la mierda, Historias, Historia de la masturbación, Historia de los pasaportes, Historia de lo que se nos ocurra y les puedo asegurar que la lista cubria mas de 50 títulos semejantes.

* Ante esta explosión, no tanto de informacion cuanto de curiosidad, no cabe sino permanecer en una perplejidad continua. Por supuesto que algunos textos son ingenuos o enrevesados. Pero la mayoría no. Y permiten recuperar ese trabajo de desmitificación que tanto nos hace falta y que constituye el objetivo numero uno de todas nuestras preocupaciones, de antes, de ahora y suponemos que de después también.

* Sin embargo algún criterio sino de valor al menos de control del escaso tiempo de lectura que tenemos impidió que compráramos ninguna de esas obras, incluyendo algunas que en otro momento nos hubieses comprado a nosotros.

* Y entre las cosas que dejamos de lado esta uno de los libros que les comentamos ayer cual es Origins of the crash. The great bubble and its undoing de Roger Lowenstein así como otras dos supuestas joyitas que habíamos descubierto ayer.

* Se tratabadeThe progress paradox. How life gets better while people feel worse de Gregg Easterbrook y The Cheating Cultura. Why more americans are doing wrong to get ahead? de David Callahan.

* Hojeando sus paginas, revisando las principales hipótesis y sobretodo filtrando un poco el tono moralista y sobretodo terapéutico de sus autores nos encontramos nosotros mismos con una gran paradoja.

* Se trata de visiones parciales y limitadas, de propuestas impracticables (Callahan propone por ejemplo un salario mínimo de $8.50, sistemas de salud para todos, creciente ayuda financiera para los estudios universitarios, un currículo de ética en las escuela profesionales, una Comisión de Valores mucho mas firme) y básicamente de una simplificación y un reduccionismo generalmente de tenor psicosociologico que limita muchísimo el valor de las propuestas y difícilmente les permita desplegarse mas allá del titulo ingenioso o de la promoción astuta buscando arrimarse hasta llegar a los primeros lugares en los listados del new York Times.

* Estos cuestionamiento no necesariamente se aplican a las decenas de los otros títulos que nos llamaron la atención estos dos días, y que principalmente estaban agrupados en la sección de historia antedicha, aunque algo de ese estilo es una limitación mas extendida de lo que nos gustaría.

* Pero inversamente, hay algo de lo que no podemos quejarnos, que nos da mucha envidia y que muestra nuevamente que la decadencia del imperio americano, puede estar a la vuelta de le esquina, pero a nosotros nos falta mucho aun por doblarla.

* Se trata de la enorme facilidad que estos tipos tienen de convertir en hechos las ideas, en productos las intuciones, en proyectos los deseos. Ver libracos impresionantes dedicados a McLuhan y a toda las ramas del diseño nos ponen rojísimos de envidia. Y nos llevan a hacernos la misma pregunta que el año venidero cumplirá 30 años, aniversario de mi primer viaje a USA en marzo de 1975. Que tienen estos tipos? Seguramente infinitas cosas para criticarlos, pero no menos otras tantos para aplaudirlos y sacarnos el sombrero.

* Y eso que aquí hablamos solo de ideas, de libros y de hipótesis. Porque si nos metemos con los mil y un tipo de objetos que fueron los que la pasearon a la Dra. Serra de un punta a otra de Manhattan la respuesta seria la misma aunque el modo de llegar a ella bastante mas complejo y variado.

* Mientras nuestro extraño avioncito de Air Canada de 60 plazas, empieza su descenso sobre una helada Ottawa con 7 grados bajo cero. Ahora se viene el baile institucional y todavía nos falta terminar la presentación que

haremos manana. Así que guardando los petates digitales les decimos bye hasta mañana AP. Mas que contento con mi recientemente adquirida camara digital Sony PC 72. Que beleza.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3296 - Del domingo 8 de febrero de 2004 - Faltan 358 días !!!!! EDITORIAL PRIMERAS IMPRESIONES CANADIENSES

* El tiempo en Manhattan nos jugo siempre alguna triquinuela. Porque a la mañana y con el sol a destajo nos moríamos de frio, pero a la tardecita y a la noche la escena se ponía sino primaveral, al menos bastante soportable.

* Lo cierto es que el domingo a la noche me costo un rato merodear calles hasta parar un taxi y por eso tenia muy fresca la sensación de frío para poder cotejarlo con lo que nos esperaba en Ottawa, que según indicadores varios podía llegar a ser demoledor, por cuanto hasta hace una semana atrás la temperatura oscilo regularmente entre los 20 y los 40 grados.

* Pero la suerte nos acompaño y aunque recorrimos unos cuantos metros a la intemperie en el aeropuerto y a pesar de que el coche del consejero de la embajada estaba cerca igual hubo que caminar un poco, el frío reinante no fue el esperado y el tema del tiempo pasaría a segundo lugar en esta estancia que hoy ya lleva 2 días.

* Mientras tuvimos una maratón de reuniones y de encuentros que podrían fundir el cerebro de mas de una persona o dos, ejemplificando mejor que el libro Information Anxiety de Richard Wurman en que consiste efectivamente la infoxicacion o intoxicación informativa

* En especial para mí que estoy demasiado acostumbrado a hablar, en vez de a escuchar, y que rara vez encuentro experiencias interesantes que me llamen la atención, y que en esta ocasión tuve que cambiar de cerebro y rendirme ante la evidencia de que hay gente en otros lados que hace las cosas mas que bien, y que por ello es una suerte enorme poder disfrutar de su compañía y de su experiencia.,

* La agenda que nos prepararon para esta etapa previa a la venida del Ministro -que llega en un rato- fue tremenda. Tanto en cantidad como en calidad. Después de un desgraciado margarita en el lobby del hotel el domingo a la noche, el lunes tempranito y tal como convenido nos estaba esperando Norma Doménech, Business Development Officer del Ministerio de la Industria canadiense, quien nos llevo caminando hasta una de las sedes de la citada institución que oficia las veces de coordinadora de la mayoría de los proyectos que nos presentarían a lo largo de estos días.

* Después de un tramiterio medio complicado y en un edificio extraño que tiene ascensores que van a pisos pares e impares diferencialmente, obligando a la gente a hacer extrañas danzas para tomar el adecuado (¿no seria mejor que no parara en los pisos alternos y que la gente los tomara en cualquiera?) finalmente llegamos a la Office of international partnerships (Oip) Information highway applications branch (Ihab) donde nos estaba esperando Kim Hendi Senior Advisor - Latin America.

* Norma resulto ser una peruana que hace 15 años que vive aquí y que se caso recientemente con un canadioholandes a quien convirtió al cevichismo y a demás delicias de la cultura peruana.

* A Kim la conocimos el año pasado primero por videoconferencias y después en una visita que ella hizo a la Argentina, y actualmente se esta rompiendo la cabeza y el lomo organizando el taller de reciclaje de computadoras que tendrá lugar en Buenos Aires a principio de marzo. Se trata de gente inteligente, rápida, bicultural,, y que nos han allanado todos los caminos para hacer la visita útil y fructífera.

* Una vez que dejamos atrás los preliminares, y contamos mas o menos cuales eran nuestros objetivos, visión, fortalezas y debilidades en educ.ar, fue el turno de Pierre Gendron, Director - de SchoolNet un programa central del gobierno canadiense que fomenta la integración de las tecnologías de la información para enseñar a los chicos de aca como adquirir habilidades interneteanas en investigación y comunicación. Aquí muchos -especialmente como en este caso cuando tratamos con los directores de los proyectos- saben de que hablan, están mas que convencidos de lo que hacen y pueden contar con infinitos detalles, como lo hicieron, que es lo que mas nos interesaba de la visita.

* Incluso no tienen demasiado empacho en reconocer las dificultades y mencionan permanentemente la necesidad e ir por mas, los obstaculos en cuanto a asegurar el presupuesto, la necesidad de negociar con las

provincias y hay un estado de apertura a las preguntas y las experiencias ajenas realmente interesante y que genera climas de dialogo y de discusión abierta.

* No todo se hizo siguiendo estrictamente la agenda y como la discusión anterior se prolongó fue nuevamente el turno de Pierre para hablar esta vez de Network of Innovative Schools (NIS) y GrassRoots - SchoolNet.

* Aquí se puso el énfasis en la selección de proyectos, en crear capacidades en los maestros, en los diferentes niveles de los proyectos que involucran ya a mas de las 140 escuelas mas innovadoras de Canada, y en la necesidad de encontrar partners y sponsors. Todo muy clarito, todo muy simple, todo muy limpito. Pero de solo imaginar como pasar de 0 a esta escala a uno le dan unos escalofrios de novela, y no precisamente de Migre.

* Pero el tiempo apremia, con Laura nos peleamos todo el tiempo por el uso de la maquina y ahora es el turno de sus informes. De la vida diurna y nocturna de aquí no hay casi nada por decir.~Anoche estuvimos en el mercado. Uhmm el mercado., Y comimos en el Hard Rock Café, imagínense. En fin. Bye hasta mañana Ap siempre preocupado por las pocas ganas de comer de Risto y las muchas mías.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3297 - Del lunes 9 de febrero de 2004 - Faltan 357 días !!!!!
EDITORIAL MAS IMPRESIONES DE CANADA

* Había quedado pendiente la teleconferencia con Therese Laferriere, ex-decana de educación en la Universidad de Laval, pero como lo de Pierre se hizo muy larga hubo que reajustarla para la ronda de negocios que tendría lugar durante el almuerzo.

* Un detalle acerca de tecnología, aparatitos y posibilidades que facilitan la alta tecnología -aunque a veces no. La primera charla que tuvimos fue en una sala de reuniones de las que debe haber unas cuantas por piso en el Ministerio de industria. Lo primero que se nota es que han desaparecido los cañones de datos que han sido suplidos por gigantescas pantallas en plasma color de seguramente 50 o mas pulgadas con una resolución increíble.

* Para grupos tan chicos como los nuestros a veces no hacían tanta falta pero son realmente hermosas e impresionantes -ideales para un home theater casero. Curiosamente varias de las salas a pesar de ese aparatejo no tenían conexión a Internet.

* La razón no es tanto tecnológica cuanto de seguridad. Con las amenazas que suponen los viruses masivos como el Sobig o MyDoom, la posibilidad de conexiones sofisticadas (video, banda ancha) hacia afuera están minimizadas, al punto de que la gente de Queens University tuvo que traer sus propios servidores ayer para hacer sus demos.

* Lo mismo paso con algunas teleconferencia que a pesar de su calidad -usan el mismo equipo que el CFI en Argentina- se cortaron varias veces. Se retomaron en seguida pero no lo suficientemente rápido como para no reconocer que la tecnología siempre depende de un hilo, y este que tiene todavía a cortarse demasiado rápidamente.

* Igual Internet esta por todos lados. En el hotel por ejemplo donde cada habitación tiene una conexión de banda ancha gratuita con DNS dinámico,. Bastante enchufar la computadora a la red y tenemos todos los servicios como si estuviéramos en casa. No pasaba asi en Nueva York con una asquerosa conexión a AOL via dial-up

* Y aunque no hay muchos cibercafes o locutorios y los que hay son relativamente caros -a 3 o 4 dólares la hora- existe también la posibilidad de allegarse a algún centro comunitario en el Correo que permite hacer alguna conexión rápida también.

* Después de todo los canadienses son una de las sociedades mas conectadas del mundo, la segunda según un reciente informe del Business Week en alfabetización digital -que nos arrimaron diligentemente el primer día-, después de Suecia, con un 100% de conectividad a nivel de localidades y con un 30% de penetración de la banda cancha.

* Nos retumbaban aun los oídos de todo lo escuchado en la primer mañana cuando ya estábamos acomodados en otra sala, con bastante mas gente y nos preparamos para una experiencia que combinaría comida,

experiencias de e-learning de compañías privadas y lo mas jugoso de la jornada, la experiencia de York en reforma educativa

* La sección de e-learning fue ocupada primero por Michale Kazeil - Co-Chair CeLEA Board de Directors/Director de eLearning Solutions Bell Canada. En seguida fue el turno de Rob Pearson - President, Provinent Managing Large Corporate eLearning Projects -Trends and Insights. En una rápida seguidilla le toco la palabra a Mac Prescott - President, eLearning Enterprises. Y cerro esa sección Sam Huang - Presidente de Gennux.

* Las presentaciones tuvieron distintos condimentos, algunos mas útiles y otros no tanto. No es la primera vez que las empresas canadienses tienen contacto con la demanda educativa Argentina. De hecho ha habido bastantes relaciones cruzadas entre empresas argentinas y canandienses con motivo de varios proyectos, la mayoría de los cuales quedaron truncos en nuestro país después de la catástrofe del default.

* Así nos enteramos de que el gobierno de San Luis anudo relaciones con los canadienses. También tenemos el detalle de lo hecho con el CFI, y encontramos asimismo puntos de contacto entre algunas empresas canadienses incipientes y otras argentinas de mediano o mayor tamaño. Pero hasta ahora se trato mayormente de primeros contactos que no concluyeron en acuerdos ni técnicos ni comerciales. Veremos si podemos superar esa racha.

* Lamentablemente varias de las presentaciones del sector se hicieron un tanto ingenuamente, desconociendo la gran experiencia que hay en Argentina del e-learning y algunos productos o servicios mostrados no parecen mejores ni mas sofisticados que los que se han implementado en nuestro país al menos desde el año 2000.Y las empresas argentinas deberían aprovechar este decalage para tratar d entrar en este mercado donde tienen bastantes chances de expandirse y ser ellas las tutoras en vez de las aprendices.

* Mucho mas interesante en cambio fue el intercambio que tuvimos con la gente del York Region District School Board. Este es el tipo de experiencias que mas nos enseñan al mostrar como se trato de implementar cambios organizacionales, técnicos y educativos en poblaciones de mediana escala.

* La delegación que presento los resultados estuvo presidida por Bill Hogarth ,y participaron de la charla Dennis Connor, Erika Rimkus y Janet Murphy. Rara vez un grupo estuvo tan bien afiatado y se complemento entre si de manera tan armoniosa y productiva. Por suerte los volveremos a ver el viernes en Toronto porque es un grupo con el que queremos seguir trabajando y estamos seguros de que es posible colaborar horizontalmente y en forma interactiva con ellos.

* Ya habían pasado muchas horas desde nuestras primeras reuniones y la cabeza se nos había convertido en papilla. Así que partimos raudos para el hotel y al rato haciamos nuestra primera excursión por nuestra cuenta a los alrededores. A pocas cuadras esta el final del canal helado adonde la gente patina con avidez pudiendo algunos hacer maratones de hasta 15km.

* También descubrimos el primer shopping cercano, la consabida casa de cambios, a Chapters, la versión canadiense de Barnes & Noble, tuvimos un estúpido incidente con un guardia local al interior del Starbucks, comimos en el comedero del shopping, etc etc.

* Nos llamo la atención el ostentoso color a clase media que tiene todo aquí. Cuidado y tranquilo pero sin ninguna pretensión y también con cierta falta de elegancia, confirmado por algunos ottawitas.

* Aquí el estado se lleva el 50% de los salarios, no existe ningún espacio para la ilegalidad o los indocumentados, la pompa y la circunstancia parece estar en Toronto y -con temperaturas invernales de 20 a 40 grados bajo cero- la gente va de su casa al trabajo y del trabajo a su casa. Hasta la próxima primavera.

* Que no se ve cerca. Ya entonado con los informes y prestos a salir a nuestra gira del tercer dic les decimos con la Dra. Serra , que se la pasa contestando mails a no se sabe a quien, bye hasta maniana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3298 - Del martes 10 de febrero de 2004 - Faltan 356 días !!!!!
EDITORIAL LOS ARGENTINOS DE NUNCA PARAR

* En esa saga que debemos retomar en algún momento de la visita recientemente finalizada a Ottawa, descollaron varias personas la mayoría de las cuales fueron latinoamericanos, sino directamente argentinas. Y entre ellas se destaco Rosa Jofre, que es la actual decana de educación de la universidad de Queens, y que esta

mas que entusiasmada en trabajar en forma cooperativa con su patria a la que dejo hace nada menos que 28 años.

* Como ellas hay muchísimos argentinos por acá que son atraídos por las condiciones laborales, el estilo de vida, una diferencia abismal con USA y sobretodo por un tipo de sociedad que cada día valora mas las diferencias y que tiende a entronizar como a uno de sus valores supremos al multiculturalismo.

* Pero por mas que nos traten realmente bien tampoco es cuestión de dormirnos eternamente en los laureles, o en la flor de maple, y si mas bien de otear otros horizontes mientras ya hace casi una semana que salimos de Buenos Aires y es casi hora de que volvamos.

* Leyendo diarios viejos que llevo de un lado al otro del planeta me encontré con Lito Benvenuti un terapeuta especializado en autismo.Se trata de un rosarino que conoció a la psicoanalista francesa Maud Mannoni y que a los 23 anios empezó una exploración de los límites de la locura que se transformó en una original experiencias terapéuticas

* Todos en Lino que hoy tiene un poco mas de 60 años es llamativo y al mismo tiempo previsible. Se trata de un argentino de esos que se fueron en los 60, que vivieron y crecieron a la vera del mayo del 68, que tenían utopías y lograron mas o menos concretarlas y que si bien mantienen lazos de amistad y de genealogía con nuestro país, raramente vuelva, ya.

* Lo que me gusta mucho de Lito es su bajo perfil y su modestia, su aceptación del desconocimiento de que es el autismo, aunque hace décadas que viene conviviendo con quienes lo padecen y sobretodo alguien muy interesado en valorar la alteridad y la diferencia en vez de convertir todo en rótulos y nosografías.

* También vemos en la formacion de Lito a una mentora de lujo como fue Maud Mannoni, quien a su vez fue hija dilecta intelectual del gran Jacques Lacan. Si Mannoni pudo empezar a trabajar con eso refractario al psicoanálisis que son los autistas era porque ella misma se consideraba una autista mas como hija que era de un embajador y como alguien que había vivido su infancia en Sri Lanka

* El gran aporte de Mannoni fue haber creado en esos gloriosos 60 a la Escuela Experimental de Bonneuil donde cada chico no era considerado a partir de su patología sino a partir de lo que Françoise Dolto llamaba "su genio propio". Mannoni a su vez se inspiro en un trabajo que hizo un sacerdote, Dom Milano, en la escuela de Barviana (Italia) en la posguerra. Su teoría era aprender algo, por lo menos una estrategia para vivir. La recuperación de lo valioso de los autistas no es mero turismo academico, ni la apología de lo distinto per se, sino una autentica reconversion epistemológica que hay que exportar a todas las areas del saber hacer

* A poco que empezamos a recorrer redes nos encontramos con estas influencias y estas conexiones y siempre en algún nodo ubicamos a un argentino como Lito que enciende una vela, que alumbra un camino, que se compromete con una meta y que termina orgulleciendonos y al mismo tiempo dejándonos un sabor medio amargo.

* Porque convengamos que los argentinos somos tipos contradictorios y confusos, creativos pero autodestructivos, despiertos pero que generalmente nos pasamos de rosca.

* Y que no es lo mismo un argentino en Argentina que otra afuera, y que lo bueno de la argentinidad generalmente se esteriliza cuando muchos argentinos estamos juntos o estabamos) cuando se trata de gente aislada, en el exilio o de emigrantes.

* Difícilmente Lito pudiera haber trabajado ininterrumpidamente como lo hizo aquí, es decir en Buenos Aires, porque nosotros estamos en este momento en Toronto. No solo por condiciones económicas, sino sobretodo por condiciones cognitivas y de ecología social y por la extrema volatilidad y transtoriedad de todos los proyectos tal como los encaminamos en nuestro pais.

* Pero la cosa da para mas y nosotros tenemos que levantarnos tempranito mañana para terminar el ultimo día de nuestra gira. Así que molido por la reuniones y el cerebro aguado les digo bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3299 - del miércoles 11 febrero de 2004 - Faltan 355 días !!!!!
EDITORIAL MAS IMPRESIONES EXTRACURRICULARES DESDE UNA HELADA TORONTO

* Todavía queda todo por contar de los 4 días impresionantes que vivimos junto a nuestros amigos canadienses, antes y durante la visita del Ministro Filmus. Nunca una agenda había estado tan cargada y nunca habíamos tenido que correr tanto para llegar al promedio de 6 visitas diarias que nos preparo el Ministerio de la Industria.

* Pero nuevamente no vamos a recargar las tintas con el tema, que aun nos queda pendiente, sino que queremos hacer unos balances y unos perfiles mas psicosociologicos antes que cualquier otro tipo de narrativa.

* Los canadienses estan experimentando ahora una gran inmigración. Siempre fueron tierra de inmigrantes pero actualmente ha cambiado -en menor medida paso algo parecido en Argentina- el perfil del inmigrante.

* Nuestra ultima visita de toda la gira fue a un centro de apoyo social a los inmigrantes italianos llamado COSTI donde había computadoras de CAP, el programa del gobierno federal que es el equivalente -funcional, con hasta 8800 centros en su momento de gloria en 2002- de nuestros CTC.

* Pero ya no vienen mas inmigrantes italianos a esa parte de Toronto y probablemente tampoco al resto de Canadá. Los inmigrantes como lo vimos en el CAP que atiende el barrio pobre de las afueras de Ottawa, pero también la escuela innovadora que visitamos a ayer a la tarde -y que fue la crema de la visita- son ahora paquistaníes, kurdos, árabes, chinos, incluso sudamericanos, pero de ninguna manera europeos.

* Todo esta cambiando en Canadá y de allí la desesperación por importar cerebros de donde sea, y si es de Argentina mejor aun - y hemos visto gente muy capaz y bien posicionada de nuestro país en todos los lugares en donde hemos estado. La pirámide demográfica esta envejeciendo y la geografía, incluso peor que en la Argentina, no ayuda mucho.

* También aquí hay una hiperconcentracion urbana como en la Argentina. El país esta dividido en 10 provincias y 3 territorios pero casi la totalidad de la población vive a no mas de 400km de la frontera con USA. Y todas las ciudades importantes - a excepción de Edmont en Alberta y de Calgary- están a menos de 250km de esa misma frontera.

* Además el 86% de las exportaciones canadienses van a USA y la dependencia respecto del coloso es total. Pero se trata de una dependencia básicamente económica antes que psicológica o cultural.

* Mientras que en USA hace mucho tiempo que enaltecían el crisol de razas, aquí la cosa es mucho mas interesante. No se trata de un multiculturalismo declamado sino ejercido. Y los docentes y los administradores permanentemente se enorgullecen de las decenas de idiomas que hablan sus alumnos, sus asistidos o directamente la comunidad a las que pertenecen en general.

* Canadá es -afortunadamente- muy diferente de USA, en casi todo, incluso en el idioma. Los canadienses se parecen mucho mas a los noruegos o a los daneses que a los yanquis. Básicamente lo que hay aquí -a excepción tal vez de algún barrio cheto de Toronto -y seguramente de Montreal que nos quedo pendiente para la próxima visita- es la falta de pretensión total.

* La ostentación es considerada mal gusto, la arrogancia una falla del temperamento, la audacia bruta una falta de tacto, y en general todo síntoma de arribismo, pero especialmente de maltrato hacia el otro, como un modo de llegar a la cima salvándose quien pueda, se evalua como un defecto cultural gravísimo que no admite la mas mínima tolerancia o sanción positiva.

* Pero esto acontece siempre en un escalón menor que en USA, y al mismo tiempo, aun habiendo bolsones de pobreza estos están cuidadosamente controlados. En realidad en términos de Mary Douglas la sociedad canadiense esta mas que sobreadaptada y las sanciones sociales para la desviación son mucho mas severas que en USA. Aquí no hay indocumentados ni ilegales. Cuando pasamos la aduana nos trataron demasiado firmemente y fuimos los únicos que mostramos pasaporte. Casi nos echan de un Starbucks por no haber respetado la absurda prohibición de no llevar libros no comprados a las mesas, etc etc.

* Para no hablar del desvalijamiento del equipaje de la Dra. Serra saliendo de Ottawa, aun cuando habíamos pasado un entretenido preembarque en la sala VIP del aeropuerto y acompañados por el protocolo del Ministro nos habían dado un tratamiento muy singular. Le revisaron hasta el ultimo chirimbolo que había comprado para la inefable Camila, y metieron mano sobretodo en su abollada carterita metálica del Dr. Seuss -que parecía una piñata por la cantidad de cosas variadas que escondía.

* Así, aquí no vimos nunca el lujo de Barnes & Noble y por el contrario nos pareció horrible la cadena Chapters de libros en Ottawa. Aquí la puntería subió bastante con la cadena Indigo que esta en el Eaton Center, pero de

nuevo se trata siempre de todo en un escalón ligeramente mas abajo que en USA. Lo mismo pasa con los negocios de discos o de ropa. Hasta el propio almacén Sears tiene un tono levemente menos pretencioso que en otros malls dela misma cadena en USA

* Por supuesto, obvio, reiterado, previsible, la gente es muy distinta aquí que en USA. Sin embargo eso no me llamo tanto la atención cuanto la pasión en general de los profesionales y de los funcionarios por lo que hacen. (Será cierto eso de que panza llena, cerebro contento?)

* Tratarase de los miembros de los Boards de Educacion de York aquí en Toronto, o de la gente de la Facultad de Educación en Queens. De los docentes del Ontario Institute for Studies in Education, en donde revista el argentino Daniel Schugurensky, como de la gente del Ministerio de Educación de la provincia de Notario, o de los burócratas- como ellos se llaman a si mismos- del Consejo de Ministros de Educación (equivalente a nuestro Consejo Federal de Educación). Lo que sobran y brillan aquí son la polenta, las ganas, la posibilidad de hacer y sobretodo cierta relación abierta con el futuro que en Argentina solo se esta viendo en los últimos meses.

* No hace falta recorrer los anaqueles superrecargados de novedades -muchas veces llenos de trivialidades- de la sección General Business e Innovation de la slibrerias, para entender que todo pasa por el cambio cultural y organizacional y, sobretodo, por estrategias de innovación sostenidas.

* Hablando largamente en una cena en Elephants & Castle aquí en Downtown, con Kim Hendy -la argentino-canadiense-, que orquesto esta fantástica visita, queda claro la dificultad que tienen los gobiernos extranjeros para establecer acuerdos permanentes con nuestras instituciones, en la medida que la ecuación que predomina entre nosotros equivale a una institución = una persona. Las personas que la tienen a cargo en este momento. Y después la nada.

* Mas allá de las buenas o malas intenciones, de la competencia/incompetencia de los susodichos es cierto que sin continuidad institucional y sin acciones planificadas (abiertas) para el largo plazo estamos fritos.

* Por eso una de las buena enseñanzas de esta visita es que no habra ninguna reforma educativa de alfabetización digital a menos que la casa (desde donde se propende la reforma) este en orden aunque vamos en esa dirección- y si no hay un programa efectivo de compromiso emocional de los maestros con las nuevas tecnologías.

* Pero también eliminando simplismos que a veces nos agarran también a nosotros no fantaseemos con una educación que se hace desde abajo hacia arriba osmótica y definitivamente.

* El impresionante ejemplo de la escuela que visitamos ayer a la tarde (tapizada por cerca de 80 Macintoshes, esa) es que los maestros entrenados son los únicos entrenadores confiables, y que sin un conocimiento profundo de los valores pedagógicos por parte de los entrenadores no habrá alfabetización digital jamás.

* Anoche finalmente después de perdernos por callecitas insondables para dejar al Ministro Filmus en la casa de su hermano, hicimos nuestra primera escala en algo parecido a la civilización del consumo. Pero apenas hubo tiempo de olfatear de que se trataba.

* En estas últimas 36 horas que nos quedan en Toronto habrá que ver, palpar y disfrutar todo lo que podamos. Ah si caminando varias cuadras hasta el hotel anoche pudimos degustar el frío helado de estas regiones aledañas a los lagos. 15 grados bajo cero son toda una experiencia.

* Corriendo a armar un par de diarios faltantes le digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3300 - Del jueves 12 de febrero de 2004 - Faltan 354 días !!!!! Y ya van 33 centenas de news, firmes en la brecha. EL DESCARGO DE LA DRA SERRA. NO TODOE S COMO PARECE. Editorialista invitada Dra Laura Serra, desde el campo de batalla en Canada

* Por empezar que no soy doctora, y tampoco soy Serra, pero bueno, esa es otra historia. He venido dispuesta a contar mi versión de este viaje, que difiere ligeramente de la del buen amigo Piscitelli.

* Luego de 3 o 4 aÑos de conocernos, un par de aÑos de ser amigos, y algunos meses de trabajar juntos, y compartir alegrias y pesares, nos hemos convertido en una especie de viejo matrimonio, con todas sus desventajas y ninguna de las ventajas -suponiendo que un viejo matrimonio pueda tener alguna-.

* La editorial originalmente iba a llamarse, en elíptico homenaje a Peter Greenaway, "La panza del filósofo" pero el filósofo en cuestión no autorizó el título, y, considerando que además de panzón es mi jefe, no me quedó más remedio que obedecer. Obedecer, sí. Al igual que -casi- todo el fin de semana. El nene no me toma taxis 504 ni escribe en servilletas, porque no sé que cosa. No me viaja en ventanilla porque le da claustrofobia. Se me queja porque le aprieta el pantalón. Porque alguien lo llama y no quiere atender -un hombre, claro- . Porque alguien a quien quiere atender no lo llama -una mujer, claro-. Se queja porque estoy de novia, y se queja cuando me peleo. (Y se va a quejar más cuando se entere las últimas novedades). En resumen, se queja. Mucho.

* Ahora sí. Al llegar a Manhattan se nos pasaron todas las ÑaÑas. A los dos, sí, para que negarlo, yo tengo alguna que otra también, que jorobar.

* Gracias a los oficios de Alejandro, su buen amigo George Yúdice nos cedió gentilmente su departamento -estratégicamente ubicado- por el fin de semana. Poco sabemos de George, pero lo que pudimos reconstruir por su música y sus infinitos anaqueles de libros lo muestran como un personaje más que interesante. Pulcro y meticuloso además, características apreciables en un hombre que vive solo.

* Nota del traductor; La Dra. no conoce el hogar del filósofo, y aunque le da mucha curiosidad conocer su biblioteca, en algún rincón de su cerebro, sabe que es más seguro no haber cruzado nunca esa puerta.

* Y que dolor encontrarme con cosas que no compré 3 aÑos atrás -como un pee wee que habla- y hoy resultan absolutamente inalcanzables.

* Pero que placer inenarrable volver a entrar a Starbuck's y tomarme un capuccino. Y traicionarlo -solo una vez- con Dean & Delucca y disfrutar el desayuno dominical leyendo el New York Times y comiendo un blueberry muffin.

* Ni que hablar de cuando llegamos a Swatch. Que placer para los sentidos, y que demostración cabal de la complejidad que genera la diversidad. Bueno, bastante moderada estuve y solo compre dos. O tres, no sé.

* Pero volviendo al filósofo en cuestión... No le crean ni por un momento cuando dicen que solo compra libros. Por momentos sus ojos se desorbitaban tanto o más que los míos, tanto o más como un amigo que allá lejos y hace tiempo supe tener. Nada mejor que un amigo gay para una chica shopaholic.

* Y sí. Piscitelli también se compró un swatch. Y el berrinche que se mandó en JR cuando se dió cuenta que por error le habían vendido la Sony 52 en lugar de la 72. Que tiene casi las mismas funciones y vale 100$ menos, pero ay! no es la que tiene la Dra. Serra. Y si la Dra. Serra tiene la 72, Piscitelli quiere la 72. O la 73 si fuera posible.

* Y con nula suerte intentó convencerme de las bondades del IPod, creo que, mas que nada, para tratar de volverme un poquito menos antiMac. Pero no. Sigo siendo una fiel adoradora de Bill, maestro de maestros.

* Ah sí sí. Si alguien estaba buscando que regalarme para San Valentín, o para mi cumpleaÑos, hay una cafetera impresionante, que se programa para que a cierta hora muela el cafe, caliente el agua, lo prepare y se vuelva a apagar. Por modicos 150U$. O las 5 temporadas de Sex and the City por 200 U$. Pero eso creo que me lo compro a la vuelta, si Visa no tiene nada que decir al respecto. NR En este news todo el mundo opina lo que quiere. Por eso la dra da su propia version. Para no aburrirlos no daremos la version de la version. Pero eso si ella promete mas contraversiones. Con tanta infoxicacion interpretativa no se puede vivir. Pero si abogamos por las noti-opinioens, como se las negariamos a la shopalholica dra. Bye hasta maniana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3301 - del viernes 13 de febrero de 2004 - Faltan 353 días !!!!! EDITORIAL ULTIMAS HORAS DE/EN TORONTO ¿EL DISEÑO ARRASA CON TODO? Parte 1 y de Dos

* Anoche nos enteramos de que Toronto es la ciudad más cosmopolita del mundo. Donde solo un 30% de la población es nativa y donde se hablan mas idiomas que en ningún otro lugar del mundo. Lamentablemente nosotros no nos anoticiamos del tema en forma directa. En parte por el cansancio, otro tanto por la falta de tiempo -cuando se viaja todo pasa tan rápido-, y en parte por estar metidos en el centro donde solo se viven las misma experiencias que en cualquier otro centro de una ciudad metropolitana se nos pasaron esos sagrados detalles.

* Pero si de algo la experiencia de pasaje rápida por estas ciudades (New York, Ottawa, Toronto) nos sirve, aunque claro la diferencia de escala entre ellas es abismal, el punto esta en el plano mas sutil del acople entre lo material y lo inmaterial, entre lo real, lo simbólico y lo imaginario. Probablemente en una dirección semejante a lo que propone Zizek pero también y mucho mas cerca de las interesantes tesis de Virginia Postrel y de las contratesis de Barry Schwartz, acerca del crecimiento del valor estético de las experiencia de compra de productos de la primera, y de la saturación de la capacidad de discriminación sobre esos mismos productos del segundo.

* Ya volveremos en serio sobre estos temas, pero ahora solo queremos dar algunas pinceladas mientras armamos los bolsos atiborrados de papeles, y salimos corriendo a hacer un brunch y a lo mejor un mini-tour por la ciudad de la que no hemos visto nada, salvo la expedición a un bar cercano para escuchar bluegrass anoche en compañía del Ministro y de su hermano

* La pregunta es sencilla y clara. ¿Cuál es el exacto punto medio entre la capacidad de elección que nos hace sentir mas libres y la no elección o el exceso que nos vuelven dependientes y esclavos, no ya de nuestros deseos y limitaciones humanas, sino de la maquinaria del gran capital?

* Porque aquí si de elegir se trata hay de todo aun en los negocios mas estándar de los shoppings. Ayer vi mas modelos de botas de esquí y mas palos de hockey diferentes sobre hielo que en toda mi vida. También reencontré la raqueta con chip de Head que valía 500 dólares hace dos años y hoy esta a módicos 300. Pero en negocios mas especializados hay mas de 250 canillas o 1,500 modelos de manijas para los cajones del placard.

* Mientras que para los modernistas como Walter Gropius o Adolf Loos esa proliferación solo teneia que ver con el consumo insano y malsano para, Virginia Postrel autora de "The substance of style" que es una de la lecturas escogidas del avión de hoy, la moda tiene poco y nada que ver con la estetizacion.

* Alienándose fuertemente en contra de Baudrillard y de sus secuaces, la fascinación de los consumidores por las superficies y los detalles -que ayer se tradujo en las consultas de la Dra. Serra con los empleados acerca de cual era la mejor de tres delineadores de cejas, científicamente diferentes- no tiene nada que ver con la voluntad de engañar, el estatus o la falsedad.

* Según Postrel el mejor ejemplo en este sentido seria la locura del diseño de cepillos para limpiar inodoros. Porque según ella nadie querría impresionar con eso a los vecinos, y según ella avalaría su tesis de que cada vez mas la forma es parte de la función. Es decir que a igualdad de funcionalidades muchos grupos sociales -y ya no meramente la clase alta por su afán eterno de distinción a la Bourdieu- gustaría combinarla con una estética cada vez mas depurada y sofisticada

* Postrel es una economista que escribe en el New York Times y como tal su estilo es tan depurado como las tesis que promueve y disecciona. Después de todo la misma esta mas que bien encapsulada en el dictum de Keats "La belleza es la vida, la vida, Belleza."

* En algún sentido tiene razón porque todos (¿quienes seremos todos especialmenten en el desalmado Sur?) a esta altura buscamos expresar nuestra identidad a traves del estilo y de la estética se ha convertido en algo demasiado importante como para dejarlo en manos de críticos del arte o de la sociología de la moda

* La historia de Apple y de la relación con sus maniáticos usuarios -como es mi caso- lo deja mas que claramente establecido. El "look and feel" de la gente, los lugares y las cosas es mucho mas importante de lo que generalmente creemos, se acepta y los teóricos franceses están dispuestos a admitir. Hemos entrado en una época en donde la belleza y el estilo están en todas partes -al menos en las economías de mercado.

* Porque trátese de la moda en sentido convencional, de la cirugía cosmética, del diseño de restaurantes, de la proliferancia de libros y de carreras para generar manufacturadores de ese consenso, lo estético no para jamás. Los ejemplos de Martha Stewart, Starbucks, la iMac, a esta altura son obligados y triviales.

* Pero no nos alegremos tanto y aquí es donde deberían entrar las consideraciones que haremos en otra editorial acerca de la obra de Schwartz porque si bien la constatación es mas o menos obvia, lo que también queda en claro es que difícilmente todas estas mejoras estéticas nos hagan mas felices, o en todo caso generen sociedades mas equitativas en donde la gente se desarrolle mejor.

* Nadie esta planteando volver a la uniformidad de la camisa de Mao -aunque a mi ese estilo siempre me gusto- y todos sabemos que el capitalismo hizo trizas al arte y jamás lo dejara tranquilo

* Lo que varios se preguntan y con mucha razón es hasta que punto la proliferación barroca de la éstetica no es en definitiva otro epifenómeno -el ultimo hasta ahora- de las astucias de la razón capitalista.

* Y el avion aterrizo tardisimo y salimos corriendo a ver a Risto que sigue ma o menos, y de alli a Educ.ar y al Ministerio. Y hay 20 cosas pendientes. Pero la nave va y nosotros alegremente en ella.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3302 - del sábado 14 de febrero de 2004 - Faltan 352 días !!!!! Día DE SAN VALENTIN EDITORIAL ULTIMAS HORAS DE/EN TORONTO ¿EL DISEÑO ARRASA CON TODO? Segunda y ultima parte

* Porque aquí retorno con fuerza y aumentaron su valor los trabajos de Pierre Bourdieu y de Fred Hirsch ligados a la psicología de la felicidad y a las limitaciones insuperables que impone la distinción en el sentido de Bourdieu.

* Y en esta linea, las cosas no le van demasiado bien a Postrel, porque investigadores como Daniel Kahneman ya han sostenido con cierta razón que la gente cree equivocadamente (y la Dra. Serra es un contra-ejemplo, pero irrelevante en el mar de confirmaciones en contra) de que consumo y felicidad van juntos (ver en especial www.MarginalRevolution.com). Porque Postrel y sus acólitos sobreestiman el valor de felicidad de las experiencias estéticas llevándolos a buscarlas una y otra vez, pero con un valor de satisfacción relativamente bajo en cada nuevo ciclo infinito e impotente.

* No sirve de mucho apoyarse en las grandes experiencias estéticas como las de los artistas de fuste, porque eso se aplica solo a sus casos, y no a la mayoría de nosotros.

* También podríamos imaginar que la estética sirve para autopromovernos y para aumentar nuestra autoestima -con y frente a nuestros amigos cercanos- y que eso algo que ver con la felicidad tiene. Como la anterior esta coartada también tiene patas muy cortas. ¿O acaso Robert Putnam no demostró con exceso en su interesante "Bowling alone" que la felicidad generada por los amigos sé esta desmoronando igual que muchas otras cosas y que cada vez vamos hacia un tipo de sociedad donde la mayoría de nosotros juega a los bolos, o a lo que sea, solos? (A menos que la tesis se aplique en USA pero no en Latinilandia). Y en donde el solitario, el de las cartas pero mucho mas frecuentemente ahora el de los jueguitos o el de las computadoras es la regla y no la excepción

* Si en vez de sobreenfatizar la felicidad pusiéramos el dedo mas en la llaga del significado, quizás podríamos obtener mejores resultados. Por cuanto Postrel esta convencida de que estamos mejorando nuestra calidad de vida porque la estamos estetizando. Cuando a lo mejor eso dice mucho mas acerca de ella que del resto del mundo, especialmente alejado de los centros de fabricación de lo Fashion que están en USA, Europa Y Japón.

* El libro de Postrel ha generado una enorme controversia en los pocos meses pasados desde su publicación. Apenas aparecido hubo analistas y críticos que lo encontraron el anti-favorito, que no es nada mas ni nada menos que nuestro conocido Anti-NoLogo. Porque toda la obra de Postrel puede leerse -sin sonrojarnos- como una sonora apología de los logos, de las marcas, de la calidad y sobretodo de la sofisticación en la fabricación de objetos a medida masivos como su ejemplo en el primer capitulo del increíble almacén de colores de GE muestra.

* Lo interesante probablemente este en el medio. No en las diatribas previsibles de la Klein, ni en la apología muchas veces cargosa y molesta de la forma hecha por Postrel. Una buena pregunta en este sentido es cuanto democratiza la vida política -no la lectura de signos- la estetizacion de las funciones de los objetos.

* Porque sin caer en ninguna critica barata -y las de Klein lamentablemente lo son bastantes-, hay en Postrel una extraña confusión entre estetizacion de la experiencia y democratización de la vida social. Y al revés. Hay un desacoplamiento peligroso analítico y económico- entre cierto endiosamiento de las corporaciones hecha por parte de la autora y el proceso, mucho mas amplio, de fetichizacion estética de la mercancía en el que la misma se han empeñado.

* Aquí hay peligrosas y no demasiado sutiles analogías entre los comentarios de Pine en The Experience Economy y mucha bulla hecha a favor de las dotcoms de años atrás, que nada casualmente están resucitando en estos días en USA, mientras que sus industrias analógicas se pudren lentamente como el avión de American que

a la salida se retraso 4 horas y el de vuelta ahora que nos tiene varados en Kennedy y que también ya lleva una hora de atraso, por mucho bableta estética que haga American en su automarketing.

* El candidato demócrata Howard Dean tuvo mucho que ver con una campaña estética que hizo creer que el tipo tenia chances pero en la realidad no se mimetizo con nada. ¿Al ganar la campaña en Iowa gano el concurso de belleza pero fallo en el examen escrito? Preguntas como estas se le pueden hacer a Postrel por docenas. Excesivo predominio de la pinta para un contenido reberreta. Algunos críticos norteamericanos de Postrel le pegan bajo al insistir en que la súbita invención y muerte del candidato demócrata confirma esa sospecha.

* Quizás la pregunta mas inteligente que se le puede hacer a Postrel es que pasará cuando la política y la gobernanza se vuelvan mas estilizadas e insubstanciales de lo que ya lo son o eran.

* ¿Que relación hay entre estetizacion y la profundidad que los grupos alternativos quieren de la política en términos de integridad, solidaridad política y conexión rigurosa, cognitiva y espiritual con quienes viven mas alla de la ciudad interna donde compramos de todo y nos dejamos comprar por todo?

* Haciendo una síntesis, que rara vez nos sale. El diagnostico de Postrel es inteligente pero parcial. Su vindicación de lo estético es mas una cuestión de clase que de numero. Y su fantasía de que la funcionalidad debe venir acompañada por la belleza es un delirio muy típico de una yuppie y de una designalcoholic que una constatacion sociológica certera de la transversalidad de los valores estéticos en el diseño y de la articulación clara y definitiva de lo bello con lo útil.

* Pero bueno tenemos muchas cosas con las que divertirnos para leer y mezclar en estos días. Y estuvimos hoy por primera vez en u sesión el Consejo Federal de Educación., cuantos mundos desconocemos. Bye hasta mañana AP pensando ya en el congreso de Madrid que tendrá lugar en 10 días. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3303 - del domingo15 de febrero de 2004 - Faltan 351 días !!!!! EDITORIAL DE PORQUE AMO A LOS MERCADOS DE PULGAS Y DE PORQUE -AUNQUE ME LA COMPRE- NUNCA MAS QUISE VER LA PELICULA MELODY. Editora invitada Laura Serra. Desde el aeropuerto John F Kennedy en NY.

* Nos habíamos quedado en el fin de semana en Nueva York. Que "with all due respect" como dice mi políglota amigo Piscitelli, mucho tuvo que envidiarle al Domingo en Nueva York de Jane Fonda y Rod Taylor. O a las caminatas bajo la nieve de Winona Ryder y Richard Gere en Sweet November. Pero bueno, es lo que hay, y a ponerle garra.

* Y a comprar que se acaba el mundo. Pero no, eso diría una consumidora compusilva, cosa que, como bien saben todos los que me conocen a mí y mis innumerables colecciones, no lo soy. Es simplemente una cuestión de tener cosas sin las cuales no es posible vivir. Como la autobiografía de Doris Day. O “Love is Hell” un libro de historietas de Matt Groening de 1984. Curiosamente, en este viaje, casi no compramos ropa. Claro, ¿qué tan especialmente único debería ser un pantalón para justificar pagarlo 150 dólares?¿O un piloto de verano -alguien vio alguna vez algo más deliciosamente inútil, sobre todo cuando viene en colores como salmón, pistaccio o fuchsia?- para pagarlo 300 dólares? Aunque la presunta destinataria de dicho piloto sí pueda ser especial, al menos, según el ojo del observador enamorado... Qué injusta es la vida, susurramos con Alejandro caminando por la misma Sexta Avenida que días después transitaría nuestra primera ciudadana, como gusta de ser llamada Cristina Kirschner. Claro, que sus preocupaciones eran mucho más macro que las nuestras, y mucho más sociales, y mucho más políticas...

* No compramos ropa, como decía. Ni objetos especialmente lujosos. Pero sí objetos únicos. De esos que causa un placer enorme encontrarlos, solo comparable al placer de buscarlos. Durante años busqué la película Melody en video. Tenía grabadas en mi mente las imágenes y los diálogos de esta película que había visto cien veces en las tardes de sábado de canal 13 antes que las videocasetteras fueran populares. Melody caminando con su pescadito en la bolsa, Latimer aguantando las lágrimas después de la paliza del director, Ornshaw limpiándose la nariz con la manga... Y a nadie se le ocurría editarla! Finalmente un día, en una de mis primeras compras por Internet, quizás diez años atrás -perdonarán la imprecisión de mis citas, no soy tan memoriosa como Pisci, alias Funes-, la conseguí de manos de una coleccionista americana. Un par de mails y meses después, me llegó por correo el video casero. Nunca la ví. No pude pasar de los primeros minutos. Un tiempo después la encontré en

la calle Corrientes, debidamente editada. Por supuesto, la compré. Pero tampoco la ví. Hay algo tan especial en el recuerdo, en las líneas memorizadas que temo que al verla la realidad pulverice la magia. ¿Qué tontería, no?

* Y esto mismo es lo que trato de explicarle a Piscitelli cuando me mira extrañado recorrer Mercados de Pulgas, uno tras otro. O cuando mis hijos me dicen “mamá, que tiene de divertido ir a ese Parque Rivadavia que vas siempre?” No busco antigüedades, no me interesan, no sé comprarlas, y no tengo el dinero suficiente. Es mucho más simple que eso. Busco cosas viejas. Y gran parte de la fascinación por la película sobre Ada Falcón “Yo no sé que me han hecho tus ojos” seguramente tuvo que ver con eso. Desde Titanes en el Ring y Música en Libertad hasta la revista El Hogar, Evita y el Wincofón. Así, todo junto, la biblia y el calefón. Pero momento, caro lector, que esto no te lleve a error. Tengo ¿tiernos? ¿escasos? 38 años. Pero padres que me tuvieron “de grandes” y hermanas que me llevaban bastante edad. Así que recuerdo con deleite los Cactus y las Margaritas, bailaba con minishort frente a la televisión, y veía todas las películas argentinas que daban a las 5 de la tarde en ATC. Un poco más cerca, llevo meses tratando de encontrar un gomma gomma (que lindo y que simpático que sos...) sin ninguna suerte. A lo mejor tenga que ver con una faceta “freak” de mi personalidad. O con una búsqueda de nunca salir de la infancia y todas las cosas que me rodeaban. Bueno, qué jorobar con tanta explicación psicológica. También colecciono muñequitos de m&m y eso no tiene nada que ver con nada.

* Pero recorriendo estos lugares como el Parque Centenario, el Mercado de Pulgas de Dorrego, el Parque Rivadavia, -y hablo del Parque Rivadavia pre limpieza Ibarriana- o la reciente implantación en Costanera Sur que ansío ver a mi regreso, hay algo más que comprar. Es ver, es tocar, es recordar, es imaginar. En una de esas veces, me compré un tapado de leopardo que solo me puse una vez. Y que no me imagino cuando me volveré a poner. Pero tiene una cosa tan especial, con su corte de los 50, que el sólo hecho de tenerlo me hace sentir un poquito más cerca del cielo en el que estarán Marilyn Monroe, Jane Russell y Ava Gardner.

* Se está tornando muy intimista esto. Y nos alejamos del objeto de la editorial en cuestión, que era el relato de las experiencias de viaje. Pero es que después de una buena cantidad de viajes a Estados Unidos, esta es la primera vez que pude dedicar una tarde a un Mercado de Pulgas. No sólo eso, sino que también pude hacerme una escapada hoy en Toronto. Claro, no visité el Museo de Ciencias que tanto nos habían recomendado, ni la famosa Tower. En fin, supongo que seguirán estando allí la próxima vez. Y después de tantos intentos fallidos por hacer lo correcto, me parece que me toca un ratito de hacer lo que realmente quiero.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3304 - del lunes 16 de febrero de 2004 â€“ Faltan 350 dÍas !!!!! EDITORIAL VOLVIENDO AL TRABAJO. EL SEGUNDO DIA DE LA GIRA CANADIENSE Primera Parte de Dos

* Dejamos hace unos dÍas esta crÓnica cuando reciÉn habÍamos terminado nuestra primera jornada de visitas de una seguidilla tan interesante como agotadora.

* Al dÍa siguiente era martes a la maÑana y ya estÁbamos creciditos para entonces, y conocÍamos a nuestra Ottawa querida de pe a pa, por lo que nos fuimos solitos como soldaditos a la sede de Industry Canada, donde nos esperaba hierÁtico el Private Ryan un poco sorprendido de que no cumpliÉramos a rajatabla el sagrado horario local de visitas -che solo llegamos 10 minutos tarde.

* En la sala 741F tapizada por una de esas espectaculares pantallas gigantes de plasma nos estaba esperando para hacer su charla sobre los Community Access Program, no su directora Pamela Menchion -que reciÉn harÍa su entrada en escena el viernes siguiente-, sino su alterno el simpÁtico Pierre Gendrion.

* Los CAP's son uno de los pilares fuertes en la digitalizacion de CanadÁ al demostrar como el gobierno trabajando con las comunidades puede generar un modelo atractivo para llevar conectividad y sobretodo servicios a casi todo el enorme y deshabitado territorio canadiense. Los Centros comunitarios de acceso -cuyo modelo fue replicado en Ínfima escala local por parte del CFI- estÁn alojados basicamente en escuelas, en bibliotecas y en servicios de atenciÓn a la comunidad.

* Cuando el hombre apenas habÍa dejado de respirar ya estaba armada una video-conferencia con el equivalente regional del programa a nivel de la provincia de New Brunswick. Claude Marquis, un franco-canadiense campechano nos hizo una detallada narrativa de su experiencia de bajar la idea a nivel provincial, y de los problemas y Éxitos que tuvieron en la implementaciÓn de un programa que en su caso implica una red de cerca de 250 centros, de los cuales 160 son escuelas.

* Lo mas interesante fue conocer en detalle como se trabajo a nivel de la sensibilizaciÓn de los directores en la escuela, de como estas estÁn abiertas en contraturno para el uso comunitario, de como en la mayorÍa de los casos las aulas del CAP estÁn en un edificio adyacente a la escuela, para no contaminar el horario escolar de visitantes exÓgenos al sistema, y de las escasas tasa de vandalismo con que se recibiÓ al programa que hace suponer que salvo algunos casos aislados no ha habido ni robos ni depredaciones.

* Ya habÍamos hecho nuestros pininos teÓricos y se trataba ahora de ir al campo. Convertidos en antropÓlogos cibernÉticos nos propusieron una visita en taxi de la calle a uno de los centros mas activos y prestigiosos de Toronto, el Debora Dynes http://cap.ic.gc.ca / http://www.ncf.ca/debradynes/ que esta en la Unidad 85 en 955 Debra Ave. (613) 224-3824 -somos precisos por si alguien quiere reeditar nuestra visita.

* AllÍ nos encontramos con una topadora llamada Barbara Carroll, una seÑora de unos cincuenta y tantos, que nos recibiÓ de parados porque el sitio es muy pequeÑo y nos mostrÓ las bondades que puede lograr una astuta y sabia combinaciÓn de aporte estatal efectivo y de liderazgo comunitario y organizacional de primera linea.

* Porque fue realmente emocionante ver como en ese centro de 10 computadoras, mujeres de la vecindad que viven en uno de los barrios mas pobres de Ottawa, aprenden desde ingles hasta a tipear, reciben pan y leche para los chicos, tienen un servicio de cuidado de los chicos y son alentadas a comunicarse vÍa e-mail con sus parientes que viven en las latitudes mas remotas.

* Barbara se jactaba de que en las varias cuadras a la redonda que atiende el centro se hablan mas de 25 idiomas y nosotros tuvimos el privilegio de conocer a mujeres del Congo, El Salvador, Djibouti, TurquÍa, Arabia Saudita, IrÁn etc., que estaban tomando esas clases al momento de nuestra visita.

* El Centro esta parcialmente financiado hoy por el CAP y recibe en cambio, asimismo, fondos provenientes de otras agencias de servicios sociales canadienses, en particular de un grupo de ciberactivistas cuya dinÁmica coordinadora estaba allÍ en ese momento.

* Contrariamente a lo que imaginÁbamos, las maquinas que estaban allÍ eran todas Pentium 4 y los programas disponibles para las mujeres eran los mas sofisticados que podamos imaginar- todo en su ultima versiÓn.

* La explicaciÓn de la directora fue clara, concisa y contundente. La verdurita que se la manden a los que no necesitan nada. Pero para los mas desposeÍdos un principio de equidad es darles equipos de ultima generaciÓn, impresoras lÁser en donde presentar curricula con diseÑo profesional, y programas que son los que estÁn en la calle y son los mas demandados laboralmente.

* Aunque su observaciÓn no se aplica pari passu a las escuelas, suponemos que dirÍa lo mismo de ese target. Lo cierto es que la mujer estuvo amabilÍsima, encantada con nuestra visita y mas que predispuesta a compartir su experiencia y a servir de referente y modelo.

* Una falla de coordinaciÓn nos dejo varados varios minutos en una maÑana muy frÍa -pero nada comparado con lo que nos esperarÍa el domingo siguiente en Toronto en donde hacia mas de 15 grados bajo cero- y eso que no habÍa un asomo de viento.

* Desde el aviÓn que vuelve a Buenos Aires retrasado dos horas les decimos hasta maÑana, encantados con la visita pero molidos por su intensidad, bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3305 - del martes 17 de febrero de 2004 - Faltan 349 días !!!!! Y va otro centenario Con este número son 200 ediciones que contamos con la invaluable y desinteresada colaboración de Pablo Mancini como secretario de redacción. Nuestro agradecimiento a Pablo que nos permite cumplir con los lectores. EDITORIAL VOLVIENDO AL TRABAJO. EL SEGUNDO DIA DE LA GIRA CANADIENSE Segunda y ultima Parte

* Y por fin nos toco el recreo y después de haber ido a ver otro CAP esta vez en el Correo del centro, lo bueno fue estacionarnos un ratito en un Pub Irlandés que esta justo frente al Parlamento y justo haciendo esquina con el impresionante hotel de Ottawa.

* Con la panza llena y con el corazón contento, salimos corriendo para encontrarnos con Guy Parent, Director del llamativo programa Digital Collections.

* Porque -y esta es otra constatacion mas que certera- si este programa canadiense tuvo tanto éxito fue porque logro escindir y jerarquizar a cada uno de sus componentes. Tratarase de la conectividad, de los centros de acceso, del reciclaje de computadoras y muy especialmente del contenido -casi en las antipodas de educ.ar para dar un ejemplo

* Porque Digital Collections es la fuente de los contenidos canadienses en Internet. Donde a través de concursos sistemáticos se promueve el desarrollo de habilidades digitales, la provisión de contenidos por parte de las comunidades aborígenes -que aquí demasiado eufemisticamente para mi gusto se denominaron Primeras Naciones, el trabajo conjunto con las Universidades, así como partnerships estratégicos con el departamento de empleo a los jóvenes del YHRSD.

* Estaba tan distraído con lo que el hombre nos estaba contando que me sorprendí al ver entrar a la sala a un hombre alto, muy buen mozo -aunque la Dar Serra no lo quiera reconocer-, pero acompañado de un perro un tanto descangayado. Ahí mire el programa y me di cuenta de que ya era el turno del programa Web-4-All encargado de proveer acceso a Internet a los discapacitados.

* Para mi sorpresa me encontré marginalmente incluido en el mismo, ya que en esa categoría van desde las perdidas mayores y dolorosas como las de la vista o del oído, así como la incapacidad de hablar ingles o -como es mi caso- de quienes solo tipeamos con dos dedos -no le sucede así a la Dra. Será que es una eximia tipeadora con una ortografía perfecta y un manejo del Windows -sistema operativo maldito- que me sorprende cada día mas.

* Nuestro experto para esta lección del día fue Lawrence Euteneier, quien lamentablemente no trajo sus chiches, como teclados especiales, traductor de correo electrónico a voz, etc. etc., pero que nos sorprendió con su energía, seguridad y sensación de haber vuelto de la muerte social y psíquica. En un momento de la charla dijo, en un tono que no sabemos si denotaba alegría o sarcasmo -o ambos-, que sin Internet nunca hubiese sido mas que un limpiador de ventanas o un afinador de piano.

* Todos los presentadores se conocen, muchos han intercambiado previamente los mismos puestos de trabajo. Después de 10 años de estar en lo mismo son en realidad la gran familia digital canadiense.

* Ya cerrando la tarde le había tocado la voz cantante al mas espectacular de todos los programas, a saber al sistema e reciclaje de maquinas -que después descubriríamos que es basicamente gubernamental Computer for Schools, a cargo de su capo máximo un mas que simpático Wayne Tosh.

* Pero mas interesante que la seguidilla de slides que el, y todos los otros nos mostraron, seria la visita que haríamos al centro mas grande de reciclaje Canadá al día siguiente en la compañía del Ministro, por lo cual dejaremos los detalles para entonces.

* No habíamos terminado de digerir la comida y el contenido de los distintos programas que ya fuimos corriendo a encontrarnos con el staff mas que completo de la gente de la Facultad de Educación de Queen's University, presidido por su elegante decana Rosa Bruno-Joffre,

* Ya habíamos acumulado bastante retraso horario debido a la seguidilla de reuniones y Rosa había traído consigo -en un viaje en coche que dura mas de 2 horas- a 8 personas de su staff porque quería que conociéramos su experiencia, y que compartiéramos con ella y ellos nuestras demandas y expectativas.

* Como ya lo dijimos por ahí Rosa hace 28 años que vive en Canadá, trasplantada de su Bahía Blanca nativa , y hace menos de 4 años que esta de decana en Queens donde trabaja con nuestra conocida Denise Stocktlon y están dando vuelta lo que es la educación semipresencial en el Canada.

* Todo es valioso en la propuesta de Rosa. La revolución organizacional a la que sometió a su departamento. Su valoración de la gestión profesional. La inclusión de un staff mas o menos joven y experimentado. Una mejora creciente en las prestaciones. Pero sobretodo un corazón mas que dispuesto a compartir lo bueno y brillante de su gestión en algún tipo de trabajo conjunto con las Argentina.

* Urgimos a nuestros lectores que estén interesados en programas de intercambio y sobretodo en un mejoramiento de la capacitación docente a tomar contacto con ella y con su staff, porque seguramente -aunque siempre el temible cuco del financiamiento nos ponga los pelos de punta por su ausencia- alguna colaboración saldrá.

* Ya eran mas de las 6 de la tarde y estábamos mas que molidos y rumbeamos para el hotel. Teníamos muchos programas en mente pero ninguno de los mas turísticos (las esculturas de hielo del Winterlude, ir a patinar al Canal, comer Beaver Fillings, habría de fructificar).

* Después de merodear azuzados por un frío terrible el mercado decidimos convencionalmente cenar -opiparamente- en el Hard Rock Cafe de Ottawa. Claro siguiendo las instrucciones -casi siembre dictatoriales- de la Dra. Serra que aunque vive físicamente en Argentina tiene su corazón, paladar y otros sentidos en USA y por eso se compra todo lo que hay que oler, tocar, comprar, admirar y gozar localmente.

* Y llegamos a Ezeiza y pasamos como por un tubo, y al rato estabamos mimandolo a Risto, y enseguida a Educ.ar y al Ministerio. Parece que el ritmo ganado alla se mantiene aca. Aunque siempre hay un sinsabor. Porque hay gente no que no entiende nada y nunca va a entender nada. Beatos ellos y ellas. E la vita va. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3306 - del miércoles 18 de febrero de 2004 - Faltan 348 días !!!!! EDITORIAL LA APLANADORA NUEVA YORK. Editora invitada Laura Serra desde el lugar donde transcurre la accion Primera Parte de Dos

* Y en Nueva York nos deslumbró, como siempre, el avance. Incesante, vertiginoso, no importa qué palabra use, no sería suficiente. Todo cambia, todo se reinventa, todo hace que lo que conocíamos tenga olor a diario de ayer. Parados en Times Square, parecemos japoneses primerizos mirando embobados los carteles de publicidad. Que no son carteles, no son displays, y no sé como describirlos. Es cuestión de imaginar una pantalla de cine, de la calidad más alta posible, de la definición más maravillosa que pueda existir, pero del tamaño de un edificio. Al lado de esa magia, los carteles que pueblan Lugones parecen atrasar 20 años. Y a propósito del tema, el recurso de la modelo acostada y retorcida cada vez me da más la impresión del fotógrafo detrás pidiéndole que tuerza un poquito la cabeza para allá, o que suba un poquito más la pierna porque sino no entra en el cartel. Por supuesto, les sacamos 20 fotos, los filmamos, etc. Por supuesto, querer explicarle a alguien lo que son a través de una foto, será bastante parecido a cuando mis padres nos sometían a propios y extraños a las sesiones de diapositivas de su viaje a Europa.

* Lo mismo nos pasó, como ya contara Alejandro, en las visitas a distintas librerías, con los libros, y los tópicos y categorías nuevos que aparecen a cada paso. No importa que muchos terminen siendo irrelevantes. No se puede evitar la tentación de curiosear, browsear, tocar, hojear, desear.

* Y con algunos electrónicos -laptops, pdas, celulares- nos pasa lo mismo. En un concepto más hedonista, los objetos del deseo no paran de aparecer. Alejandro apenas estaba disfrutando su compra de la máquina de fotos digital Sony que mencionara dos editoriales atrás, cuando descubrimos una de las cámaras más nuevas de Sony (cuando dejarán estos japoneses de ostentar su core competence miniaturizando todo lo que existe). No mucho más grande que una cigarrera, o que un chocolate Kit Kat. Pero, a diferencia de las decenas de mini cámaras que andan dando vuelta por ahí, esta tiene la mayor definición del mercado -5mb- y zoom de 3.0x. Claro, el precio -750 dólares- la vuelven inalcanzable por un rato largo. Pero qué lindo sería tenerla, caramba...

* Llamativamente, con la música no nos pasa lo mismo, quizás una seÑal de que ya estamos entrando -el filósofo y yo- en diferentes decadencias. Veo -y escucho- esas raras cantantes nuevas, como la chica de Evanescence, o Beyoncée, y ninguna me dura más de un ratito, y por supuesto, ninguna justifica los 15 dólares del disco nuevo. Menos todavía Norah Jones, que ya fue aburrida la primera vez. Claro que todos tenemos a los sucesores de Napster a la vuelta de la esquina, o en la punta de nuestros favoritos para satisfacer nuestras ansias. Pero la verdad es que todos-as los nuevos cantantes me suenan medio parecidos. A mí dejame con Morcheeba y Bjork. Y diciendo esto me encuentro ridículamente similar a mi papá, cuando me decía que Earth Wind & Fire, Peter Frampton, Kiss o los Bee Gees eran "todos iguales, puro tachín tachín". "No como D'Arienzo.."

* Así las cosas, lo único interesante que encontré en el rubro, fue el DVD de Rod Stewart con su Great American Songbook . Tontamente no lo compré la primera vez, y, como suele suceder, no lo volví a ver en las disquerías siguientes (y estoy segura que disquería es un anacronismo tan demodée como el "vaqueros" que se mandó Ale pocas editoriales atrás, pero no me sale otra palabra). Para recordarme aún más mi olvido, el domingo a la tarde, casi a la misma hora en que tomábamos el vuelo Toronto-New York, Rod Stewart ajustaba

los últimos preparativos para el recital de esa noche en el Air Canada Centre. Sí, en Toronto. Qué injusta es la vida.

* Volviedo a donde nos quedamos, Times Square, sin más escalas y luego de haber desvalijado cuanta librería o negocio de categorías absurdas encontramos, nos fuimos para Ottawa.

* Canadá es muy distinto a USA. Pero especialmente, Ottawa es muy distinto a New York. Alejandro dice afortunadamente. Yo no estoy tan segura. La ciudad, la gente, me resulta totalmente práctica, orientada a los objetivos, sin tiempo para tonterías o frivolidades. Práctico sí, pero un poquito agobiante para mi gusto.

* No se puede, además, fumar en casi ningún lado, excepto en las casas de familia. De hecho, hay casas que se alquilan con la condición de ser usada por no fumadores. Y esto incluye las visitas.

* Y yo, que fumo muy poco, y que perfectamente puedo vivir sin hacerlo, siento que la sangre me hierve. Cómo que después de una agradable cena no puedo prender un miserable cigarrilo? Mi madre decía que la mejor manera de describirme era "yo quiero lo que yo quiero". La noche del miércoles tuvimos una invitación a la casa del embajador argentino, y, dado que era una casa privada, y que el embajador en cuestión fuma, sacado que fue el tema, y luego de un par de bromas al respecto, nos sentamos prestamente en un sillón dispuestos a fumar un cigarrillo o dos. Debo decir que la mirada de reprobación que sentí de varios de los asistentes al cocktail, casi llegó a inhibirme. Pero bueno, si el dueño de casa lo autorizaba.. NR Esta mujer no tiene nada que envidiarle a su envidiada autora de librillos shopalcoholicos.Tal x Cual.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3307 - del jueves 19 de febrero de 2004 - Faltan 347 días !!!!! EDITORIAL LA APLANADORA NUEVA YORK. Editora invitada Laura Serra desde el lugar donde transcurre la accion Segunda y ultima Parte

* En invierno, el lago se congela en el canal y se convierte en una larga pista de patinaje de más de 7 km de largo. La gente lo usa para divertirse, pero también como modo de transporte a la oficina. Me quedé con las ganas de patinar sobre hielo, y llegar hasta la confitería hecha en hielo. -Toda resemblanza con una pobre imitación de Halle Berry como chica Bond es pura coincidencia-. El filósofo no me quiso acompaÑar ni una sola noche. Después de todo, ¿qué era lo más grave que podía pasar? ¿caerme? Me he dado tantos golpes en la vida, y sin razón alguna más que mi torpeza natural, que la tigresa no se mosquearía frente a una mancha más. Y puedo presentar, además, mis credenciales específicas de porrazos anteriores, tanto con patines de rulemanes como con rollerblades. Así que alguna experiencia en el rubro tengo.

* Pero no. No hubo caso. Alejandro dice que ha esquiado muchas veces, así que bien podría haber patinado. Pero algo me dice que tanta lectura lo ha llevado a perder el estado físico que alguna vez tuvo -¿alguna vez tuvo?- y no lo quiere reconocer. Conclusión, nos quedamos en el hotel casi todas las noches, peleando como 2 nerds por la posesión de la computadora. Una de las pocas veces que salimos, terminamos en un Hard Rock buscando reinvidicación de los tristes margaritas que servía la camarera del Sheraton. Los tragos eran mejores, pero los 70 dolares canadienses (mas de 150 pesos argentinos) que nos salio la comida, nos dolieron en el alma.

* Toronto es bastante más lindo. Pero llegamos aquí con nuestras baterías casi agotadas, y casi no hicimos más que comprar porquerías. El sábado a la noche fuimos a un bar típico a escuchar un grupo de blue grass, una agradable mezcla entre country y blues, según fueramos ilustrados por nuestro amable anfitrión Jorge Filmus. Era la noche de San Valentín y una mujer sola, de cierta edad, cae totalmente borracha en su camino hacia la puerta. Tristemente, no se levanta. Se queda en el piso en lo que a todos los presentes nos parece una eternidad, y se larga a llorar.

* A lo mejor le hubiera hecho bien leen la entrevista a Kim Cattral donde cuenta como su personaje Kim en Sex & City, refleja a la mujer que entre los 30 y 40 está sola y disfruta de su soltería, de poder salir, y tener distintas relaciones sin la obligación de presentar el carnet de "comprometida o casada" que la sociedad y el reloj biológico imponen llegando a los 30.

* O el documental sobre la industria de la ropa interior, que dice que en los últimos 10 años, el crecimiento de esta nueva "generación" ha llevado a incrementar las ventas de lencería en más de un 30%. La mujer disfrutando de ser mujer, y vistiendose por dentro y por fuera para sentirse linda, para sentirse sexy, aún cuando nadie vaya a ver ese conjunto. O al menos ese día, tampoco hay que exagerar. Pero bueno, por ahí estoy diciendo pavadas, y solo proyectando mi propia realidad. Quizás la buena mujer tenía problemas mucho más

graves que estos, pero en fin. Qué se puede esperar de mí que no soy más que una chica frívola (je, impecable argumento para declararme inimputable antes de que me lluevan las críticas, y de paso, adosarme la categoría de "chica")

* Pero falta poco para llegar a Buenos Aires, y tratar de poner la casa en orden. Parece mentira que en menos de 3 horas, otros serán las problemas, otras las prioridades. Empezando por ver a mis gloriosos hijos, abrazarlos hasta ahogarlos, y darles el beso registrado de la casa: un rompemuelas.

* Y comer un asado como se debe en Siga la Vaca, y un margarita de los que solo saben hacer en Pizza Piola. Ah sí, porque la última noche, en TGI Fridays, el margarita tenía alma de caipirinha, y eso aumentó nuestra frustación.

* Y en otro orden de cosas... ¿Me esperará alguien al bajar del avión? Confiando que esta irrupción en el mundo Piscitelliano no haya sido de su total desagrado, los dejo nuevamente en manos del filósofo. NR Las narrativas de la Dra Serra han sido recibidas con beneplacito por numerosos lectores de este news. La invitamos por lo tanto, ya afincada en su casita de las afueras de Buenos Aires, a no decaer y a seguir poblando este mundo de sedudas intrigas y devaneos intelectuales que es el News histórico, con sus deliciosas (y oprobiosas para la panza del filosofo) cronicas estetico-fashion. Bye hasta mañana AP con Risto con la panza pelada despues de la ecografia que le hicimos hoy. Tiene grandes infiltracioens de grasa en el higado con pronostico complicado pero no ireversible. A una semana justa de mi ida a Madrid.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3308 - del viernes 20 de febrero de 2004 - Faltan 346 días !!!!! EDITORIAL MAS VIÑETAS DE LA GIRA CANADIENSE. EL TERCER DIA Post original en http://weblog.educ.ar/inclusion-digital/archives/001038.php#more http://weblog.educ.ar/inclusion-digital/images/Canada3.jpg

* Ya no estábamos solos. Nuestro rol de patrulla de avanzada se había cumplido, y de ahora en mas compartiríamos el resto de la agenda con el Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Daniel Filmus.

* Acompañándolo en su rol de orientador de las políticas de ciencia y tecnología del país iniciamos un viaje bordeando al lago Ontario que tiene en la margen opuesta a la provincia de Quebec, y nos apersonamos en tiempo y forma en la sede central del National Research Council (NRC) adonde nos esperaba su sitular el Dr. Arthur Carty, quien tiene a diferencia de nuestro ex-intendente Grosso, en vez de un prontuario un impresionante curriculum científico en el área de la química que lo catapultará en pocos días mas a un puesto de expectativa junto al Primer Ministro recién elegido Paul Martin.

* Este hombre es un peso pesado. En el cargo desde 1994 Carty catapulto el Ottawa Venture in Training Engineers and Scientists diseñando un programa de ingeniería de Software (O-Vitesse), que hizo posible que graduados de las ciencia duras pudieran reconvertirse a esa rama tanta demandada del conocimiento en menos de dos años.

* En el curso de la entrevista que mantuvimos como el, el Ministro Filmus señalo áreas de cooperación concreta entre ambos países especialmente en los dominios de la biotecnologia, donde Argentina tiene un liderazgo claro en el area de genomica de plantas, y muy especialmente en el área de la ingeniería del software.

* Como resultado de la visita la asistente del Dr. Carey la Dra. Patricia Mortimer fue invitada por el Ministro a visitar nuestro país y a desarrollar actividades conjuntas de fortalecimiento mutuo no solo en el ámbito institucional, sino sobretodo en el de producción de conocimiento en forma conjunta y mancomunada.

* No es común asistir a reuniones en donde los números uno de las política científicas de sus respectivos países se reunen. Como observador participante (después de haber sidoi durante tantos años un discípulo entusiasta de Bruno Latour) resulta privilegiado ir develando en las conversaciones que importan el entramado de futuras proyectos o relaciones que por ahora son tan solo intuiciones o suspiros.

* Del mismo modo en que Latour & Woolgar en su obra señera La vida de los laboratorios mostraron con lujo de detalles como un artefacto se convierte en un hecho (una hipótesis acerca de la TRF -la hormona factor desencadenate de la tiratropina-, el LRF y la somatostartina), en conversaciones como las tenidas entre estos funcionarios se puede ver in status nascendi posibles desarrollos futuros de la ciencia y de la tencología.

* Pero dejemonos de interpretaciones y sigamos con nuestro tour en vivo y en directo. Porque azuzados por el frío y en un rush hasta el coche del embajador argentino y en nuestra camionetita volvimos a la sede de todos nuestros desvelos en la Office of International Partnerships adonde nos estaba esperando Basil Crozier para hacer una presentación de Schoolnet, la rede canadiense de escuelas interconectadas.

* Apenas entramos nos topamos con un abundante almuerzo condecorado por una lasagna dividida en dos enormes mitades iguales en carne de un lado y vegetariana del otro. Fiel a mi naturaleza carnivora opte por la primera y me mande un rectángulo entero. Otros -incluyendo al Ministro- mas cuidadosos de la linea o coincidentes en la dificultad de comer tamañas porciones en medio de una reunión de trabajo, partieron por la mitad la respectiva proción, con resultados inciertos.

* La charla que estuvo armada en base a slides en castellano -deferencia reiterada de los anfitriones- mostró en sumo detalles y con plena expertise por parte por parte de Basil, los pros y los contras de la experiencia canadiense, los incipientes puntos de partida, el despliegue y descentralización de los programa, y sobretodo la filosofía tecnológica subyacente que siempre combate -mucho mejor en que USA- al tecno-reduccionismo y siempre subordina la adopción tecnológica a los modelos pedagógicos y a las necesidades de docentes y alumnos. Muy instructivo.

* Digiriendo aun la ultimas palabras -o las ultimas trazas de lasagna- salimos raudos a una nueva expedición de campo. esta vez en dirección del Centro de Reciclaje del programa Computers For Schools cuyos fundamentos nos habían sido expuestos el día anterior. Y que reusltaría uno de los platos fuertes de la viista.

* Para ello debimos cruzar el puente y por fin pusimos los pies en la añorada Quebec (nos quedo pendiente para una próxima visita una estadía mas o menos prolongada en Montreal, la ciudad fashion de Canada). Allí en el subsuelo inmenso de un edificio gubernamental tiene lugar el proceso de reciclado mas impresionante de todo el programa.

* Porque en Canadá actualmente es están reciclando 85.000 máquinas anuales. El programa llegará a las 500.000 desde sus inicios dentro de pocos días en mrzo. Y en el centro quebequense tiene lugar el procesamiento de 18.000 maquinas por año.

* En esa visita todo nos deslumbró. El tamaño de las instalaciones, los procesos afiatados que dan lugar a la velocidad y el éxito del programa, el nivel de capacitación de la gente que recicla, el equipamiento que tienen para revisar todo (tamaño de la memoria, estado de los microprocesadores y de los monitores), etc.

* Lo mas llamativo fue sin duda ver el estado en el que llegan las maquinas en pallets de decenas de unidades -casi sin un rasguño y en bastante buen estado- y la calidad con la que salen, impecables, como si fueran de primera mano.

* Pero no hay sorpresa que dure mas de una hora en Canadá y ya estábamos montados en nuestro colectivito camino otra vez a cuarteles centrales donde nos esperaba Elinor Bradley, la Directora de Smart Communities quien nos presento un modelo muy interesante surgido en la competencia de la oferta para el desarrollo de comunidades inteligentes,

* Como todo lo que vimos en Canadá lo que importaba no era tanto el boato u ornato teórico sino los ejemplos concretos que se habian logrado. En muchos casos parece el calco invertido de la Argentina, porque aquí muchas veces declamamos antes de hacer y nos olvidamos de los deberes prácticos. Mientras queellos teorizan una vez logrados resultados mas o menos sustentables y efectivos. Buena escuela donde afilar los dientes.

* Ya empezábamos a estar bastante cansados -era nuestro tercer día consecutivo a full- pero aun faltaba otra caravana haciendo zig zags por los edificios del centro de Ottawa buscando atajos y protegiendonos del frío, que al menor soplido nos volvía gallinas, no precisamente de River.

* Y fue así que nos encontramos con otra alta autoridad política del Gobierno cual es Michael Binder, el vice-ministro de Industria de Canada, un super cuadro que estuvo acompañado por Susan Margles, la Directora General, de la Information Highway Application Branch, SITT

* Al igual que en la primera reunión de ese mismo día miércoles, aquí se hablo mucho de política, se imaginaron nuevas puertas de colaboración, y como toda las actividades de la gira lo que primo fue la cordialidad, una interesante actitud de los canadieneses sabiendo de su peso y valor relativo, por tratar de establecer los contactos al nivel mas horizontal posible.

* Pero sobretodo la constatacion progresiva e irreversible de que nuestras realidades -aun habiendo diferencias abismales- son muy afines y que lo mas importante es que hay cierta congruencia de valores y cierta apertura a la diversidad y la tolerancia, que ahora también estan reemergiendo en la Argentina

* Quizás este sea un excelente momento para canadizarnos, sin perder nada de lo nuestro y ofreciendoles aellos mucho de lo que sabemos y podemos hacer. También. (Continuará)

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3309 - del sábado 21 de febrero de 2004 - Faltan 345 días !!!!! EDITORIAL PUSILANIME HASTA EL FIN. ALFONSIN GAGA

* Parece que el alguna vez iconoclasta filósofo francés Michel Onfray metió la pata de lo lindo. Al insistir en forma poco convincente en que las religiones monoteístas son la base de toda la violencia imaginable, propia y ajena. Según Jorge Aulicino en la edición de Ñ del 21/2/2004 las opiniones de Onfray no produjeron polémica sino estupefacción. La estupefacción deviene de un hecho que la razón resiste por inmenso, temible o irrisorio. Lo mismo nos acaba de pasar a nosotros, pero esta vez el estupefactor no fue un filosofo sino un ex-presidente. Y van de este presidente. Aunque esta vez es la ultima.

* Estaban todos de festejo. La plaza estaba atiborrada -aunque yo lo segui por TV un sábado de diciembre del 83, cuando Raul Alfonsin mostrando que inauguraba una nueva etapa hablaba desde el Cabildo dándole la espalda a la casa de Gobierno demasiada invadida por los fantasmas peronistas.

* El gobierno alfonsinista fue un bluff de pe a pa. Después de dos años zigzagueantes y defendibles, desde 1985 todo lo que hizo fue de mal en peor, sus dos últimos años fueron nefastos, el abandono de sus funciones 6 meses antes de tiempo, un bochorno y sus negociaciones que le regalaron Menem la destrucción del país, un legado eterno de una cintura política incapaz, inepta y fundamentalmente desquiciada.

* Como si no hubiese alcanzado con los desastres de su gobierno -que todavía hoy 20 años mas tarde seguimos pagando-, Alfonsin hace 15 años que nos viene insultando con una recreación mítica de lo que paso durante su mandato. Al mejor estilo de su delfín de la duda, todavía hoy sigue imaginando conjuras y le echa la culpa de todas sus incapacidades a los otros, al vacío, a la nada pero nunca se responsabilizo de las promesas incumplidas ni de la sandeces cotidianas cometidas por el y sus conmilitones.

* Si hoy lo rescatamos de cierto ostracismo intermitente en el que lo sume la prensa -a conveniencia mutua- es porque hace pocos días se cumplieron 20 años de la muerte de Cortazar. Y si Alfonsin metió la pata y mal en casi todo, desde hace muchisimo tiempo se sabe que algunos asesores (¿estaría entre ellos el clarividente Dante dueño del quinteto canciller?) lo aconsejaron acerca de la inconveniencia de recibir a Cortazar que en esos momentos deambulaba por Buenos Aires y que esperaba atónito que un presidente de los quilates supuestamente democráticos de Alfonsin lo recibiera.

* Todo los que estaban al tanto del episodio suscribieron siempre esa versión. Y todos -incluso los que en ese momento trabajábamos con los alfonsinistas como fue mi caso junto al subsecretario de la función publica Oscar Oszlak- sabíamos de fuentes bien informadas de este desplante alfonsinista.

* Mostrando que los radicales cada día son mas goebbelianos, y que creen que mintiendo a troche y moche (lo vemos en el caso de la ley Flamelco) alguien les creera un milímetro mas, en sendas notas aparecidas en La Nación y el Clarín de hoy en la Capital Federal, algún asesor letrado le escribió a Alfonsin un impresionante panfleto en el cual el ex-presidente desmiente lo sucedido y le atribuya la imposibilidad del encuentro a una irrelevante cuestión de agenda congestionada.

* Por si fuera poco insultar nuestra memoria de est modo, este pícaro de la política argentina, se hace el dolido e imagina encuentros espirituales en el mas alla cuando le toque irse al panteón de los héroes, aunque haciéndose el simpático imagina estar por debajo tan solo un escalón, de la altura que le corresponde a Cortazar,

* No dudamos de que Alfonsin admire sinceramente la obra de Cortazar. No hacerlo lo llevaría a cargar ademas de las culpas de sus gestiones catastróficas, con una insensibilidad literaria y una incapacidad por reconocer las bondades intelectuales del cronopio mayor, rayana en el analfabetismo

* Pero resulta infinitas veces indignante tener que leer que lamentó siempre, y mucho, no poder conocerlo personalmente. Cuando el mismo se ocupó -o peor aun sus asesores que pensaban y actuaban por el- de impedir ese encuentro que hubiese sido histórico.

* Nos hace hervir la sangre leer en este escrito perdido si los hay que al señor Alfonsin le hubiera gustado, como presidente electo y en nombre del pueblo argentino, expresarle el agradecimiento que sentíamos hacia Cortazar por su aporte a la cultura nacional y mundial, y muy especialmente, por su respaldo comprometido en la lucha contra la dictadura.

* Para defenderse de la supuesta acusación que le habría endilgado el escritor Osvaldo Soriano, de no haber recibido a Cortázar en diciembre de 1983 tratando de despegarse de la asociación de su persona de las revoluciones cubana y nicaragüense, insiste Alfonsin en que no se habría encontrado con Fidel Castro en La Habana, ni hubiese recibido a Daniel Ortega, o a Ernesto Cardenal, ambos exponentes esenciales de la revolución sandinista, la cooperación bilateral prestada a ambos países, o la formación del Grupo de Apoyo a Contadora, en los albores de su gobierno.

* La diferencia parece mínima pero es abismal. Todos estos ejemplos son de lisa y llana política. Alfonsin aun con la visión borrosa que siempre lo caracterizó, creyó ganar algo, o fue forzado por la real politik y le encontró una quinta pata al gato para poder justificar esos contactos.

* Pero en el caso de Cortazar no había ninguna obligación y se trataba de un caso de plena y total libertad sartreana recibirlo cosa que no hizo. Para seguir embarrando lo que ya es un montículo del tamaño y del olor del Ceamse, el señor Alfonsin nos insulta nuevamente al sostener que habría pecado de soberbia suponer que el era la encarnación de la sociedad democrática y que no recibir a Cortazar sería un detalle menor.

* Mas alla de todo esa cháchara vacía y de esas guitarreadas ancestrales a las que siempre fueron afectos los radicales y en especial el señor Alfonsin, el argumento de ordenar la cantidad de entrevistas, reuniones informales y asuntos que se presentaban y que a nuestro excelso presidente y colaboradores devoraban cada minuto de sus jornadas sin horario, es una de las patrañas mas escandalosas que he leído en mucho tiempo.

* Seria mas que fácil añadir nafta al fuego comentando todos los párrafos de ese escrito que seguramente quedara entre los bochornos mas grandes de los últimos años -semejante a la lecturas socráticas de Mendez. Quienes crean que me levante con vodka en el parenquima o con ron en el ventrículo cerebral, háganse de animo y lean el texto completo aquí. http://www.lanacion.com.ar/04/02/21/dq_574973.asp

* Con el sol amagando salir, nos vamos al KDT donde hoy Italo no será de la partida por haberse ido de vacances. Risto sigue comiendo microgramos y ya le empece a dar su medicina que ojalá lo restablezca como se merece. Bye hasta mañana.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3310 - del domingo 22 de febrero de 2004 - Faltan 344 días !!!!! EDITORIAL LAS POSTRIMERIAS DEL VIAJE CANADA. EL CUARTO DIA

* Ya se notan los efectos del viaje, porque lo que una vez fue un realidad plena ahora se convierte lentamente en un recuerdo. Anoche en una cena en la embajada canadiense dada a los miembros de ACDI que celebraron una reunión en Buenos Aires nos encontramos con asistentes a la cena en la embajada argentina de Ottawa hace 10 días, y ya no nos reconocimos. Fragil memoria. Por eso conviene rápido cerrar la fase final de racconto de los encuentros -sobretodo porque en diversos foros u lugares nos preguntan permanentemente algo que debria quedar en claro a partir de estas narrativas.

* ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo mejor que vieron? ¿Cuánto de lo que vieron es transferible? ¿Porque visitaron Canadá y no Monrovia? ¿Habiendo tantas experiencias locales interesantes se tenían que ir tan lejos para descubrir la brecha digital? E incluso empresas importantes como Apple siguen nuestras huellas -depositadas en los wbelogs- como miguitas de pan a lo Hansel y Gretel y quieren sumarse al tren de la alfabetización digital en la Argentina. Lo que es mas que bienvenido

* Era el jueves a la mañana y después de departir la noche previa con el Ministro mediando las escasa vituallas que provía el hotel en Ottawa, nos apersonamos a las oficinas del International Development Research Centre (IDRC) donde tuvimos una interesante reunión de la que participaron entre otros Maureen O'Neil, su

Presidenta, Randy Zadra, el Managing Director, del Instituto para la Conectividad de las Americas (ICA) y Brent Herbert-Copley, Director, Social and Economic Equity, Program and Partnership Branch, IDRC

* Cada reunión tuvo lo suyo. Algunas fueron mas políticas, otras mas técnicas. Algunas mas futuristas, otras mas retro. Y además alguna tuvieron un condimento mas personal y emotivo. Porque el IDRC jugo una papel central en el mantenimiento de ciertas lineas de investigación y en el apoyo a las ciencias sociales (junto al SSRC norteamericano) en los momentos mas desgraciados de la dictadura militar de los 70 en la Argentina.

* Así el IDRC apoyó a los centros independientes de investigacion como el CEDES, el CISEA, el CENEP y otros, en donde se refugiaron ien esas horas aciagas, intelectuales de la Talla de Oscar Landi, Oscar Oszlak, Guillermo O´Donnell, Enrique Tandeter y tantos otros de esa época. Y el IDRC también fue un sostén clave de CLACSO en la época en que estuve de adjunto del Secretario Ejecutivo generando fondos semillas para la informatizacion de las ciencias sociales en la región -habiendo empezado con la informatizacion de las bibliotecas y llegando finalmente hasta los campuses vrituales.

* Al iniciarse la reunión el Ministro le comento a la Dra O´Neil que su vida hubiese podido dar un vuelco ya que en alguna oportunidad había pensado en ir a estudiar al Canada gracias a una beca del IDRC.

* Pero mas alla de comentarios puntuales, para nosotros lo mas esclarecedor de la mañana fue la exposición que hizo Randy Zadra acerca de las tareas emprendidas en los últimos años por el Instituto a su cargo. Algunas las conocíamos. Varias veces nos habían hablado de los buenos oficios de nuestro connacional Ben Alfa Petrazzini su piloto desde su encarnación montevideana, pero no teníamos el detalle de lo actuado, ni sabíamos de las propuestas a futuro. Y ambas por suerte encajan perfectamente en las nuevas lineas de acción emprendidas por educ.ar en el ultimo semestre. Lo que fue de beneplácito mutuo.

* Cuando ya le estábamos tomando el gustillo a la cosa empezó otro de nuestros atávicos desplazamientos, dirigiéndonos como siempre a los cuarteles centrales en el Ministerio de Industria. Esta vez nos esperaba la animada Pamela Menchion, Directora de los CAP que nos contó en bastante detalle la génesis, la dinámica, y el futuro posible del programa de los centros comunitarios de acceso.

* Hubo en su exposición muchos puntos curiosos e interesantes. detalles de la cocina que son fudamentales cuando alguien -como nosotros- esta por implementar estrategias semejantes. Pero mas alla de las minucias y los buenos ejemplos lo que detectamos aquí -como en otras visitas- fue también la tensión entre la ejecución descentralizada y la planificación centralizada, entre la competencia entre distintas agencia por financiar este o aquel programa, lo curioso de que un programa tan exitoso como este aun no tenga asegurado su financiamiento para el año proximo, lo irónico de que este programa que es un estandarte del Canada Digital ,haya vivido sus mejores glorias años atrás, y ahora sea permanentemente limitado en sus alcances por fases de financiamiento anuales y que en cualquier momento pueda ser discontinuado.

* Aunque pensándolo mejor y aquí la estrategia canadienses ocupa la punta de lanza del pensamiento organizacional actual, lo que vemos en los avatares del CAP, es nada mas y nada menos que un suicidio programado (la famoso apoptosis de Marcelino Cereijido). Conscientes de que las organizaciones son egoístas y de que en poco tiempo (y el educar del periodo 2000-2003 fue un buen ejemplo al respecto) tienden a sobreponer sus objetivos egoístas de autoperpetuacion por encima de sus misiones y funciones fundaiconales, los canadienses programan todas estas actividades a plazo fijo, y cuando las metas u objetivos han sido mínima o máximamente conseguidos, desbaratan la organización y crean otros proyectos. Como por ejemplo un programa de Banda Ancha (aun cuando Canadá es uno de los priemros países en este sentido al tener un 30% de conexiones en esta calidad)

* Pamela nos contó jugosas anécdotas que a lo mejor inspiraron algún jugo gástrico, porque volvimos a salir corriendo y esta vez como la próxima reunión seria en el propio hotel, pudimos despegarnos de nuestros petates invernales y al rato estábamos incrustados en una larguisima mes con mas de 20 participantes -incluyendo el embajador argentino en Canadá Arturo Guillermo Bothamley-. Se trataba de la reunión-almuerzo de trabajo auspiciada por Rosa Bruno-Jofré, PhD Decana, de la Facultad de Educación - Queenís University, quien no contenta con las 2 horas que nos habían regalado un par de días, antes quería seguir profundizando en la relaciones bilaterales y volvió a traer a parte de su numeroso y competente equipo.

* Como corresponde a estos mixes argentino canadienses hubo mucha antesala, buen número de fotos, super buena onda y el tiempo se fue alargando, así que cuando llego el turno de las video conferencia provinciales

con New Brunswick y Quebec habíamos perdido la conexión satelital, y lamentablemente tuvimos que conformarnos con una teleconferencia ordinaria sin audio, lo que volvió loca a la traductora, inquieto los animos de mas de uno y nos mostro que aun en el excelso Canadá se cuecen habas y que la tecnología es muy traicionera,

* Lo mas gracioso fue la charla con la gente de Quebec donde dos expertos iban a contarnos sobre la organización del e-learning a nivel universitario uno -algo que se hizo sin problemas- pero inexplicablemente el experto quebequense de nivel primario y secundario Roger Vézina, directeur des Ressources didactiques, Secteur Éducation préscolaire, Enseignement primaire et secondaire brillo por su ausencia y la charla se parecio mas a una obra de teatro de Samuel Beckett a que una de la reuniones ordinarias de la que supimos tener con éxito en Canadá. En vez de teñeconferencia s ehabia convertido en los avatares de Mr Vezina.

* Pasado el momento entre amargo y divertido salimos corriendo para el hotel donde ya teníamos todo listo para un checkout tardio y partimos para el aeropuerto en compañía de Kim Hendy quien nos haría de chaperona en la fase Toronto de la gira.

* Fuimos acompañados por el embajador y por el consejero Gustavo Bueno, quienes nos trataron espléndidamente en todo momento. En el aeropuerto fuimos recibidos por el sector protocolar del Ministerio de Asunto Extranjeros que se ocuparan de alojarnos en el VIP y de convertir al viaje en un paseo mas que agradable.

* En el vuelo el Ministro lamentó la perdida de su juego de solitario electrónico, aunque usufructuó durante un rato del equivalente en nuestras I´paqs. En Toronto el hotel era muy feo. Pero lo habíamos elegido nosotros. Nos quedaba un día de visita y ya estábamos molidos.

* Mientras aquí en Buenos Aires tenemos otro día templado y en un ratito sigue el baile cotidiano. Aunque ya no tengamos que hacerlo con la mas fea. Bye hasta mañana AP. ADJUNTOS

* Desde 1963, "La Niña Bonitaí recorre los puertos del mundo como embajada itinerante de la Argentina. Además de representar a nuestro país, el viaje tiene como finalidad completar la formación cultural y profesional de alrededor de cien Guardiamarinas por año. Una mirada íntima sobre una experiencia fascinante. Secretos de la Fragata Libertad

* En estos días en que se multiplican los homenajes a Cortázar al cumplirse veinte años de su muerte, sería oportuno recordar que fue Borges quien en marzo de 1946, cuando Cortázar era desconocido, publicó su cuento "Casa tomada" en la revista literaria mensual Anales de Buenos Aires. La generosidad de los intelectuales Por María Esther Vázquez

* Su encuentro con Borges. Las propuestas más indecentes que le han hecho a Mafalda. La prueba irrefutable de la falta de humor de los argentinos. El día en que alguien usó a Manolito para justificar la dictadura. Las mañas que le trajeron los años. Los motivos que le impiden dejar de dibujar. Su última conversación con Oesterheld. Las tiras por las que Fidel Castro lo chicanea cada vez que va a La Habana. Su socialismo impenitente. Quino accedió a hablar de todo esto para la edición con que la Playboy mexicana festejó su 50º aniversario. Radar reproduce esa deliciosa entrevista de manera exclusiva. Quinografía Por Mónica Maristain

* Enrique M. Martínez, como tantas veces lo hace, abordó la relación de la tecnología y la sociedad (Cash, domingo 8 de febrero). Tema apasionante, si los hay. Todavía la humanidad se debe una "historia crítica de la tecnología", al decir de Carlos Marx. "La tecnología no es neutra" Por Naum Poliszuk

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3311 - del lunes 23 de febrero de 2004 - Faltan 343 días !!!!! EDITORIAL LOS (IN)FELICES 90 Editor Raul Drelichman

* Hace mucho que no escribo, no suelo recomendar libros, sumergido en la web leo pocos al año y de algunos temas seleccionados, pero a pesar de todo esta vez no pude resistir de hacer un comentario sobre los escritos de Stiglitz.

* Como no soy crítico literario, y menos economista, no me voy a adentrar en esos temas, que ya han sido ampliamente comentados por muchos. En cambio sobre lo que nadie reparó es el trasfondo del libro.

* Stiglitz, como muchos de nosotros, es un académico, que en este caso particular cayó en la gestión pública más por idealismo político que por querer ser funcionario del Gobierno de Clinton, y leyendo bien el libro vemos como lo engrupieron, engatusaron, le hicieron creer y aconsejar todo lo contrario a lo que venía pregonando antes, se desilusionó al ver que el Gobierno hacía todo al revés de lo que había prometido y al final de cuentas, en perspectiva cercana, se da cuenta que unos pocos se enriquecieron como malandras, lo usaron y cayó como un gil.

* Cómo dice m´hijo el Dotor desde la lejana Vancouver, tiene el mérito de ser historia (económica, pero también política y social) cercana contada por alguien que la vivió desde adentro y se anima a hablar de una buena parte de los chanchullos (si estos son los que se pueden contar, imaginemosno los secretos que permanecerán muchas décadas escondidos) y aunque no sea 100% verdad, y aunque Stiglitz quiera salvar su responsabilidad de no haber hablado antes, sigue teniendo bastante mérito.

* Pero volviendo a lo nuestro, todos los comentarios que andan dando vueltas por ahí, incluso aparecidos en estos días en los grandes diarios, siempre tocan la parte económica, y ninguno leyó la parte social del libro, que quizás sea más importante y jugosa que la económica.

* Y allí viene lo que nos interesa, los grandes poderes económicos, para que el pueblo les crea en muchas cosas, necesitaban el apoyo de investigadores irreprochables, y para eso nada mejor que integrarlos al Gobierno, engrupirlos tupido, y usarlos para decir al pueblo que haciendo así o asá van a estar mucho mejor, y los que se benefician como siempre son la media docena de grandes desconocidos que se la embolsan toda.

* Y esto demuestra cuan giles somos los académicos, [Ver edito ILHN 3288 - [NUEVE AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE Y LAS SEÑALES DE DIOS - de mi distinguido colega co-editor] entre los que me incluyo, aunque nunca me dediqué a la investigación tan profunda como mi socio el Alejandro o mis varios hijos, que con dos papelitos y tres versos se engrupe hasta a un premio Nobel y se lo usa para que él engrupa al pueblo.

* Y continuando con el trasfondo social del libro, es un relato de punta a punta del doble discurso americano, sobre el que tampoco nadie habla en los comentarios aparecidos en la prensa, de cómo hacen hacer a los demás lo que ellos no hacen ni harían nunca, porque la maquinaria política sobre la cual se mueven los Estados Unidos se lo impide, no importa de que partido sea el gobernante de turno, los que mandan sobre los políticos son los que ponen los mangos para las campañas y sus circos aledaños (como el demócrata que estamos viendo en estos días), porque sin campaña no hay votos y sin votos no se accede a ningún cargo.

* Y por supuesto, aunque el libro dice que se refiere sólo a Estados Unidos, cualquier semejanza con algo ocurrido y que está ocurriendo en la Argentina es sólo pura coincidencia, tanto temporal como social.

* Ahh, no tengo ninguna comisión sobre la venta del libro, sigo siendo tan gil como siempre. Chau, no sabemos hasta cuando, Raúl.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3312 - del martes 24 de febrero de 2004 - Faltan 342 días !!!!! EDITORIAL ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO. EL QUINTO Y ULTIMO DIA DE LA GIRA CANADIENSE

* Entre el momento en que tuvieron lugar nuestras ultimas entrevistas canadienses, y el momento de recordarlas parece haber pasado sino un siglo al menos un año o dos. Y no porque la realidad nacional este tan apurada como sus sosias extranjeras, o porque estemos viviendo algún tiempo de implosión o de aceleración de la experiencia social nacional. Aunque nunca podemos esta rdemasiado seguros.

* No de lo que s etrata es de una verano mucho mas "quente" que otros anteriores, de la decantación de un semestre de preparación y limpieza de la casa, y sobretodo del lanzamiento de nuevas iniciativas y de concreción de otras que nos lleva a saltar cual saltamontes de un tema a otro, obligándonos a abrir nuevas conversaciones y convocándonos a nuevas experiencias.

* Pero retomando esta hoy ya vieja historia recordemos que hace casi dos semanas después de nuestro viaje de Ottawa a Toronto, en una ciudad bien pero bien fria y a bordo de un confortable jeep Cherokee, nos apersonamos a la entrada de un moderno edificio que aloja en su piso 11 al Consejo de Ministros de Educación, el equivalente de nuestro Consejo Federal de Educación. Allí fuimos recibidos mas que deferentemente por

George Molloy, el Director de los Programas Internacionales que en un tono coloquial nopuso al tanto de sus quehaceres, logros y dudas.

* Como siempre las autoridades insistieron en la inexistencia de un Ministerio de Educación Federal, y en la enorme autonomía de que gozan las jurisdicciones provinciales. Pero también revelaron que las diferencias entre los programas de las 10 provincias y los 3 territorios, no son tan abismales y de la incesante tarea de coordinación que permite el fácil traslado y desplazamiento de los estudiantes a lo largo del inmenso territorio canadiense.

* Y tampoco se privaron de si -no criticar- al menos poner algún manto de duda acerca de al ecuación demasiado rápida que lleva muchas veces a imaginar que la introducción masiva de maquinas en las aulas cambia el rendimiento educativo y genera, casi magicamente, la alfabetización digital.

* Tanto la gente de York, como la de Queens pero especialmente el CME tiene mas que claro que la base de la transformación cognitiva no pasaba por el uso de maquinas sino por un cambio en las actitudes y aptitudes de los maestros. Que las maquinas por si solas pueden inclusive generar afectos de rechazo y que la transformación básica del sistema educativo que se conseguira a muy largo plazo pasa centralmente por cambios organizacionales pero sobretodo por cambios culturales. Que emergen mucho mas a partir de la inducción y de la sugestión que del electroshock tecnológico, como se ha tratado muchas veces de impulsar en América Latina con pobrisimos resultados.

* Inmediatamente fue el turno del Departamento de Educación de Ontario en una exposición que estuvo liderada por Peter Stokes, en el mismo lugar y promediando la mañana.

* En esa ocasión se hablo mucho de la pruebas PAISA, nos dieron muchisimo material impreso y en digital de sus metodologias y de los lineamientos de trabajo con una generosidad inusual y con un respeto por el interlocutor realmente ejemplares. A esa altura las neuronas se nos nublaban y ya nos costaba saber en que día y lugar estábamos y de que estábamos hablando exactamente. Pero las fotos son testimonio de que aun manteníamos al atención lo mas fija posible y que aprendimos mucho de la provincia mas rica y variada el Canadá, una especie de combinación de Capital Federal extendida en una provincia de Buenos Aires pero de altísimo poder adquisitivo.

* Como que el salario de entrada de un docente estan en los $2500 canadienses y que un maestro con 20 años de experiencia puede muy bien ganar, en los niveles superiores, U$ 70.000. Otro planeta sin lugar a dudas y un empuje definitivo a imaginar que los éxitos logrados -como insiste permanentemente neustro amigo Ale Prince- tienen mucho que ver con la apropiada visión digital de las autoridades de hace 10 años atrás. Pero sobretodo con el enorme PBI per capita del Canadá -que con cualquier artilugio que nosotros podamos pergeñar.

* Ya empezaban a apretar los musculos del estomago así que con la Dra. Serra nos hicimos una breve escala para agenciarse de nuestros queridos muffins (en mi caso de banana) y salimos literalmente corriendo para el almuerzo que tendría lugar en un coqueto restaurante del centro de Toronto organizado por el York District School Board http://www.yrdsb.edu.on.ca/

* El almuerzo fue espléndido (bueno la comida no es la del Palacio de las Papas Fritas) especialmente por la calidad de los asistentes, la emorme experiencia del Board de York, los buenos momentos compartidos, y sobretodo la capacidad de comunicación intercultural, que se desplego a lo largo de la animada charla que duro bastante mas de lo previsto.

* Por eso tuvimos que salir corriendo hacia nuestro próximo evento que era una charla de discusión académica entre el Ministro y los investigadores del Ontario Institute for Studies in Education http://www.oise.utoronto.ca/ en donde estuvimos acompañados por un gentil anfitrión como fue Daniel Schugurensky.

* Ya era la hora de los embotellamientos y debiamos medir cada paso por el atraso y por el riesgo de no encontrar a nuestros postreros anfitriones. Pero Kim Hendy es insistidora como la que mas y gracias a los celulares y la paciencia de la directora, y después de perdernos un poco por aquí y por alla llegamos finalmente a la Joyce Public School (K-8), en donde nos recibieron un conjunto de chicos provenientes de las nacionalidades paternas mas variadas que nos hicieron pasar un momento realmente fantástico.

* La directora Cheryl Paige nos puso al tanto de los enormes avances logrados en la alfabetización digital en los últimos 4 años. Empezaron en chiquito, con muchas ganas y poco equipo. Presentando proyectos atractivos, consiguieron dos fabulosos grants volcado enteramenmte en equipos Macs-uno proveniente del programa de

Escuelas Innovadores- y desde allí en mas no pararon y ahora tienen un grupo de docentes y unos chicos maravillosos que son ejemplos en la región y algunos de los cuales (los docentes) han sido invitados a mostrar sus capacidades y experiencias en Inglaterra y otros lares.

* Mientras que el promedio de computadorans por escuela es de 8 a 1, en Joyce la relacion baja a 4 a 1. Y su laboratorio de Musica con 12 iMacs y 12 sintetizadores es realmente un portento en la materia.

* Algún dia contaremos en detalle todas las maravillas que vivimos en la hora y media mas que larga que pasamos en ese lugar precioso. Pero todavía teníamos un ultimo pendiente que era visitar un segundo CAP, esta vez uno de asistencia a las comunidades inmigrantes llamado COSTI. Tambien alli la experiencia fue mas que valiosa, pero el cansancio que sentíamos entonces se replica por el que tengo ahora a escasos minutos de viajar a España. Asi que aquí pondre punto final a este diario de viaje preparandome para iniciar el que sigue.

* Mil gracias a Kim Hendi, Senior Advisor de la Office of International Partnerships y a Ryan Hill, por todo loque anos ayudaron y por las atenciones que nos dispensaron. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3313 - del miércoles 25 de febrero de 2004 - Faltan 341 días !!!!! LA CLASE CREATIVA Y ESTA VEZ VA BIEN EN SERIO

* Inexplicable, molesto, incomprensible. Venia dándole duro y tupido a mi primera editorial de este nuevo viaje, y de pronto se me borro todo lo que habia escrito laboriosamente. No se si habrá sido como en la histórica tecla delete que tenían las Apple II en sus comienzos, pegada a la de apagar, lo que causaba naufragios como este que me acaba de ocurrir, o de alguna ignota instrucción disparada por una combinación de teclas que ignoro, lo cierto es que mi editorial que combinaba algunos datos acerca de la salida de Buenos Aires en un inagural vuelo de un Boeing 747/400, y mis primeras reacciones a una perla que estoy leyendo, se perdieron para siempre en el mar de los bits ignotos.

* Así que rememos nuevamente y hagámosle un poco de cosquillas a nuestras neuronas a ver si mejoramos la apuesta. Ustedes saben que a mi me encantan los mapas. Bah en realidad no tanto los mapas en si sino mas bien las cartografías. Porque si hay mapas es porque alguien creyó que había algo que convertir en tales.

* Cuando decimos mapas imaginamos demasiado fácilmente a la insulsa materia geografía de 4to año y a los repuestos Rivadavia. Tambien a los mapas políticos, los orograficos, los hidrográficos y con un poco de sutileza podemos imaginarnos en un rapto de inspiración, también a los fito y los zoo-geográficos.

* Con lo interesante que esta variedad es, nos remite de todos modos a una fase incipiente y casi infantil de la visualización de la información. Y claro como no podemos olvidarnos de que la escala crea al fenómeno, también podríamos decir con no menos justicia y certeza que los instrumentos crean al objeto.

* Para no decir nada acerca de la capacidad que tienen los mapas de mentir asi como las mentiras de apoyarse en los mapas para aumentar su coeficiente de credibilidad.

* En mi historia de amor con los mapas, dos obras -mejor tres- me fascinaron para siempre. Una fue el gigantesco Times Atlas of History que me trajo de Nueva York una compañera de la Secretraia de Planeamiento a fines de los 70. Por esa misma época descubrí los Atlases de Penguin que me dieron una punta que nunca abandonaria acerca de las comparaciones geográficas y numericas.Y que hoy se continuan en los atlases del World Watch Institute.

* Conceptualmente el libro que me rompió el coco sobre estos temas fue Maps.. (je esta se las debo porque se donde esta el libro en mi caotica biblioteca pero por una vez no lo encuentro rapido enla web) donde se abandonaba para siempre la idea de representación visual tradicional.

* En esa obra maravillosa el autor utilizaba las tecnologías mas extravagantes entonces disponibles (hoy las hay aun mas extravagantes)para mostrarnos mapas de territorios desconocidos e invisibles en ausencia de estas herramientas de mediación: mapas de Marte, mapas del genoma humano, mapas del fondo de los océanos, mapas de los órganos internos, mil y una superficies tridimensionales emergían como entidades con vida propia gracias a estas nuevas tecnologías de la representación.

* Pues bien tengo sobre mi falda un colorido libro en formato de bolsillo escrito por Richard Florida profesor de desarrollo Económico regional de la Universidad de Carnegie Mellon que tiene el extravagante titulo de The Rise of the Creative Class. And how it's transforming work, leisure, commnunity and everyday life.

* Si asocie esta obra en donde no hay ningún gráfico -y si en cambio decenas de paginas de estadísticas- con mi experiencia de la lectura y el gusto por los mapas es porque precisamente la obra de Florida no es nada mas ni nada menos que una cartografía del talento.

* Ojo saben que hay palabras que me cuesta mucho pronunciar, y todavía mas aun escribir. Entre esa familia de los terminos proscriptos se cuentan por ejemplo: creatividad, inteligencia, innovacion, valores, etc etc. Ojo no me molesta mencionarlas pero lo que me subleva bastante es topármelas permanentemente en elegías y promesas, en pedagogías y propuestas políticas bastante vacías en donde se menciona permanentemente la necesidad de promoverlas, de acuñarlas, de fomentarlas, de expandirlas, etc mediando un pequeño problema. Nunca se dice bien como. A menos que uno quiera creerles todavía a los picaros de la autoayuda al mejor (o peor) estilo de Jorge Bucay -hoy un best-seller infernal aquí en España- o Paolo Coelho que siguiendo sus pasos llegaremos al paraíso de la auto-felicidad.

* Por eso cuando hace un par de años el gran visionario e infonomista que es Alfons Cornella me comento ante mi asedio cuasi periodístico de saber en que andaban mojando las neuronas, abroquelarme en este libro desconfié un poquito.

* Bah deje macerar la recomendación, nomás, para que Alfons no crea que no sigo sus afiatados consejos. Lo cierto es que lo descubri en una anaquel en Chapters en Toronto y rápidamente me lo agencie y anoche viendo que me traía -y eso que tenia varios candidatos mas que apetitoso- me decidí finalmente por este (junto al de David Weinbeger Small Pieces loosely Joine. A unified theory of the web).

* Y la elección no pudo ser mas acertada. Porque de solo sumergirme en los viejos y nuevos prólogos y en los primeros capítulos, me encontré con un exquisito tratado acerca del poder de lo real por encima de lo virtual, de lo local por encima de lo global, y de lo simbólico por encima de lo imaginario.

* Florida tiene varios puntos de partida uno mas rico interesante que el otro. Primera constatación el cambio social no se lleva muy bien con las épocas de bonanza. Acordémonos de las décadas del 20 y del 90. Nunca el crecimiento económico fue tan rápido como en esos momentos, Nunca el ilusionismo tan extendido y sin embargo la mentira tuvo patas tan cortas en ambos casos (por algo Stieglitz logro inventarse un best-seller haciendo retroprofecias y olvidándose de su corresponsabilidad en la generación del boom).

* Las épocas de crisis en cambio son mas que alentadoras en cuanto a fermentar nuevas practicas sociales y a generar nuevos patrones de comportamiento que probablemente tengan alcance a muy largo plazo. Y la del 2000 es una de estas. La otra constatación de Florida central y curiosamente ignorada hasta hace poco es que el crecimiento económico no esta determinado autistamente por las empresas y lascorporaciones sino por el locus, el situs, la aglomeracion de las variables de talento, tecnologia y tolerancia incrustadas en el difuso pero convincente atractor llamado creatividad.

* En este domingo helado en Madrid ya se acerca el mediodia. Mientras en Bi Ei todos -y especialmente alguna- duermen a Patan suelta. Anoche tardisimo fui con mi amigo Diego y su novia de un año Lourdes a Lateral un exquisito bar en la calle Serrano. Antes me habia encontrado con Hugo Diamente en la Fnac donde consegui un telefonino para la gira europea.E la vita va.Ojala Risto se mejore. Bye hasta maniana Ap

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3314 - Del jueves 26 de febrero de 2004 - Faltan 340 días !!!!! EDITORIAL MADRID ESTA MAS PORTEÑA QUE NUNCA

* Los horarios alteran el ritmo circadiano. Las 4 horas de diferencia se sienten pero al reves. No tenemos sueño hasta las cuatro de la mañana y entonces despertarse a la hora convenida es después un terrible esfuerzo. Pero la ciudad, aunque bastante fría, tira y entonces no queda otra que volver a convertirnos en capas d cebolla y salir a la calle y gozarla como de costumbre.

* En parte por la diferencia de cambio y en parte porque la cantidad no reemplaza a la calidad no encontré aun ningún libro que me llamara verdaderamente la atención, así que será cuestión de esperar hasta Barcelona y ver

de que nos agenciamos allí. Mientras, y mucho mas que otras veces, ha sido cuestión de encontrarme con viejos amigos y uno en especial que hacia por lo menos 7 años que no veía-

* Se trata del benemérito Huilian Raffo que tachono las mejores editoriales con las que este news alguna vez contó y que después de 5 años en Los Angeles, hace ya 2 que recalo por estos Madrides y muy feliz no se lo ve. No tanto por su vida emocional, que se enriqueció soberanamente desde que dejo Buenos Aires, sino mas bien por el shock que supone para el vivir en Madrid, cuando ya lo hizo y con soberano éxito en los Angeles, y cuando el deseo apunta mucho mas a Londres que a cualquier otra localidad en la península ibérica.

* Fue lindo verlo a Raffo, reencontrar a su encantadora mujer Alina pero mucho mas conocer a su pequeña vástago de apenas 2 años y algunos peniques de edad apodada sintomáticamente Miranda.

* Se trata de una nena caprichosa, con bucles a lo Shirley Temple y con un dominio de la iMac que tienen los Raffo en su estudio que yo mismo envidio. Hoy se la paso dibujando el photoshop pero sobretodo practicando almacenar objetos y colorear cuadros de una muñeca que a lo mejor se ella Macy y que Raffo descubrio en Londres y que hoy nos dio muchas horas de alegría jugando con la nena.

* Pero también fue una oportunidad de reencontrarme con Hugo Diamante a quien hacia muchos meses que no veía y quien esta yugando aquí para poder por fin coronar años de esfuerzo con algún emprendimiento ligado a los negocios de la capacitación y que esta volviendo mañana a la Argentina después de un mes de idas y vueltas sin parar.

* También anoche vi a Dieguito Barcelo y su novia Lourdes. Diego hace casi 3 años que anda por acá y esta haciendo una carrera mas que interesante buscando nuevos horizontes y lamentando que su patria no lo necesite como a el le gustaría.

* También vi recién a dos argentinos que esta vez están compartiendo alojamiento conmigo en la Residencia de Estudiantes donde alguna vez Federico García Lorca puso su duende a tiro y nunca mas se fue, como que en la planta abaja el piano del poeta resiste imperturbable la mirada de los paseantes.

* Fue hace un rato cuando cenamos aquí en el comedor cuasi cheffecistico de la Residencia y en la tenida compartimos mesa Elena Bertola, antigua amiga de Italo y Néstor García Ganclini, entre varios otros expopsitores.

* Pero también pude hablar con Martín Varsavsky con quien conversaremos mañana y se de tantos otros argentinos que abundan por aquí y que están haciendo carrera y tratando de lidiar con su vidas de un modo muy distinto a los que quedamos allá.

* También tuve oportunidad de ir hasta el Café de Oriente y hace un rato de tomar una enésima -my God que será de mi régimen- no de los bares alrededor de la Plaza Mayor. Hacia mucho que no venia a Madrid en invierno y decididamente no compute con primavera u otoño, pero de todos modos se trata de una ciudad mas que bella que merece visitas permanentes.

* Ahora viene lo mejor entre ello la cena del martesa la noche en el circulo de bellas artes ah y también habrá que retomar las tesis de Richard Florida y nuestra propia presentación que aun no revise desde que llegue aquí. Con bastante por hacer l s digo bye hasta mañana. Desde Madrid AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3315 - del viernes 27 de febrero de 2004 - Faltan 340 días !!!!! EDITORIAL REAL/VIRTUAL MUCHO MAS VIRTUALK QUE REAL.... POR AHORA

* Hace mucho fresco en Madrid. Lindo día para dar mas de un paseo -especialmente si se esta en las cercanìas del Parque del Oeste. Pero bueno no nos pagan tanto por pasear como por hablar -y también por escuchar. Y eso estamos haciendo en este momento en el salón de actos de la UNED, la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, que no obstante su denominación tiene en este rinconcito de la inmensa ciudad universitaria unas impresionantes instalaciones de ladrillo y cemento.

* No fue fácil encontrarla, porque me baje en medio de CU -hubiese sido mejor hacerlo en Moncloa- y desde allí tuve que tomar tres colectivos que me pasearon por todo el parque hasta finalmente llegar.

* Lla sala es modernosa -de los 70- y en el podio hay tres señorones bastante mayores -je andan entre los 60 y los 80, pendejo yo?- que presiden un rito muy extravagante. En la sala no hay mas de unas 60 personas -cuando caben unas 300.

* Lo extravagante es que el segundo disertante de la mañana Jose Braganca de Miranda esta exponiendo un interesante trabajo titulado La Casa del futuro como experiencia. Problemas y perspectivas. Pero el hombres es un súper académico y ha escrito puntillosamente su comunicación en un sofisticado pliego de unas 25 paginas a doble espacio, expuesto naturalmente en portugués.

* Hasta allí todo previsible. Pero, en un estilo que yo he olvidado completamente, lo que el hombre esta haciendo en este momento es leer puntillosamente renglón tras renglón del texto y los sesenta asistentes, cual rito litúrgico ancestral (sobretodo porque es el escrito esta siendo leido en portugués) estan siguiendo puntillosamente lo que el hombre recita, dando vuelta ritualisticamente cada tantos minutos las hojas del escrito -produciendo un somnido realmente emotivo.

* En el podio aparte de lo señores hay dos posters. Uno muy grande de la Fundación Carolina que esta financiando el evento, y otro un poco mas chico de la UNED en donde se combinan -como ya lo hemos mostrado en el sitio oficial del encuentro transcripto en nuestro weblog en filosofitis/memex- el recorte de Matrix con una sobrimpresion de las Meninas de Velásquez esta vez aggiornadas al estilo Neo otra vez de Matrix.

* El ponencista acaba de terminar su speech y se produce el típico silencio gélido de costumbre. Aunque ahora brota una pregunta muy interesante acerca de las imágenes tradicionales (reales) de la casa.

* Que tipo de imágenes y de solicitudes al imaginario humano haría la casa del futuro? Pero para entender la pregunta hay que bucear bastante mas en la las tesis centrales de Braganca, por lo que a continuación resumiremos los ejes de su ponencia...je ojala, no hay tiempo ahora, aunque Jose resulto ser a pesar de initeligible, macanudisimno

* Después siguió una pregunta a Simon Marchand -otro de lois tres panelistas de la mañana junto al sempiterno Adolfo Vazqauez-' acerca del rol de las estrategias del documentalismo en especial del fotográfico. Para él el documentalismo o se convierte en mera descripción de lo real parecidas a las cadenas de viajar.

* En el otro extremo esta el documentalismo que estetiza mas, una disculpa para seguir sometiendo la realidad a la manipulación. Me extraña araña hablar tanto de objetividad cuando hace décadas que hemos aceptado la construcción social de cualquier cosa.

* Curiosamente siguen las preguntas del publico que son muy agudas y llamativas. Tenemos aquí in nuce un dialogo sobre los temas que me son mas caros desde hace el menos una década, pero que rara vez los he visto tratados en forma sistemática como parece que se hará aquí.

* Se habla ahora de tecnoromanticismo como de una reestetizacion de la experiencia. Se discute la diferencia entre arquitectura (aun virtual) y artistas virtuales.En la arquitectura estamos viendo una diferencia brutal entre el proyecto tradicional y las arquitecturas virtuales.

* Lo virtual genera banalidades (anticipaciones de espacios) que antes eran imposible de lograr. Otro uso menos trivial es la exploración de geometrías neo-euclidianas incluyendo la migración hacia nuevas formas espaciales que solo son imaginables en la computadora aunque su realización se logra con procesos industriales tradicionales.

* Simon Marchand sigue hegemonizando el plateau y hace referencia muy interesante a los usos metafóricos de Baudrillard de los inmateriales y al valor que tienen los análisis de la no-linealidad y sus repercusiones estéticas. Marchand siempre remite a lo real y la circularidad con lo virtual. El enemigo es siempre Platón, aunque habría que ver si la técnica realmente logra contornearlo.

* Ahora tomo la palabra una argentina que vuelve a la cuestión del sujeto y la idea del arte como experiencia. Cómo repensar este tema en la era de la reproductibilidad digital? Y la argentina resulto ser Leonor Arfuch. Que chico que es el mundo.

* Pero esta vez Madrid es poca fiesta y muchos mechones de trabajo. Ayer a la mañana estuve en Alcobendas, los pagos donde Martín Varsavsky tiene sus empresas. Después de almorzar sali corriendo de la UNED y me fui a una entrevista con la gente de red.es que son una especie de super educ.ar español. De alli me fui al

congreso de Sun y antes y depuse me encontré con mi amiga Gisella, con mi amigo Pablito, ademas de recibir varias llamadas de otros tocayos y amigos. Y ya mismo vuelvo a la UNED a hacer mi presentación magistral. La seguimos. Ah eso si esta residencia de estudiantes es muy cheta, pero me cago de frio. Me hubiese alojado en el Select Palace, no tienen idea de lo que es. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3316 - del sábado 28 de febrero de 2004 - Faltan 338 días!!!!! EDITORIAL EL DIA QUE SE PRESENTABA UN LIBRO

* Nadie me lo dice y generalmente tengo que hacer algún trabajo detectivesco muy a la Sherlock Holmes para poder dar con ellos. Sin esos datos que representan el pulso de cada ciudad y de cada país. Algo que husmeo hace 3 décadas el gran e ignoto Stafford Beer, pero que yo nunca PUDE NI Sistematizar ni aherrojar con procedimientos seguros y con resultados inconfundibles.

* Me refiero al consumo de objetos y también de bienes simbólicos. Cada tanto los diarios arrojan una cifra acerca de la cantidad de toneladas de basura que se producen cada día en Buenos Aires y eso esta mas que bien. Pero a mi me gustaría saber otras cosas.

* Por ejemplo no solo cuantos Kg. de carne se consumen por día en cualquier ciudad argentina sino, cuantos lápices se fabrican por dia/mes/año? ¿Cuantas gasas pasan de las manos del curador a las heridas? Cuantos forros cumplen su destino impidiendo así que nuevos seres inicien el suyo? Cuantos platos se fabrican y se venden? ¿Cuantos se rompen? ¿Cuantos Km. recorre cada habitante por año? Cuantos Km. trajina un mozo por noche en un restaurante o bar?

* Perro también me gustaría saber cuantas convenciones s hacen cada año en un país? Cuantos congresos? cuantos conciertos? hay cosas que están medidas y sabidas como la cantidad de discos o de libros que se producen cada año. pero lo demás todo es inaprensible, inaudible. Se trata de objetos que rutinariamente no nos escuchan ni quieren dialogar con nosotros.

* Y por eso no se cuántos calzoncillos se fabrican por año, cual es la tasa promedio de reemplazo de las corbatas en un hogar cualquiera o de que promedio de trajes tiene un ciudadano, cada cuanto un chico cambia las zapatillas.

* Cuántos jabones se venden por mes. También me gustarías saber la CANTIDAD promedio de frascos de perfume que tiene una compatriota nuestra? También cual es el porcentaje de argentinos que s e han hecho las tetas? Y también me encantaría saber cuantas veces s e muda una persona a lo largo de toda su vida, cuantas veces se lava los dientes, cada cuanto se opera un argentino y cuantos días promedio pasa en un hospital.

* En realidad me gustaría saber muchas mas cosas, sobretodo cuando estoy a cerca de 10,.000m de altura en una jet de Iberia rumbo a Barcelona, y gozo del sacrificio que estos genios han hecho del ritual de la comida basura a bordo, que les estará arrojando un ahorro de 60 millones de euros anuales. Ven aquí tengo el resultado que no me interesaba.

* En realidad la pregunta por los cuanto, seguramente me acompaña desde siempre pero me es disparada cada vez que participo en un rito o mito de esos que seguramente a mas de otra persona -aparte de a mi- querría cuantificar. Y dentro de un rato se trata de uno que hace bastante que evito cual es la presentación de un libro.

* Sobretodo como en este caso no presentan un libro mío -porque las varias veces que me sucedió en general la pase bastante bien- ni tampoco yo soy presentador de un libro ajeno -y le seguro que en ese caso si no lo leo entero, al menos lo leo bastante bien.

* Bah en realidad a lo que voy en esta presentación e s no tanto por el libro en particular que es... sino porque se trata de un titulo novísimo de la colección Ciberculturas de Gedisa, en la que espero este año a falta de uno ubicar dos títulos, uno exclusivamente mío y el otro perteneciente a los co-autores del weblog pionero de educ.ar cual es Educación y nuevas Tecnologías.

* En la presentaciones rara vez pasa algo, salvo claro que los amigos del presentado se encuentren. Rara vez un presentador critica al presentador y mal gracia le haría a la editorial que uno hablara en clave hermética o critica de la obra de marras.

* pero hay presentaciones y presentaciones. Y la que me hicieron Horacio González y Heriberto Muraro de Ciberculturas 1.0 en el arcaico 1996 me encantó porque me enseño un motón de cosas de las que yo había escrito o imaginado que ni siquiera estaban en el radar de la mas que osada imaginación con la que cuento.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3317 - del domingo 29 de febrero de 2004 - Faltan 337 días !!!!! EDITORIAL BARCELONA TODA ES UN ESCAPARATE.

* No lo digo yo -porque entre otras cosas estoy empezando a dudar de la consistencia del aserto después de 6 años ininterrumpidos de venir por acá-. Me lo esta diciendo Joan Mayans, un natural de Ibiza, un ibicenco, quien acaba de fijarse en el nombre del bar en el que estamos departiendo frente al Museo de Arte Moderno llamado Original, y que es lo menos original que cabe imaginar.

* A Joan le interesan las posibilidades de colaboración con educ.ar y así larga la conversación. Curiosamente según el -y comparto plenamente su diagnostico- y a pesar de todo lo hecho en estos años hay un estancamiento en el acceso a Internet. Por ejemplo los experimentos mas interesantes -y lo dicen los españoles que tiran plata a lo loco en estos temas- no son gubernamentales. Supermercados como Caprabo o Condis han hecho averiguaciones interesantes sin gastar esas torradas de pasta y les esta yendo bastante mejor.

* El contenido que hay en la red no esta funcionando y al revés nuevos sectores están generando contenido diferente. Hacen falta conocimientos científicos, divulgativos que se tienen que dar de forma abierta.

* El Ministerio tiene plata pone maquinas y cables y no trabaja ni sobre los contenidos y mucho menos sobre la formación. Se trata de un gobierno de derecha que no tiene interés en la distribución y la autoorganización sino en el control. Por eso han surgido alternativas como el Observatorio para la Cibersociedad (http://cibersociedad.rediris.es) que dirige el propio Joan, que es una asociación como una ONG.

* Hay otras organizaciones que hacen cosas parecidas como la Asociación Internautas, también tenemos a Enredando que sigue la lógica de empresa, también esta la UOC.Entre la gente interesante que conoce Joan que esta investigando estas cuestiones tenemos a Agnes Vayreda psicóloga social que esta trabajando sobre comunidades virtuales, y también a Elisenda Ardevol.

* La UOC es una empresa universitaria que vende títulos y se ha convertido en una tienda. Allí esta alojado el Internet Interdisciplinaria Institute, proyecto Internet Catalunya donde descolla Manuel Castells a quien le regalaron ese espacio y sigue sus trabajos sobre globalización. Joan presento una vez una investigación y le pidió consejo a Castells y aunque fue bien saludado lamentablemente no consiguió financiamiento. Curiosamente Castells ha tenido bastante menos peso en el diseño de la sociedad de la información de lo que se esperaba cuando llegó a la UOC y a lo mejor no ha sido ajeno a esta contradicción esa orientación hiper-comercial de la UOC

* El Observatorio es una cruzada personal que Joan empezó a mediados del 2000 cuando estaba acabando su tesina, que seria el esqueleto de lo que después se convertiría en su libro premiado por la fundación Epson El genero chat. Ya en ese entonces Joan estaba preocupado por buscar las formas de comunidad en los chats.

* Nada curiosamente no tenia interlocutores a pesar de que su tutor es Manuel Delgado actualmente muy metido en la antropología urbana lo que le permitiría a Joan -una vez que abandonó sus estudios de historia contemporánea y se pasó a la antropología cultural- derivar hacia lo digital. Esta fue la familia taxonómica que Joan adoptó para llegar a este nuevo continente. Lo cierto es que no tenia tribu.

* Lo que hizo fue colgar a su trabajo en la red para que otros fueran convocados en un taller virtual. Primero lo puso en el servidor de la UB donde Joan era el webmaster de la Facultad de antropología con el titulo de Observatorio para la Cibersociedad.

* En ese momento Joan se fue a Brasil que era su tercera visita a América Latina. Porque antes ya había estado en 1996 en Rosario con una beca del AECI para hacer antropología política. Su segundo viaje fue a Brasilia como experimento urbano fascinante en 1996. Allí recaló en la UNB donde estaba Gustavo Lins Ribeiro quien lo oriento en esa dirección.(El resultado saldría publicado en la Revista de Antropología Experimental de Jaen bajo el retórico título Entre lo panóptico y lo laberíntico).

* Joanos problemas tecnológicos de siempre. Por suerte la segunda parte salió redonda. Di una charla sobre cultura digital para una veintena de alumnos del Master y hoy sigo con algo mas institucional acerca de educ.ar.

Me tome el tren y me baje en Saint Cugat para encontrarme con mi amiga Marina. Pero la ipaq se había quedado sin batería así que no la podía llamar. Cuando ya me volvía frustrado ella me encontró y finalmente tapeamos cerca. Como siempre ley mal las instrucciones del horario de trenes y cuando llegue a la estación -y estaba a mas de 20km de Barcelona- no había mas trenes. Me salvo un colectivo que me paseo por media Catalunya -de hecho hizo primero Saint Cugat-Universidad Autónoma- y me dejo aquí cerca de la 1 de la mañana. Lo que vi fue muy raro, ya les contare. Bye hasta mañana con otro día movidito por delante los saludo AP. Ah si mañana almuerzo con mi buen amigo Alfons Cornella. Esas si que son tenidas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3318 - Del lunes 1 de marzo de 2004 - Faltan 336 días !!!!! EDITORIAL IMPRESIONES DE BARCELONA. BAJANDO UN POCO LA ANSIEDAD.

* He estado aquí tantas veces que nuevas impresiones solo se pueden parecer a las viejas. Sentado una vez mas en el café Zurich la vida desde aquí parece muy dulce. Los turistas se enciman unos sobre otros aunque no es tan temporada como en pleno verano.

* En las Ramblas las jaulas y los bichitos le dan el toque animal al paseo y me acabo de salvar de perder 50 euros jugando a la tapadita. Lo raro es que 3 o 4 veces vi donde estaba el puto guijarro pero cuando me toco decirlo a mi la pifie. Por suerte algún desconocido apostó por mi y todavía esta lamentando sus libras perdidas.

* Puede ser que la mano sea mas rápido que la vista, pero lo que es cierto es que estos tipos te hacen creer que podes ganar y después te cagan. Aunque en realidad estoy mas dolido por haber imaginado que podía pegarla antes que por haber fallado aunque no fuera con plata mía.

* Pero aunque todo es igual todo es distinto y aquí hay algo que no esta andando. No se trata de los amigos y de las actividades. Porque cada vez tengo mas y la paso mejor con ellos. No se trata del entretenimiento o de lo bueno para hacer porque desde que llegue el miércoles esta es la primer mañana que tengo tiempo para boludear un rato, aunque en un par de horas recomenzaran las reuniones y los negocios, o como mejor gustaría decir Fernando Flores las conversaciones para abrir posibilidades.

* No, lo que no esta funcionando es el trasfondo profundo. Dos periodos enteros de aznarismo han pulverizado demasiado la cabeza de esta gente. Es cierto que Catalunya funciona con reloj propio y que el actual gobierno nacionalista de izquierda aunque irrita a mas de uno con la doble combinación, se esta despegando un tanto de los furcios y de las barrabasadas que hizo el central.

* Pero aquí lo grave es la falta de alternancia, la casi inevitable ascensión del delfín aznariano Mariano Rajoy a la Moncloa y el inevitable desencanto que genera cada aparición del pseudo-opositor Rodrigo Zapatero que tiene menos carisma que un tomate.

* No hay discusión política, no hay propuestas de ningún lado, España empieza a estar a la defensiva porque pronto se incorporaran los 10 nuevos países pobres a la Comunidad Europea. Además todo anda por la mitad. Ejemplo recién quise cobrar un cheque que me dieron en Madrid por caja y me lo rechazaron porque por encima de los 600 euros solo se puede cobrar en la casa emisora que esta... en Madrid. Por suerte pasare el próximo martes por allí. Pero esta es la famosa banca electrónica de la que se jacta tanto el BBVA?

* Anoche estuve en la casa de Hugo Pardo -en ausencia- y allí su mujer Marian -quien preparó una exquisita tapeada y arrullo mucho al bello y peludo Petit- y los amigos me estuvieron pintando un panorama de lo local bastante desolador. Para quienes venimos de fuera España es mucho mas burbuja de lo que lo españoles creen. Los chicos, especialistas en diseño, e-learning, culturas digitales, etc. se quejan amargamente de la falta de interlocutores, de la incapacidad de sus docentes, de la farsa de ciertos cursos de postgrado. Me pareció estar hablando con alumnos de la UBA.

* Y eso que aquí los medios y los recursos son fenomenales. La biblioteca de comunicación de la UAB es un monstruo que no tiene nada que envidiarle a las norteamericanas. Las instalaciones son soberbias, hay Internet por todos lados, cañones de datos, estudios de TV, en fin una pinturita. Pero claro no todo es oro lo que reluce y cuando uno se inmiscuye en las publicaciones y los papers, en las discusiones y los foros todo deja bastante que desear.

* Igual no estoy tan seguro de que la meca -como cree Raffo y ayer insistían los pibes aquí- este en Londres o en USA (seguirá habiendo mecas?). Sin embargo por algo estos treintaañeros que se están terminando de formar miran hacia otro lado y solo ven esto como un trampolín para el mas allá.

* Claro la vida cotidiana enturbia la mejor de las intenciones. Muchos de estos latinoamericanos se casan con catalanas o europeas y el casino emocional hace que barajar y dar de nuevo sea cada vez mas difícil e intrincado. Ayer termine mis clases en la Autónoma dando una larga charla acerca de los presupuestos ideológicos de nuestra propuesta para educ.ar ante el mismo grupo de alumnos del master de Comunicación y Educación del pasado jueves. Se trata un grupo muy variado de latinoamericanos de los 26 solo 4 son de aquí- y aunque estuvo bien no resulto tan animado o controvertido como me hubiese gustado.

* Aquí esta todo demasiado codificado, domesticado. Las cosas funcionan medianamente bien y entonces no hay demasiado para cuestionar o discutir, Será así? Igual cada tanto un toque pintoresco mejora el panorama. Así me acabo de enterar que mañana a la mañana desde Plaza de España en Madrid arranca una caravana liderada por el comediante italiano Leo Bassi que organiza desde allí viajes a lo peor de Madrid.

* Se trata de excursiones dominicales en donde Bassi y su publico disfrazados de turistas apuntan a lugares calientes de la política local. Cuando llegan al sitio elegido el actor empieza a desparramar diatribas en contra de las barbaridades del partido Popular buscando generar simpatía y votos para la oposición.

* Nadie sabe adonde será la función cada día. El primer destino fueron los cuarteles generales de la NATO en Somosaguas, justo donde vive mi amiga Gisella. Otro viaje apunto a la mansión de La Granilla desde donde Felipe II avistaba la construcción del Escorial y que hoy pertenece nada menos que Esperanza Aguirre la gobernadora de Madrid. En estos viajes pasa cualquier cosa, discusiones, intervenciones de la política -aunque no hubo arrestos aun, solo protestas de algún guardia privado frente a un gran supermercado-- confrontación con los vecinos.

* Hace poco estuvieron en La Jungla una villa miseria en donde los gitanos viven de reciclar inodoros. Al principio maltrataron bastante al actor y a sus invitados -claro los habían confundido con testigos de Jehová.

* Como programa turístico de domingo puede ser interesante -aunque me lo perderé porque mañana seguiré aquí en Cataluña- pero como manifiesto político o teatro de protesta es un poco light, no les parece. Horacio Gonzáles hacia cosas mucho mas interesantes con sus alumnos de sociología hace 15 años atrás

* Así se vive en España hoy. Para muchos es un paraíso, para otros un destino de lujo atravesado por barreras y por espinas, para otros, una incógnita. Yéndome a dar una panzada de hojeada de libros en La Librería Central aquí en el Raval antes de encontrarme con el gran Alfons Cornella les digo bye hasta mañana AP. NB Ah si estuve escuchando unos cuantos discos -algunos de los cuales les compre a los top manta por 5 euros el dúo. Se trata de Bushido, George Benson Irreplaceable, uno buenísimo de Marta Roure 12 Punts donde canta las canciones que ganaron el reciente festival de Andorra. Encontré un viejo grupo que no conocía pero que es bárbaro Héroes del Silencio. Escuche algo pasable como es Ojala de Sole Gimenez.

* Pero lo realmente bueno es Casualidades de MiquiPuig así como el ultimo de Estopa La calle es tuya y uno de Bulerias.

* En cuanto a libros hay unas cuantas cosas buenas. Por ejemplo el inesperado Historia de las Comunicaciones de José de la Peña que hace una lectura histórico-comparativa del presente y del tendido original de la infraestructura de comunicaciones. Otra vez estuve hojeando y es bastante bueno Ansiedad por el estatus del filosofo divulgador Alain de Botton. No es demasiado serio aunque cuenta una historia vivida Fibra oscura del holandés Deert Lovink. Y seguramente le fascinaría a la Dra Serra El universo del lujo de Susana Camouzano García publicado por McGraw Hill.

* Pero los dos platos fuertes que tengo que ir a comprar ya mismo son sin dudas Interrogatorios de Richard Overy, que transcribe los interrogatorios utilizados por los fiscales aliados antes de montar el circo de Nuremberg. Donde se muestra que bien opera la noción de obediencia debida. Impresionante el Ministro del Interior alemán del Reich diciendo que no sabia nada de lo que hacia Himmler con la gestapo.

* Pero la crema de la crema es una traducción. Se trata del libro La aparición de la sexualidad de Arnold Davidson que además de revisar algunas categorías de Foucault es un autentico tratado acerca de las metodologías de investigación alternativas.

* Epa me había olvidado d otras perlas como Afinidades vienesas de Josep Casals, Creación económica de José Luis Marina y de Supermario a Lara Croft David Martinez

* AL buche ya mismo. Entonces ahora si rajando el Zurich les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3319 - Del martes 2 de marzo de 2004 - Faltan 335 días !!!!! PENSANDO EN CONTRA QUE ES LA UNICA FORMA DE PENSAR A FAVOR Primera Parte de Varias

* Los viajes nos exponen a los encuentros y a las situaciones mas bizarras. No me refiero a los inconvenientes y a las molestias, que seguramente no sufriríamos si nos quedáramos pachorramente en casa -aburridos hasta morirnos. Por eso el paseo que hice la otra noche por media Barcelona para volver a Plaza de Cataluña es una trivialidad. Ni a la posibilidad de perder un avión, o de que nos hayan cancelado la reserva de un hotel o de quedarnos varados en un aeropuerto y otras pavadas por el estilo -que cada tanto le ocurren a cualquier viajero frecuente.

* Ni tampoco hablo de la cara opuesta de esos sinsabores que son los encuentros inesperados y a veces deslumbrantes. Un amor a destiempo, un amigo que hace tanto que no vemos y que de pronto nos hace sentir tan bien otra vez juntos, un rincón desentumecedor, una película u obra llamativas. Esas cosas que no podemos hacer en casa porque no existen como ir al iMax o ver al Cirque du Soleil -je que no anda por aquí ojo, se trata de meras hipótesis escriturales como varias de las anteriores.

* No. Me refiero a algo mucho mas trivial y al mismo tiempo disparador de alguna novedad o nueva incertidumbre, de algún calambre mental que me obligó a levantarme a las 4 de la mañana -hora local- y a empezar a atar algún cabo que estaba demasiado suelto. El pretexto me lo dio anoche un encuentro con un alumna de Joan Mayans que quería verme para hablarme de los exiliados argentinos.

* A mal puerto llegaría esta señorita porque no es un tema que me interese demasiado, solo vicariamente lo conozco -especialmente a través de amigos del alma que lo han padecido-. Para complicar la cosa la chica quería que la ayudara con una hipótesis que me resulta cada vez mas enrevesada. Según ella la mayoría de los guerrilleros argentinos que tuvieron que exiliarse dejaron de militar apenas pisaron tierras españolas. Los desvelos cotidianos, el espejismo de un retorno lejano, el desenraizamiento y varias otras causas mas que conocidas explican suficientemente la mutación de su alma.

* Pero a ella lo que le interesaba mucho mas no era el 99% que obro así, sino un puñado, unos 10 según ella, que continuaron militando llegados a estas tierras y que en algún caso travistieron sus ideales de la patria socialista por una consejaduria en algún municipio Local.

* Sigo sin entender que quiere hacer y los únicos consejos que se me ocurrieron darle tuvieron mucho mas que ver con tratar de que ella averiguara de donde le viene la obsesión con el tema, que la llevo a hacer varios viajes la Argentina para recabar pistas y orientaciones -¿habrá tenido algún novio exiliado?, o que la hace penar por conseguir los 3 ladrillos que conforman La Voluntad de Caparros y Anguita, antes que ocuparse de mil y otra posibilidades que a mi juicio encajarían mejor con su cabeza española y el espíritu de los tiempos.

* Pero claro siempre estamos hablando de subjetividades y en el proceso de recordarle que George Devereux en De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento le insistía a sus alumnos-antropólogos participantes- que para entender al otro primero uno debe entenderse a si mismo me di cuenta -razón o consecuencia de mi insomnio- que las preocupaciones de esta chica no son muy diferentes a las mías, o de las vuestras o a las suyas. Y que determinar lo que es el espírituo del tiempo es una tarea mucho mas compleja de lo que parece a primera instancia

* Y para no pecar de mas esotérico que de costumbre quiero hacer un paralelismo. Entre dos pensadores autóctonos de lo mas rancio que tenemos y dos pensadores foráneos, que están en las antípoda de los anteriores. A ver quien nos ayuda mas y mejor -yo nos obstaculiza mas y peor- el acceso a ese espíritu -por otro lado bien concreto y puntual.

* Los locales son nuestro querido José Pablo Feinman, y nuestro poco valorado Juan José Sebrelli. Se trata de personajes muy disímiles y que si tienen un polo en común solo es la notoriedad -pasajera- del primero como ideólogo o pensador de cabecera -correlato del Portantiero de Alfonsin- del presidente Kirchner. Sebrelli a su

vez es un pensador de masas y sus libros de divulgación de las ideas se venden por los decenas de miles de ejemplares y a los 73 años sigue regodeándose en la controversia y el batibarillo.

* Hace décadas que no lo veo a Feinman, aunque leo cotidianamente sus crónicas en la contratapa de Pagina/12, y cada tanto me he enfrascado en sus libros mas filosóficos. Me gusta como escribe y le admiro la solvencia y gracejo con que mantiene enhiestas sus ideas de hace 30 año aggiornandolas suavemente.

* En cuanto a Sebrelli me gusto mucho mas sus sociologismo débil ejercido en sus obras pioneras como Buenas Aires Vida cotidiana y alineación o Mar del Plata El ocio represivo que su reescritura de las ideas argentinas.

* Pero difícilmente me pondría a hablar de ellos y con ellos a partir de lo que escriben y piensan. A partir de lo que adocenan y de cuan fieles a si mismos son, sino fuera por sus actitudes públicas y por sus escarceos y guiños con los medios. Sebrelli mas a partir de la polémica en algún programa de televisión, y Feinman especialmente a partir de algunos reportajes que le han hecho recientemente. En particular en la revista Noticias y sobretodo por una nota que publico en Pagina/12 Pensar (otra vez) América Latina -del domingo 15 de febrero del 2004, donde cuenta su encuentro a 8 voces con el canciller francés Dominique de Villepin.

* Les recomiendo la lectura de esa nota, así como de la que en el mismo diario escribiera el mismo Feinman incinerando a la pareja presidencial por haber aceptado posar en la frívola foto de los personajes del año en la revista Gente. Tampoco se pierdan la entrevista que le hiciera Carlos Liascovich en Clarín a Sebrelli que apunta en la misma dirección.

* Porque lo que aquí llama la atención no es tanto lo que dicen sino como su decir es mediado por los medios. No tanto lo que dicen sino como lo que hablan es reflejado por las polémicas y los reconocimientos o desconocimientos mutuos. Como lo que dicen Sebrelli y Feinman mas que iluminar los problemas del presente les sirven a ellos para arrogarse la figura de faros y para hiperhipostasiar una figura del sujeto que creíamos definitivamente vencida y desaparecida.

* Pero la cosa es mucho mas compleja que lo que estas pinceladas permiten entrever, así que será cuestión de seguirla en la próxima edito entrando en tema y sobretodo contrastando estas opiniones y pareceres con la de los dos pensadores foráneos uno español y otro alemán que nos invitan a desempantanarnos de este berenjenal.

* Y aunque el sábado prometia ser tranquilo, dos excursiones a la librería Central del Raval, un opíparo almuerzo con Alfonso Cornella frente a la unidad de educación continua de la universidad Pompeu Fabra en Balmes y Rosello, una rápida visita a Infonomia y una larguísima charla con Armengol Torres en la torre Mapfre le dieron mas que carnadura al dia.

* Ah atención hace días que no hablo de Risto por lo que mas de uno habrá imaginado lo peor. Pues no es así. Risto fue operado el viernes ya que la razón principal de todos sus males no era nada de lo que creíamos - aunque todo pudo ayudar- sino que se tragó una pelota de goma con flecos con la que sabia jugar y que hace rato había desaparecido de mi casa.

* El clarividente olfato del Dr. Hutter desconfió de las ecografías y de otras hipótesis mayores y después de un concienzudo estudio apelando a los obsoletos rayos X advirtió lo que siempre debimos suponer. Este gato es un glotón empedernido y cansado de comer pellets y kanikama añadió a su dieta la goma. Por suerte se esta restableciendo en mi casa. Mil gracias a su madre Paula y a la mía propia por salvar la vida del gatito. Extrañándolo desde Barcelona les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3320 - del miércoles 3 de marzo de 2004 - Faltan 334 días !!!!! PENSANDO EN CONTRA QUE ES LA UNICA FORMA DE PENSAR A FAVOR Segunda Parte de Varias

* Ayer tiramos la primera piedra. Ahora es cuestión de mostrar la mano. No voy a insistir aquí en la pedantería de Feinman erigiéndose en interlocutor de Villepin. Después de todo el canciller francés -que ejerce de maestro de las boutades- no resulta menos jactancioso que el filósofo local enmendándole la plana al cartesianismo. Pero hinquemos mas el diente y desestimemos los juegos de artificio de los que participan los filósofos de las catacumbas ni bien un reflejo político los saca de su ostracismo histórico, y los reinventa como consejeros del príncipe comportandose como jamás lo habíamos imaginado.

* Tampoco quiero comentar esa soberbia desarmada que le hace a Feinman convertirse en un langa, jugar a impresionar al visitante y encima anotar displicentemente lo que el supone que el canciller supuso de lo que el supuso. Dejando los metaniveles para expertos en combinaciones de subtes europeos, què le reprocho exactamente Feinman a los franceses -políticos y filósofos por igual- que nos propone y porque estamos en desacuerdo, aunque lo queremos bien.

* Para Feinman los franceses y la academia occidental se han dedicado a destrozar el sujeto occidental con todo tipo de argumentos. Según Feinman los franceses quieren matar al sujeto por totalitario, antidemocrático, aniquilador de lo plural, de la multiplicidad de los puntos de vistas, etc etc etc Feinman no quiere comprar ese buzón e insiste que en América Latina nunca tuvimos un sujeto fuerte, y que lo que América Latina tiene que hacer en este momento es construir un sujeto fuerte, una totalidad no totalitaria regional Feinman no es ingenuo y sabe muy bien que las hipótesis francesas acerca de la multiporalidad no hacen mas que disfrazar la polarización que los mismos encarnan al encabezar los intereses de la banca acreedora.

* Después Feinman entra en sus conocidos alegatos acerca de la rapacidad del capitalismo -en la misma veta que Eduardo Galeano- y hace una enumeración de todos los compañeros de ruta a partir de los cuales quiere reconstruir al sujeto oprimido y construir una filosofía de la historia alternativa a la vendida por el heptapoder europeo del G7 y la muñeca brutal de Bush. Aquí en un pase de magia discursiva saltamos de la reivindicación de un cartesianismo local, a la denuncia consabida del imperialismo y la reivindicación de los pensadores locales como Alberdi, Mariategui, Manuel Ugarte o Vasconcelos.

* No hay nada que objetarle a Feinman de su deriva, solo que no nos ayuda a entender cual es el espíritu del tiempo al convertir lo que era una juego de chicanas de una causerie modelo 2004, en un entrevero de quejas y ardores y un obstáculo bastante profundo para entender el espíritu del mundo en la temporalidad estallada.

* Por eso cambiando de canal y aprovechando el exceso de publicaciones que abundan de este lado del océano quiero contestarle a Feinman, es decir quiero contestarme a mi mismo y a las preocupaciones de la maestranda de Joan Mayans que disparo estas dudas con sus demandas acerca de la política post-exilio, pasando a buscar ayuda en dos pensadores de estas orillas.

* Que no tienen nada de cartesianos ni de anti-tampoco, ni son defensores de las boutades, los chistes de alta cultura ni mucho menos profesan algún tipo de pleitesía por la modernidad o por la post-modernidad tan fáciles de execrar tanto el una como la otra.

* Por otra parte se trata de dos pensadores de talla exageradamente disímil aunque en un complemento excelente que ya empezaremos a teorizar -siguiendo un doble señalamiento de Alfons Cornella por un lado y de una maravillosa obrita que conseguimos ayer en el Raval cual es "Captando genomas, Una teoría sobre el origen de las especies" de Lynn Margulis y Dorion Sagan Kairos, 2003 -acerca del rol de la complementariedad en la gestion inteligente de la evolucion).

* Mis guías son por lo tanto el desconocido filosofo español -y residente en Alemania desde hace mas de dos décadas- Carlos Oliveira y su entrevistado de lujo Peter Sloterdijk. La mañana del 4 de septiembre de 1994 en Munich ambos se encontraron para mantener un dialogo filosófico que quintuplicando su grosor inicial termino convertido en "Experimentos con uno mismo"(Pretextos 2003) una guía ineludible junto a su complemento "El sol y la muerte. Investigaciones Dialogicas" Entrevista a Peter Sloterdijk por Hans-Jurgen Reich (Siruela, 2004)para tratar de construir un espíritu del tiempo no contaminado por el neoromanticismo y la nostalgia eterna de muchos de nuestros pensadores entre los que lamentablemente debo incluir a Feinman y a Sebrelli.

* Entremos pues en tema. Las charlas -que fueron irradiadas en forma condensada por la radio bavara en el invierno de 1994- están divididas en 15 acápites, y aunque seria una tarea mas que loable dedicarle a cada uno una editorial, probablemente tamaño desafío nos supera enteramente. Así que sin saber hasta donde llegaremos empecemos por el primer tema tocado, por el catalizador Carlos Oliveira y por su archivo de memes Peter Sloterdijk a saber El individuo bajo sospecha critico-cultural.

* Mientras, el sueño del desvelo empieza a hacernos mella y tomamos notas para seguir esta saga, les recomendamos que si vienen a Barcelona vayan a almorzar a La Gran Tasca, justo enfrente de la Pompeu Fabbra, Por módicos 20 euros se darán una panzada -la paella que comi estuvo deliciosa- aunque a lo mejor los indigesta el precio por persona. Lidiando con las conexiones a la red -je en Canadá los hoteles la rompían- les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3321 - Del jueves 4 de marzo de 2004 - Faltan 333 días !!!!! PENSANDO EN CONTRA QUE ES LA UNICA FORMA DE PENSAR A FAVOR Tercera Parte de Varias

* Peter Sloterdijk movió los cimientos de la filosofía tradicional cuando publico en 1982 Critica de la razón cínica, que recién fue traducida al castellano en el 2003 -y de la que barruntamos algo en la edito 3187 "Manifestaciones de la razón cínica. Yeoría y aplicaciones"-. Invitado por el español Carlos Oliveira a hacer un diagnostico de nuestro tiempo y corrido por la sentencia de su interlocutor quien apelando a Hegel insiste en que la filosofía es el tiempo aprehendido en pensamientos, insiste en cambiar el foco y la periodizacion.

* Porque en el 2004 ya no alcanza con sostener nuestro diagnostico de nuestra época después de Hegel -como si lo pudieron hacer el marxismo y el existencialismo. Para quienes vivimos el Mayo 1968 parisino o el Cordobazo 1969 en vivo y en directo, todavía nos parecía estar a la sombra de Hegel. Pero actualmente -exige Sloterdijk- esta cronología ya no tiene ningún sentido -como la otra que Derrida esgrime desde hace 4 décadas según la cual vivimos a la sombra de Platón.

* Por ello conviene hoy hacer otras cesuras y periodizaciones. Nuestras cesuras y puntuaciones no son ya las de la filosofía clásica. Aunque vivimos del otro lado de la bisagra sus cancerberos no son los grandes filósofos clásicos sino mas bien autoridades metafilosoficas como Nietszche o personajes claves -hacedores del siglo XX- como Robert Oppenheimer o Alain Turing.

* No solo eso. Sino que la mirada que mejor le cabe a nuestro tiempo es la medica nietzscheana que encuentra a nuestra época como definitiva e irremediablemente enferma y que requiere urgentemente de un medico para diagnosticarla -aunque Francisco Delich odiaba estas metáforas cuando fundaba Critica y Utopía en los 80 en la Argentina-. Pero no tanto desde la visión terapéutica sino mas bien de que solo quien es parte de la enfermedad puede decir algo acerca de su diagnostico.

* Quizás uno de los elementos mas ricos de la reflexión de Sloterdijk -y eso que tiene muchisimos- esta en su análisis meticuloso y detallado del individuo de las grandes ciudades definido como un zombi nómada que vive inmerso en una sociedad-del-ego. En otras palabras el gran elemento distintivo, el gran problema, el gran desafio y la gran incógnita de nuestro tiempo, es el principio, deriva y fin del individualismo moderno.

* El individualismo -nos guste o no.- implica un cambio epocal en nuestra definición. Surge en un momento de la historia en que los individuos se convierten en autores de sus propias descripciones, es decir -Sloterdijk lo enuncia con una claridad prístina- cuando los individuos empiezan a reclamar los derechos de autor respecto de sus propias historias y opiniones.

* Si no todos, al menos muchos individuos -desde los intelectuales hasta los caballeros, desde los inventores hasta los grandes burgueses y capitanes de la industria- se convierten así en héroes novelescos y en autores de sus propias autobiografías.

* Lo propio del siglo XX es sumar a ese individualismo novelesco un individualismo de diseño -nueva distinción esta nada trivial- momento en el cual los ya poseedores de derechos de autor sobre si mismos los empiezan a exigir para sus propias imagenes.

* Lo fantástico de la lectura de Sloterdijk -anticipado y complementado en esto por recortes anteriores como los de Richard Sennett, Michel Maffessoli y unos cuantos mas- es que nada de lo que vemos en las revistas de moda, en las Ramblas de Barcelona, en la Recoleta o en la noche under -los cortes de pelo mas extravagantes, los desfiles de moda mas rimbombantes- existen tan solo en este plano naif y discordante. Lo que los vuelve inteligibles es una planteo filosófico crucial de la modernidad, a saber que el fundamento de todas las representaciones esta en el ejercicio activo de la reflexión del propio pensador.

* Desde mediados del siglo XVIII el ser y la producción son una sola y misma cosa y después de 1789 la cabeza de la ontología clásica ha sido guillotinada. Desde ese momento nos hacemos llamar señor y señora -¿increíble no?- algo que previamente solo era titulo de nobles y reyes y que nosotros sin saberlo seguimos practicando 200 años mas tarde.

* La Ilustración nos libero para ser nosotros mismos y para convertir a la inteligencia en una forma de propiedad privada o de capital -que encuentra su paroxismo actualmente con las nociones de organizaciones

inteligentes o de capital humano. Pero en ese movimiento nos devolvió hacia un concepto bien clásico cual es el de la auto-conservación, que antes tenia un revestimiento cosmo-teologico, pero que hoy ha quedado a la intemperie.

* El individuo esta obligado a cuidarse desesperadamente a si mismo porque ya no hay Dios, ni Maquina, Gobierno o Consejo de Supremos que lo haga por el -por nosotros. Autoconservación -y esto remite al titulo del libro de conversaciones de Sloterdijk con el español Oliveira- es determinar en términos experimentales cual es la mejor vida para cada uno de nosotros. Y en este ejercicio podemos -de hecho muchos lo hacen- jugando con la propia desintegración e incluso del mundo.

* Porque el individuo moderno juega con la libertad hasta los limites y no tiene empacho muchas veces en jugar con la autodestrucción -¿Bush se dará por enterado? Jugando a escandalizarnos Sloterdijk insiste en que un antecedente parecido de lo que estamos viviendo hoy en día se encuentra en la idea de autodestrucción mística que surgió con tanta frecuencia en la Edad media europea y quizás en las escuelas de meditación orientales.

* Y la reflexión sigue y sigue y nosotros la continuaremos mañana. El domingo catalán fue hermoso y primaveral en Barcelona. Después de pasear por la mañana por las calles casi vacías del Raval me encontre con Luis Angel y su adorable esposa y nos fuimos al Maremagnum. Donde un maremagnum de gente casi nos quita la mesa que teníamos reservada en El Elche. Comimos de todo entre ellos arroz negro, una exquisitez inusual. Claro cada cubierto costo la friolera de 30 euros. Sigan juntando morlacos che. El resto de la tarde fue charlas livianas y tranquilidad hasta que me desplome -faltando a la promesa que me había hecho a mi mismo de ir al iMax a las 10 de la noche en la cama y por primera vez en este mini-tour dormí 10 horas seguidas. Por algo habrá sido. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3322 - del viernes 5 de marzo de 2004 - Faltan 332 días!!!!! PENSANDO EN CONTRA QUE ES LA UNICA FORMA DE PENSAR A FAVOR Cuarta y ultima Parte

* Pero lo que en el misticismo pasaba por la flagelación y el silencio, en la experiencia moderna se busca la ascensión a través de la embriaguez de los sentidos, en el lenguaje y en definitiva en la cultura de la vivencia. Por ello Sloterdijk es enfático en su formula: autoconservacion mas autoexperimentacion equivale a autointensificacion.

* La paradoja es flagrante. La voluntad de superar las resistencias del yo solo nos llevan a situaciones de angustia y de miedo. Basta abrir un poco los ojos, leer los diarios, entender algo de historia y mirarse en el espejo cada mañana para llegar a una constatación casi trivial -pero no por eso menos consternadora- la marcha del mundo en su conjunto se asemeja mucho mas a una fiesta de suicidas a gran escala que a una organización de seres racionales enfrascados en la tarea de conservarse a si mismos.

* No es que Sloterdijk ande con un farol iluminando lo que otros pensadores -o pseudo incluyendo a los vernáculos- habían dejado todo en sombras. Y como es un hombre histórico de cuajo es raro que Sloterdijk diga algo donde no se pueda ver el orillo o la genealogía. Pero donde Sloterdijk es llamativamente original es al encontrar lineamientos u opciones que están sobreactuados en las lecturas tradicionales.

* Porque según el el amante de los deportes extremos, el soldado high-tech o los maratonistas de altura no son sino ejemplos de la descomposición analítica que se inició con la modernidad y que alcanza en las obras gigantescas del presente pero también en la miniaturización de la experiencia y en su constante enaltecimiento hasta los extremos su mejor encarnación. Nos creemos hiperlibres y somos esclavos de la ingeniería que empezó domesticando a la naturaleza y a los cuerpos y ahora lo hace con las emociones y las pasiones.

* Porque según Sloterdijk el análisis hace de la incomodidad fundamento, y todo estamos instalados en una situación de renovación permanente. Los contemporáneos somos aquellos que en vez de nutrirnos de herencias lo hacemos de nuestras rentas o ingresos. Estamos condenados a vivir en mundo mitológicos porque no hemos heredado casi nada, es decir ya no tenemos tradiciones que encapsulaban mundos completos. Lo nuestro es la errancia y el desamparo.

* Una cultura presentista como la nuestra se alimenta de temas intemporales que ella misma difunde a través de sus medios de comunicación. Nuestras stories son nuestros mitos. Por eso se entiende fácil la debilidad y fascinación de la TV por los accidentes, los desastres naturales. El mito es un método que consiste en describir

al mundo de tal modo que nada puede pasar en el. Que mejor autenticación de nuestra vida cotidiana. Todo parece ser distinto pero al final todo es tan idéntico a si mismo.

* Aunque no nos demos cuenta los medios son el mejor reaseguro de que nada cambiara y de que todo se repite eternamente. Basados en el dinero y el poder, en lo concreto y lo tangible los medios han inventado una nueva mitología atemporal e intocable.

* Las vanguardias de principios de siglo XX encarnaron la radicalización de los estilos de vida y de expresión. Aunque no se trato de movimientos masivos se empezaron a movilizar cifras de gente importante que a principios del siglo XXI ya son multitudes. Sloterdijk remite al para nosotros desconocido Gottfried Benn para quien los experimentos de descomposición del yo representan el ejemplo extremo de lo conocido en el siglo XX.

* Para Sloterdijk estamos viviendo una situación de punto cero. Porque el insiste que en el momento en que el individuo mira a su interior no encuentra nada que no fuera -según Benn- la sociología y el vacío. Nos autoanalizamos y en vez de vernos compactos y saturados nos encontramos como un gran hueco -sino como un agujero negro. Quienes creemos pensar no somos otra cosa que un canal o calentador continuo de sustancias publicas (chismes sociales, experiencias del exterior, materia arrastrado por el viento).

* A lo sumo somos yoes fragmentados y podemos optar por el preferido pero lo que queda claro -y lo que seguramente irritara sobremanera tanto a Feirman como a Sebrelli- es que todos los experimentos encaminados a construir un yo estable partiendo de lo social terminan llegando a una posicion exenta de autenticidad o en todo caso irrisoria

* Sloterdijk remite al cuadrado negro de Malevich a -algo que ha dado lugar a una obra interesante acerca de la búsqueda de lo absoluto en la pintura moderna que vi hace pocos días- y termina su diatriba furibunda con una sentencia inapelable. El alma que realiza experimentos consigo misma, que se descompone hasta llegar a sus ultimas partículas, se descubre a si misma como una nada realmente existente, una especie de monocromia, una superficie indiferente.. la superficie en si, la pagina vacía en el libro interior.

* Aquí cierra Sloterdijk su lectura. Para el la cultura experimental no puede producir otra cosa que no sea esa posibilidad ultima rayana en el budismo... made in Germany modelo 1920

* Y aquí cita a Boris Groys -redescubierto por Christian Schwartz entre nosotros- Pero hasta aqui llegamos y aquí nos quedamos. Y no hay nada que se haya probado en los casi 100 años posteriores que arañe u orille esa radicalidad. La razón es evidente. Todo lo que vino después, ornamentación, ironía, reconciliación, nuevos mitos, sentimentalismo, figuración es la mejor demostración de que la cultura no es nada mas y nada menos que reponerse del terror.

* Todo radicalismo y el arte de los años 20 fue el mas terrorista de todo el siglo engendro su cura y terapéutica. Por el despertar de la filosofía del tedio de Heidegger, la experiencia de la disolución de la forma en Benn, la indiferencia creativa de Freidlander-Mynonana y sobretodo la concepción de lo místico que se muestra de Wittgenstein han sido devaluado y retomados por las artes high and low reconvertidos en un nuevo modo de religión de la modernidad. La distancia que separa al primer Heidegger de Paolo Coelho es la mejor medida de nuestra decadencia y pauperización intelectual.

* Y aquí paramos nuevamente para tomar aire y en una de esas nos animamos con nuevos temas, porque como habrán comprobado este muchacho Peter se las trae. Mientras ya es nuestro ultimo día en Barcelona. Es hora pues de hacer el bolso, de comprar los libros pendientes, de hacer algunas nuevas entrevista o visitas y de tomarnos a la tarde el tren para Vic donde nos espera nuestro querido amigo Carlos Scolari con quien compartiremos mañana una mesa redonda en la Universidad de Vic. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3323 - del sábado 6 de marzo de 2004 - Faltan 331 días!!!!! LOS MUNDOS PEQUEÑOS Y EL CAMINO QUE NOS LLEVO HASTA SERGIO VASQUEZ Primera Parte de Dos

* Los mundos pequeños se imponen sobre cualquier otra idea. Cada vez somos mas sobre la tierra pero cada vez nos conocemos mejor quienes tenemos algo que ver, o al menos bastante mas que antaño.

* Sin haber oído hablar nunca previamente de el en solo dos días una serie de personas me remitieron hacia Sergio Vásquez. Entre ellos estaban los amigos de Hugo Pardo que están haciendo sus doctorados en la UAB, pero también y sobretodo Alfons Cornella. Es mas antes de encontrarme con el el pasado sábado había visto que en el curso que dictara en la Pompeu Fabra entre los selectos profesores invitados estaba este dichoso Sergio.

* Por ello le pedí mas detalles a Alfons y me comento que efectivamente Sergio es un colaborador habitual de Infonomia, un free-lance consumado que vive en la adorable Sitges a 40km de aquí, pero sobretodo que Sergio es una de las personas que más saben del mundo digital en España, y que hasta hace muy poco se desempeñó como gerente de GEC la unidad de negocios de UOC. Por eso salimos corriendo de nuestro exilio turístico de un día y nos vinimos una vez mas a Infonomia aquí en la Avenida Icaria a ver de que se trataba. Frente a nosotros Sergio López.

* En el 83 Sergio aterrizó en este continente de intersección de la pedagogía y la informática. En esa época estaba haciendo un postgrado en Paris adonde vivió hasta 99. Allí hizo el master en Ciencia Tecnología y Sociedad en Centre Nationale des Arts y Metiers bajo la égida de Jacques Perriault -autor de dos obras notable sobre los orígenes sociales de los medios- quien en esa época era vicedirector del Instituto Nacional de Investigación pedagógica de Francia encargada de la introducción de la información en la educación pública francesa.

* Perriault pertenencia a la escuela de Papert en el MIT. De su mano entro Sergio en la informática educativa. Sergio formo en esa época maestros para usar la informática como herramienta pedagógica durante 3 años. Diseñó software educativo en una empresa llamada Act Informatique.

* Allí conocio a Horacio Reggini, el pontífice del Lego en Argentina y dueño de la eiforial Galápagos que distribuyó autores notables en nuestro país como Papert, Minsky y Turkle, y entro a la educación informática por la informática constructivista. Hizo varios otros proyectos de diseño en los 80. Entre ellos una investigación del impacto de la informática en la educación para la UNESCO.

* Cuando Internet emergió brutalmente en los 90 Sergio ya estaba de profesor en la Escuela Superior de Comercio de Paris y se pregunto naturalmente que innovación pedagógica podía hacer con el maravilloso instrumento que era Internet.

* Para el siempre quedo claro, lo que para la mayoría -incluyendo a los pedagogos informárticos sigue siendo algo difícil de entender-, Internet era una maquina de comunicación mas que de acceso a la información entre personas distintas. ¿Como podían sus estudiantes hacer cosas con estudiantes que estaban lejos?

* Con colegas de Londres y de Los Angeles -todos provenientes de escuelas de negocios- ya en el otoño del 94 pusieron a sus estudiantes a discutir un caso vía Internet. Entre los participantes estaban Ralph Lewis de la California State University de Long Beach CSULB y en Londres Clive Holtham y Martin Reach de la City University Business School.

* El caso discutido fue de acoso sexual propuesto por los yanquis que genero una inmensa discusión, fue una experiencia pedagógica (como se puede ver en el articulo Aprendiendo en la practica en Infonomia).

* Hizo otra experiencia importante con el TEC de Monterrey con el profesor Carlo Ruy Martinez con quien diseñó el proyecto Doing Business between Mexico and France. Estudiantes de ambos países divididos en grupos, tenían que preparar un plan de exportación al país cruzado. Se trabajaba con datos de empresas reales y con productos reales. Cada equipo en Francia tenia un equipo contraparte del otro lado del mar con lo cual cada equipo hacia de consultor export e import. La información del mercado de destino la sacaban de Internet y la comunicación con el equipo contraparte se hacía por la misma vía. De lo que se trataba era de que hicieran el trabajo de verdad.

* A fines de los 90 en Francia también monto una formación en blended learning para profesores que querían diseñar innovaciones pedagógicas con Internet en la escuela de la Cámara de Industria y Comercio de Paris. De allí salieron 14 proyectos mas que se fueron haciendo sobre la marcha. En el año 99 le toco año sabático y fue a Barcelona donde trabajó diseñando una escuela virtual de emprendedores y una incubadora virtual de empresas.

* En el 2000 cuando tenia que volver la UOC -GEC- le pidió que dirigiera el proyecto Aula Virtual para la Caixa de Catalunya y después se convirtió en el director de innovación de GEC donde aprendió muchas cosas pero también algunas que no lo dejaron demasiado feliz. En paralelo siguió con su actividad académica en

Francia y además desde Chile lo contactaron de INTEC, que ahora paso a ser parte de la Fundación Chile. Con el INTEC y GEC estuvieron tratando de montar una empresa que hiciera servicios innovadores de aprendizaje. Pero el joint venture no prosperó. Por algo habrá sido.

* Y aquí dejamos la viguela porque tenemos que preparar lo que diremos dentro de un rato en la mesa redonda en la Universidad de Vic donde lamentablemente estara ausente uno de los panelistas Christian Rattazi de la Escuela Universitaria de la Suiza Italiana autor del interesante Capitale e linguaggio Dalla New Economy alléconomia di guerra(2002). Después de haber cenado riquisimas tapas en El Bohemi de la Plaza de la Piedad en Vic, y habiendo dormido en el Hotel Balmes frente al hospital les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3324 - del domingo 7 de marzo de 2004 - Faltan 330 días!!!!! LOS MUNDOS PEQUEÑOS Y EL CAMINO QUE NOS LLEVO HASTA SERGIO VASQUEZ Segunda y ultima

* Sergio Vasquez es ingeniero en informática de la Escuela Superior de Informática de Paris y en los 90 hizo un doctorado en administración de empresas en la Sorbona.

* Sus maestros en informática y educación fueron Piaget, Vygovtsky y Jerome Bruner. En lo que se refiere a informática y educación lo fueron Papert, Judy Harris y Roger Schank. En materia de aprendizaje de adultos están Donald Schon, John Seely Brown y Reginald Revans -action learning, así como David Kolb un maestro del aprendizaje experiencial.

* Cuando le pregunte sobre sus influencias mas locales me contesto que cuando uno es chileno fatalmente llega a conocer a Fernando Flores y desde allí inevitablemente va hasta Varela y Maturana. Sergio también esta muy influenciado por Hubert Dreyfus quien lo ayudo mucho en la estructuración de su framework de aprendizaje.

* Porque Vásquez en la mejor tradición de la enaccion tiene mas que claro de que las cosas se aprenden con el cuerpo no solamente -ni muy eficientemente- con la cabeza. Papert apunta justamente a que todo proyecto de uso de la tecnología en la educación tiene que empezar por rechazar el tecnocentrismo cosa que no se hace efectivamente en el mundo real.

* Al revés los experimentos exitosos generalmente son los que realmente lo hacen. Sergio lucha a su vez contra el infocentrismo que supone que el aprendizaje es un sistema de información que también hay que rechazar. Como si aprender tuviera que ver con retener, aprender, repetir, examinar. Todo esto sirve obviamente pero no es lo que importa -aunque la cantidad de recursos que se consumen en esa dirección son incuantificables

* A partir de estas criticas acuñó una tercera distinción que se puede sumar a la dos hechas previamente por Jerome Bruner entre learn to y learn to be a la que el le agrego una tercera que es learn to do.

* Con esto se esclarece todo porque aprender acerca de es la manera tradicional de aprender, explicar, leer libros, acceder a la información, se retiene o no la información, se aprende acerca de cosas.

* De hecho que uno sepa acerca de negociación o de historia no permite deducir que uno sepa negociar ni hacer una investigación en historia. Las practicas para empezar a hacer son distintas de las practicas para aprender acerca de. Y aunque se haya hecho bien una negociación o se haya hecho bien una investigación en historia eso no es bastante para ser considerado un negociador o un historiador.

* Uno es y aprende a ser si y solo es miembro de la comunidad de referencia que dice que uno lo es a partir de ciertos estándares. Lo que se logra a través de una practica recurrente.

* Una gran queja de la educación de adultos viene de confundir, de creer que las practicas para aprender acerca de son suficientes para aprender a hacer. Lo que es un error garrafal. Para aprender a hacer primero se va de la practica a la teoría y no al revés.

* Sergio estructura todo curso como una secuencia de actividades con contenidos de apoyo, en vez de cómo una secuencia de contenidos con ejercicios de aplicación. En la formación corporativa a los contenidos les pone material de consulta para dejar claro que cuando los alumnos trabajan no acceden a teorías y ejercicios y después se ponen a trabajar sino al revés.

* El material de consulta tiene la información para revelar como hay que hacer lo que hay que hacer pero de entrada uno esta involucrado en el hacer. El objetivo es un proyecto educacional que cierre la brecha entre saber

y hacer el knowing/doing gap. Además una vez que se aprende a hacer algo con un curso para seguir desarrollándose lo adecuado es que se participe de una comunidad de practica y a través del hacer en la comunidad de practica uno llega a ser.

* Aquí se juntan el e-learning con la gestión del conocimiento. En las CP se comparte conocimiento existente y además se puede crear conocimiento nuevo. El aprendizaje va mucho mas alla de la formación.

* El ser humano es el único animal que cuando comete un error lo hace indefinidamente. Sin embargo poco a poco algunas cosas se van haciendo mejor. El objetivo de Sergio no es el e-learning sino crear servicios innovadores de aprendizaje con o sin nuevas tecnologías.

* Su partner en Chile en el CENSE. Una experiencia masiva con resultados son las Tec de Monterrey. Punto y final.

* Tres libros lo han impactado mucho en los últimos tiempo y los usa un montón. The social life of informatcion de Seeley¹Brown, Educating the reflexive practitioner de Schon y Cultivating Communities of practices de Wenger.

* Se quedo en Europa, en vez de volver a Chile, porque se transculturizo. Su relación con Francia es como la de una mujer a la que se cortejas durante mucho tiempo y que finalmente te da el si si. En vez con Chile es como la relación que uno tiene con la mama. Si uno se separa de la mujer se va a vivir con la mama.

* Y cuando la cosa se estaba poniendo interesante Sergio se fue nuevamente a Paris y no precisamente con la mama. Mientras nosotros corríamos al centro de Barcelona y en vez de la baguette en el Viena tomábamos un café en el Raval. De allí hubo que cargar el pesado bolso hasta la estación de la RENFE para llegar hora y media mas tarde a Vic donde me estaba esperando el hospitalario Carlos Scolari.

* Después de pasar por el hotel local fuimos a la universidad donde charlamos un rato con los alumnos y a la noche nos fuimos de tapas junto a Paul Capriotti y a Mum. Molido como de costumbre me fui a dormir pensando en la mesa redonda que me esperaba al dia siguiente. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3325 - Del lunes 8 de marzo de 2004 - Faltan 329 días !!!!! LA CORTESIA NO EXENTA DE CONVICCION. Primera Parte de Dos y Media

* Epa no se trata de que se me hayan mezclado los cables. Porque ese titulo, o algo parecido "Convicción y Critica" corresponde a la interesantisima biografía intelectual de Paul Ricoeur que me he tragado en el avión rumbo a Buenos Aires.

* Pero no hablaré (todavía) de ese tema, sino que me referiré antes a uno de los varios pendientes del viaje a saber, a la reunión que tuve con Alfons el pasado sábado, cuando lo fui a buscar a su curso en la Universidad pública Pompeu Fabra de Barcelona.

* No hubo grandes novedades ni diferencias en la charla respecto de lo que hemos conversado en ocasiones anteriores http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000577.php. Pero claro lo mismo es lo mismo y lo distinto es lo distinto. Y en los matices esta la novedad.

* Alfons bajó a la hora señalada y en un santiamén estábamos alojados en un bellisimo restaurante de la zona, que parece Palermo Hollywood, aunque en realidad toda Barcelona es Palermo Hollywood. Nada casualmente mi amigo Carlos Scolari, director de la carrera de periodismo de la universidad de Vic tiene entre miras muy seriamente -y cuando se pone así seguramente lo consegue- abrir una orientación en periodismo gastronómico. Ya que las autoridades locales imaginan un turismo sostenido en la zona abrazando la ideología de la slow food y del turismo inteligente y no depredador se difunde cada vez en Europa.

* Pues bien acomodados en La Buona Pasta Alfons me puso al tanto de las ultimas novedades del mundillo laboral/intelectual/político y francamente el diagnóstico sigue siendo tan critico y desalentador como otras veces.

* Porque no confundamos la paja con el trigo, y ya que los refranes nos hablan mas que nosotros a ellos -como la radio de Hadad que lhabla a través de los taxistas segun Feinman- el que presidio gran parte de nuestra conversa fue no tanto "a caballo regalado no se le miran los dientes" cuanto "no es oro todo lo que reluce".

* En términos de Alfons en España la infraestructura esta bastante bien pero la infoestructura deja mucho que desear. Mas aun detrás de las obras faraónicas, sin discutir que la estética ha llegado para quedarse, entendiendo que ciudades como Madrid y Barcelona, pero también los cascos históricos de Valencia o Sevilla, no tienen nada que envidiarle a París -cuando hace décadas estaban a mas de un siglo de distancia- hay algo muy serio que no funciona en España, y esto es nada mas ni nada menos que el pensamiento... Innovador.

* Se lo nota por todas partes y aunque no es imputable a un monofactor ya hay indicios serios de que el causante de tanta depresión imaginativa es una hiedra con varias caras mas o menos identificables pero muy difíciles de podar.

* El síndrome esta por todas partes. Quizás -igual que en Argentina- se ha enquistado en forma mas pregnante en los lugares que solemos frecuentar, de allí nuestra tristeza y desencanto. Me refiero obviamente a la Universidad.

* Porque como siempre di un par de charlas en la Universidad Autónoma de Barcelona, como siempre participe esta vez no en uno sino en dos congresos, y ademas tuve al suerte de ser panelista en una actividad en la Universidad de Vic.

* Y en todos los casos la respuesta fue la misma. Escaso nivel promedio de los oradores, que aunque a veces tienen buena experiencia y trayectoria o fallan en la exposición, o en el contacto con el publico, o en los usos de la retórica, o sobretodo en el desconocimiento de que se ha dado una discontinuidad cognitiva, alfabética (en el sentido del pasaje a la digitalizacion) pero sobretodo patica en la información y el conocimiento.

* Mientras, los expositores se han convertido en recitadores y vates, con la alcurnia o la fogosidad de la era oral y se comete -especialmente en los congresos académicos- la barrabasada de leer impunemente el texto escrito previamente.

* Del lado de la escucha, de los alumnos, del publico y de la audiencia la cosa no mejora mucho generándose una complicidad en el silencio, la lasitud, la indiferencia y basicamente la desconexion, notorias.

* El resultado son discusiones pobres o inexistentes, debates que se perfilan pero que nunca se desenvuelven, posibles temas de discusión o de investigación que nunca se desovillan, y en general una frustración muy alta en términos del alto costo de la realización o convocatoria y de los pobres resultados obtenidos.

* Hay razones estructurales para esta desgracia y Alfons insistió permanentemente sobre ello, pero también las hay coyunturales especialmente en el caso español -como en el argentino- una enorme responsabilidad de la pasteurización de la discusión y de la erosión de la critica esta centrada en los ocho años de gobierno del PP - que probablemente se estiren ya en faz terminal otros 4 sin mayoría absoluta el próximo domingo.

* Porque el PP con una dosis mucho menor de corrupción y con algunas ráfagas de eficientismo- ha ejercido una presión sustancial por desmenuzar la critica y por hacerle creer a los españoles que el "que" es mucho mas importante que el "como" -¿se acuerdan cuando Neustadt decía esa barbaridad de que mientras hicieran no estaba tan mal que tambien robaran?- y que lo espectacular visible importa mucho mas que lo capilar sustancial.

* Estábamos franqueando migraciones cuando dos españoles que venían en mi mismo vuelo desde Madrid, comentaron que una bomba en Atocha había causado 40 muertos. Recién bajado lo confirmamos en la radio. A los minutos estaban graznando los cuervos locales con el mismo Neustad a la cabeza inistiendo en que se trataba de un bestial atentado de ETA. Un rato mas tarde el gobierno español suscribía el oportunismo de turno. Ernesto Tieffenberg en Pagina/12 del sábado 13 de marzo pone los puntos sobre las íes. 200 españoles murieron por el vedettismo de Aznar. Pero el hombre del bigotito igual que Mendez es inimputable hasta el fin. Que ojalá politicamente se selle mañana con su derrota implacable en las urnas -aunque nadie nos devolvera con vida a los centenares que el mismos sepulto con su mesianismo y cortedad de miras. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3326 - Del martes 9 de marzo de 2004 - Faltan 328 dÍ-as !!!!! LA CORTESIA NO EXENTA DE CONVICCION. Segunda Parte de Dos y Media

* AsÍ- en Madrid se inaugura un museo cada dÍ-a -y no solo ahora que estamos en campaÍ±a electoral-, gran parte de las decisiones polÍ-ticas se han recentralizado, recortando las autonomÍ-as regionales, la infraestructura de las ciudades es cada dÍ-a mas sofisticada, los servicios esenciales funcionan.

* Al mismo tiempo la calidad de la atenciÍ³n al publico tanto en el sector privado como sobretodo en el publico es deplorable, la nociÍ³n de equidad se ha perdido en el cielo del olvido, el gobierno con la complicidad de los sectores ad hoc en un paÍs de una inflaciÍ³n del 2% anual ha permitido que la propiedad inmobiliaria aumente un 18%, etc. etc.

* Pero no nos sentamos con Alfons para hablar de polÍtica o de macroeconomia, sino para entender mas en detalle un caso paradigmatico: el suyo. Infonomia.com es una de las empresas innovadores mas extraordinarias del mundo hispano.

* Su portal debe contener seguramente el mas sutil y detallado acerbo no solo de la innovaciÍ³n sino de lo innovable. El sitio y los negocios de Alfons no tienen nada que ver con el deposito y la museistica -aunque el tenga un diploma universitario en bibliotecologia- sino basicamente con las fÍ³rmulas y la alquimia por medio de las cuales la informaciÍ³n se convierte en sentido -lo que puede comprobarse por enÍ©sima vez en su fantÍ¡stico librillo Krules que nos acaba de regalar uno de los cuales le toca a la Dra Serra.

* No, nada en este emprendimiento tiene que ver con lo regular o lo trivial sino que Infonomia es -potencialmente- una maquina de innovar, y Alfons sin lugar a dudas es un miembro destacado de la clase creativa tal como lo ha teorizado con ahinco y delectaciÍ³n Richard Florida -cuyo libro no existe en castellano a pesar de que Edmundo me quiso convencer de lo contrario.

* Pues bien todo el dinamismo implÍcito que hay en la empresa de Alfons que ahora se traduce en cursos que se dictan y dictaran en la Pompeu Frabra, eventualmente en Chile, en una de esas si Dios sopla a favor en nuestro paÍs en Julio o Agosto no se ve en la cuenta de resultados.

* Desde que en 1996 Alfons se lanzo a la palestra pudo siempre pagar la nomina a fin de mes, pero nunca sin dificultades y tensiones lo que se traduce en una lista de personal mas que escueta -5 o 6 permanentes- y otros tantos contratados por y para tareas puntuales.

* Por eso no crean quienes se apersonen por la Avenida Icaria 205 en el corazÍ³n de la Villa OlÍmpica, que se encontraran con una agencia de publicidad de la era menemista, o con una punto.com en el apogeo de la burbuja, ni siquiera con un think tank afiatado como en las grandes consultoras norteamericanas -aunque sus resultados son seguramente mucho mas valiosos y atractivos.

* No porque no lo sea, sino porque no se le reconoce la entidad de tal. Ni el gobierno, ni el sector privado, ni los socios, ni los potenciales clientes estÍ¡n dispuestos a abrir generosamente sus faltriqueras y darle un si convencido al emprendimiento de Alfons.

* Ojo no le va nada mal y tiene clientes corporativos cada vez mas significativos y sustentables. Y ademas Alfons es la persona menos quejosa y culpogenizante del mundo.

* Como siempre -mientras manducamos un sabroso arroz- le pregunto cuales son la Íºltimas perlas que estÍ¡ leyendo y me darÍ¡ un par de mandobles ya que siempre me sorprende y se me adelanta. Por eso recomienda entusiastamente Understanding business knowledge de Tom Malone pero sobretodo Karaoke capitalism de Jonas Ridderstrale y Kjell NordstrÍ¶m los mismos autores -que Hugo Diamante casi trae a la Argentina antes del debacle- de Funky Business: Talent Makes Capital Dance (Acaban de presentar su ultimo libro en Moscu http://www.funkster.ru:8009/en/seminar.htm)

* Aparte de descubrir perlas y trasmitirlas entusiastamente Alfons esta muy entusiasmado con el rediseÍ±o de su Revista Papeles de Infonomia que ahora es mucho mas llamativa y profesional que antaÍ±o y esta tirando cerca de 3000 ejemplares.

* TambiÍ©n esta enfrascado en un nuevo libro sobre los innovadores que incluirÍ¡ en su versiÍ³n 2004, 50 nuevos casos sumables a los otros tanto que inventariÍ³ el aÍ±o pasado y que presentÍ³ en la 5ta Internet Global Conference.

* De las muchas cosas interesantes y amenas que departimos con Alfons la mas contundente es que en el eje irreversible libertad/seguridad el prefiere mil veces la libertad de acciÍ³n a la sujeciÍ³n de la contratacion.

* Y en esta direcciÍ³n esta lanzando el Curso de postrado (2004) La gestiÍ³n avanzada de la informaciÍ³n en las organizaciones (http://www.upf.edu/idec/cast/cursos/cinf.htm) que ya comentaremos en detalle prÍ³ximamente.

* Fueron 12 dÍ-as de correr sin fin, de contactos inesperados y de conversaciones para crear posibilidades mas que apetecibles. Ahora llega el momento de la maduraciÍ³n y del pasaje a la acciÍ³n. Cuando ya estaba por tomar al aviÍ³n almorcÍ© opiparamente en De Maria cerca de la Plaza de Castilla en compaÍ±Í-a de mi querido amigo Dieguito Barcelo y de dos pesos pesados como son Martin Varsavksy y Borja Adsuara Varela, Director del Observatorio de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la InformaciÍ³n de red.es (http://www.red.es/OpenMarket-Xcelerate-Render_analsector.html), pero claro eso sera motivo de comentarios mas detallados y precisos a la brevedad. Aun consternado por el atentado espaÍ±ol y tratando de poner un pie en Buenos Aires, les digo bye hasta maÍ±ana AP. AH si Risto esta flaco como un esparrago pero de muy buen humor.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3327 - Del miércoles 10 de marzo de 2004 - Faltan 327 días !!!!! TERTIUM DATUR. IDEAS ZOMBIES, PENSADORES TIRANOFILICOS Y EL DULCE CACHETEO DE LA DERECHA VERNACULA Primera Parte de Dos

* El atentado del jueves pasado en Madrid sirvió por enésima vez -entre otras cosas- de analizador social. Mas alla de que la lógica terrorista es inconmensurable con cualquier racionalidad, y de que la muerte de centenares de inocentes no justifica ninguna ideología, inmediatamente de acaecido el evento empezó a ponerse en marcha la maquina de justificar, de deslindar y de poner en ejercicio la teoría de los dos demonios que no invento aquí ningún Alfonsin, pero que el supo utilizar mejor que ninguno.

* Mientras el avión que me traía de Madrid aterrizaba en Ezeiza el jueves a la mañana, un par de horas antes la catástrofe había deflagrado sobre la capital del otrora imperio español, sumiendo en la consternación a la nación entera. No habían pasado dos horas de la inhumana carnicería que el gobierno español atribuía al ETA la hazaña -sobre la base de una inducción mecánica y de una voluntad de manipulación política pocas veces vista en la historia.

* Con una habilidad raramente ejercida para maniatar la información a escala masiva en esta era de Internet, durante 24 horas el ejecutivo español construyó un hombre de paja que le serviría para pasar la tormenta y dejar en el poder al delfín del hombre del bigotito.

* Pero los SMS y los celulares pudieron mas que la veda política y en una reedición del desafío argentino en el diciembre de los cacerolazos al Estado de Sitio decretado por de la Duda, los españoles descreyeron de los manipuladores informacionales y tumbaran al aznarato.

* Podría ser el comienzo del fin de una serie que tiene entre sus cuentas a cínicos como Berlusconi y al propio señor Busch. Pero mientras este inesperado escenario hace correr escalofríos a la derecha internacional, en nuestro país un grupo de impresentables acuñan nuevas distinciones, le echan la culpa de nuestra decadencia al peronismo y a la incapacidad de pensar, y se abroquelan en una puntuación mas que discutible para escribir la historia y hacer coincidir su ideología con la ausencia de las ideologías.

* Casualmente dos defensores de la derecha aznariana hicieron acto de presencia ayer en el diario de los Mitre para asustarnos con sendas declamaciones acerca de las ideas zombies (las de la izquierda obviamente) y los pensadores tiranofilicos (incluyendo entre ellos nada mas y nada menos que a Michel Foucault).

* Se trato de sendas notas de Marcos Aguinis http://www.lanacion.com.ar/archivo/Nota.asp?nota_id=581521&high=Aguinis y de Enrique Krauze http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0412/sdq_580990.asp en donde cada uno a niveles incomensurablemente diferentes, defienden a rajatabla las ideas de la derecha tradicional, acuñan distinciones que a ellos les saben llamativas y en realidad lo que hacen es volver a dar la pelea ideológica cuando la izquierda hace rato que brilla por su ausencia.

* Lo de Aguinis es francamente de una debilidad insólita. Insistir en que en América Latina se polemiza con dogmas de jardín jurásico y se esgrimen teorías herrumbradas, objeto de vergüenza o de sonrisas desdeñosas en los sitios que lograron superarlas, se parece demasiado al corifeismo y pasa por alto que sus razonamientos y argumentos son tan endebles como lo que el mismo critica.

* Lo de Krauze es mucho mas interesante y se apoya ademas en algo mas que lecturas rancias u opiniones previsibles como es el caso de Aguinis. Porque Krauze otro dinosaurio -del mismo palo que Vargas Llosa o en

su momento Octavio Paz- que se jacta de realista y observador imparcial -como se debe- se basa en una obra reciente Mentes inquietas de Mark Lilla.

* La tesis central de Lilla gratamente compartida por Krauze es que desde la antigüedad, los déspotas han contado con un coro de filósofos dispuestos a escuchar y glosar el discurso totalitario. En el siglo XX, el ejemplo más flagrante de esa inclinación habría sido el de Heidegger, convertido en funcionario de Hitler

* Las credenciales de Lilla son para Krauze inmejorables. Se trataría de un intelectual inmerso en el estrecho mundo de los especialistas académicos, que todavía cree en la necesaria vinculación entre la filosofía y la vida pública; un pensador inmune a la pirotecnia verbal del posmodernismo, que busca en los temas políticos la verdad objetiva; un liberal clásico que milita contra el relativismo moral y reivindica el lugar de las instituciones democráticas, el papel de la tolerancia, la necesidad del estado de derecho y las libertades cívicas.

* Tal proclama a mi me genera mas suspicacia que alegría y no me hace imaginara a alguien con quien querría discursear o tomar una cerveza. Peor claro no soy Krauze, ni Aguinis y no tenemos porque compartir héroes intelectuales con estos caballeros, cuando justamente alguno de ellos es vapuleado por Lilla de la forma mas ramplona y rastrera posible.

* Lo reconozco. Suponía que los bombazos terminarían con Aznar pero demasiado acostumbrado al voto electrodoméstico argentino, también por un instante imagine que los españoles se inclinarían antes por la venganza que por la corrección del rumbo. Para mi sorpresa hicieron exactamente al revés y Zapatero que hasta hace una semana me parecía mantequita y llorón me sorprendió con su tino y mesura post-triunfo. Ojalá siga. Mientras empantanados en nuestras propias tribulaciones -y con Risto recuperándose día a día- les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3328 - Del jueves 11 de marzo de 2004 - Faltan 326 días !!!!! IDEAS ZOMBIES, PENSADORES TIRANOFILICOS Y EL DULCE CACHETEO DE LA DERECHA VERNACULA Segunda y ultima Parte

* El libro de Lilla está integrado por seis ensayos independientes, referidos a Martín Heidegger, Carl Schmitt, Walter Benjamin, Alexandre Kojève, Michel Foucault y Jacques Derrida. Para Lilla lo peor que hay en el mundo es la "filotiranía" y mezclando todo con todo y sosteniendo ser ecuánime apunta a la filiación nazi de Heidegger y Schmitt para denostarla. Y obviamente le da palos al marxismo, no menos que a Hegel, a Nietzsche y al estructuralismo.

* Para Lilla todos estos autores se involucraron "irresponsablemente" en el vértigo político de su tiempo. Según Lilla, a todos los caracterizó una falta de autoconocimiento y humildad. Para Lilla hay un tirano agazapado en todos nosotros, un tirano que se embriaga con el Eros de su Yo proyectado hacia el mundo y que sueña con cambiar a éste de raíz. Si en un ejercicio riguroso de autoconocimiento, el intelectual identifica en sí mismo esa fuerza, si la dirige y controla, el impulso puede guiarlo hacia el bien y otros fines superiores. Si no, esa pasión puede llegar a dominarlos.

* Para Lilla lo que hay que hacer -weberianamente- es separar el conocimiento de las pasiones. Pero Lilla tiene una habilidad sin fin para mezclar todo y para sistemáticamente hacer colapsar al pensador sobre su pensamiento. Un excelente ejemplo es su critica de Schmitt a quien denosta por sus usos filonazis pero también de quien desconfía por su recuperación por parte de Derrida.

* Donde Lilla se vuelve mas fiel que nunca a su norteamericanismo miope y a su incapacidad conocida de abarcar la otra mejilla es en su relectura de Foucault. Lilla defenestra a Foucault con una facilidad impar acusándolo de apoyar todas las corrientes autoritarias de su época, desde el maoísmo hasta la revolución del Ayatola Jomeini en Irán.

* Haciendo psicohistoria de la peor Lilla entiende a Foucault como un alma perturbada y atraída por las "experiencias límite", la violencia, el sadomasoquismo y el suicidio. Según él Foucault buscó en el mundo la versión amplificada de sus obsesiones y "proyectó su vida hacia la esfera de la política sin tener el menor interés en ella ni admitir la más mínima responsabilidad".

* Como había pasado con Benjamin, el análisis de Lilla sobre Foucault resulta "un tanto" reductivo dice Krauze. Quien insiste en su dicotomismo a la Lilla en salvar las teorías de Foucault pero denostando al mismo tiempo sus practicas, su política del cuerpo y su compromiso existencial.

* Por supuesto que Lilla se las agarra también con Derrida -al mejor estilo de Bricmont y Sokal en Imposturas Intelectuales- a quien acusa de los peores males y lo ve como a un Mefistófeles de la peor calaña, cuando en realidad Derrida fue un pensador importante de los 60/70 que termino convertido en un académico domesticado a la norteamericana

* Pero Lilla y Krauze se extravían demasiado fácilmente en estos discursos chauvinistas y filodemocraticos, declamatorios y en un tono pedagógico que me subleva e insiste en hacer de sus escritos y comentarios un recordatorio de los torcidos caminos -según ellos- que tomaron algunas de las mentes filosóficas más notables del siglo XX.

* Como lo hacen en nuestro países personajes de ideas menores como el propio Aguinis o Mariano Grondona, como lo hace Sebrelli y también Vargas Llosa el pensamiento único se disfraza de defensa de Occidente y acomete contra quien quiera se alce desde otra perspectiva en un discurso torpe y desviado.

* Que La Nación publique estos devaneos y que el arco de la centro- derecha se jacte de ser parte de esta aventura de las ideas romas en todo caso solo nos sirve para agudizar nuestro intelecto y para tomarnos mas en serio la necesidad de pensar mas y menor -y en dirección ortogonal a las propuestas caritativas y se defensa del status quo provenientes de Aguinis o de Krauze.

* De lo contrario estas ingenuidades de la derecha serán tomadas por pensamiento y los cortocircuitos de pesos pesados como el primer Derrida y el ultimo Foucault serán descuidados como desvíos ideológicos de un pensamiento que no debe encallar en tales ingenuidades.

* Definitivamente el fantasma de USA y de su supuesta democracia les ha carcomido demasiado la mollera a estos intelectuales biselados. Atacar a Foucault o a Derrida por su alineamiento politico-ideologico (poniéndolo en el mismo carril que la compleja relación de Schmitt y de Heidegger con el nazismo), o reducir la critica a la onto-teologia hecha por Heidegger a un supuesto reblandecimiento emocional hacia Hitler, muestra la incapacidad de estos intelectualoides filo-americanos por salirse del corset de su idioma y su anhistoricismo y no entender nada de nada.

* Tratando de poner pie en el berenjenal increíble que es este país y mas que contento por la derrota de Bigotito Aznar en España les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3329 - del viernes 12 de marzo de 2004 - Faltan 325 días!!!!! LOS LIBROS QUE SI COMPRE EN ESPAÑA MADE IN 2004 Parte 1 de Tres

* Ayer en el weblog filosofitis-memex (http://www.ilhn.com/filosofitis/memex/archives/001189.php) pusimos un corto post en donde anunciamos una serie de libros y de ideas que nos habían llamado la atención en nuestro reciente viaje a España, pero que finalmente no compramos, por falta de tiempo, plata o incluso coherencia. ¿Como puede ser que algo nos llame muchisimo la atención a la primer pasada de vista ya un día o dos mas tarde nos parezca que no merece ingresar en nuestras alforjas intelectuales?

* Asi de evanescentes son los memes. Mientras sigo preparando una segunda lista de no comprados o conseguidos, en esta ocasión si hablaremos de los que realmente ingresaron en nuestro patrimonio por razones insondables, pero aquí están. Como lo hicimos hace bastante tiempo en otros shoppings memeticos los agruparemos tematicamente. Ah si también les debemos el listado de shopping de ideas de Canadá pero para eso habrá que esperar un poquito mas.

* Alfabetización digital Paidos sigue encontrandole la quinta pata al gato. No hace mucho -y nos vino al pelo para nuestra presentación en el último congreso de Catamarca- habíamos descubierto uno de los últimos títulos de Papeles de pedagogía. Se trataba de la obra de M. Pro Para Aprender con imágenes. El ultimo titulo aparecido hasta ahora en esa colección es la obra de Elena Barbera 1. La educacion en la red. Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje (2004) donde esta profesora de Estudios de Psicología y Ciencias de la educación de la UOC -y autora de la obra anterior La incognita de la educación a distancia- busca aportar una contribución practica del uso de los recursos tecnológicos en el ámbito educativo de carácter formal. Es una

obra poco pretenciosa pero bien hecha que se centra en la escuela primaria y secundaria, que no tiene miedo de hacerse las preguntas pertinentes y que no hace ningún ensalzamiento autista del e-learning -como vemos demasiado a menudo por alli.

* También Gedisa ha incursionado en estas lides con una colección reciente que dirige Roberto Aparici. Se trata de Comunicación Educativa de la cual me agencie dos títulos 2. Una televisión para la educación. La utopía posible de Agustin Garcia Matilla. Este profesor actualmente esta en la Universidad Carlos II de Madrid y ha codirigido el primer Master en television Educativa del Mundo en la Complutense de Madrid. Lejos del cualquier maniqueismo, poniendose en la piel de un adulto que fue co-formado con la televisión, revisando la ultima bibliografía, confiando en las observaciones de Gustavo Bueno -uno de los mejores ontologos de la TV- el autor se replantea -como lo hizo y bien hace unos años Joan Ferres- cuales pueden ser los usos post-interneteanos de la TV. Pasando revista a muchas experiencias y modelos propone una política de la televisión para la educación en la era digital y se interroga acerca de la televisión realizable, lo que no es poca cosa.

* Otro titulo de la misma colección es el llamativo 3. Alfabetización digital. Algo mas que ratones y teclas de Alfonso Gutiérrez Martin, profesor de NuevasTecnologías aplicadas a la educación en la Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, quien publico previamente Democracy. Multimedisa Literacy and classroom practice. Aquí también hay excelente material. Pasamos por fin de las descripciones generales e introductorias a discusiones mas finas acerca de las alfabetizaciones múltiples y criticas, ademas de lo meramente digital. Aqui se critica demoledoramente al tecnocentrismo y al tecnofetichismo. Se habla de la fallida alfabetización audiovisual, y se hace una propuesta bien concreta de la creación multimedia como principio básico de la alfabetización en la era de la información.

* Memetica Parece que algunos temas han venido para quedarse. Es el caso de la memetica que habia debutado años atras con dos o tres obras claves como la de Aaron Lynch Thought contagion. How beliefs spread through society. The new science of memes (1996) o la mas reciente The meme machine (1999) de Susan Blackmore (traducida al castellano por Paidos) .

* Justamente en esa misma coleccion Transiciones -donde tambien esta Ciberculturas 2.0 y donde fuera incluida la traduccion de Blackmore- aparecio ahora 4. El meme electrico. Una nueva teoria sobre como pensamos de Robert Aunger (2004). Aqui Aunger va mas lejos que todos los autores anteriores y se pregunta (y se responde) muy en serio, que son los memes, como se originaron y desarrollaron y como han convertido a nuestro cerebro en un ámbito perfecto para su supervivencia. En un plano la tesis es trivial. Los memes son pensamientos. Pero en otro plano -que oscila entre la fantasía y la realidad- los memes son una especie de parásitos que detentan el control de todo. Para Aunger los memes son pautas distintivas hechas de cargas eléctricas y situadas en nuestro cerebro que se reproducen mil veces mas rápido que una bacteria.

* Los memes han encontrado la manera de saltar de un cerebro a otro e incluso varios se están reproduciendo en este preciso instante en el nuestro y el vuestro a medida que leemos estos pespuntes. No sabemos si los cuerpos son prisioneros de los genes, pero si sabemos que nuestras mentes están en poder de los memes. Según Aunger lo que que pensamos no ejemplifica nuestra creatividad sino que es el resultado del flujo evolutivo de los memes. Y esto no el gustara ni medio a la mayoría. Aunque a nosotros si.

* Inesperadamente el fin del verano se presenta gris, fresco y mufado. Risto sigue comiendo. Que lastima que perdimos el ritmo europeo. Mejor me voy al cine. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3330 - del sábado 13 de marzo de 2004 - Faltan 324 días!!!!!
EDITORIAL LOS LIBROS QUE SI COMPRE EN ESPAÑA MADE IN 2004 Parte 2 de Tres

* La memética tiene su teoría y también tiene sus aplicaciones. A veces se confunde con la historia de las ideas, otras con la antropología aplicada. En el primer caso produce casos tan interesantes como la obra 5. Una filosofía del arte de masas de Noel Carroll (Antonio Machado, 2002). Justo estaba enzarzado en las discusiones del congreso de estética de la UNED cuando me encontré con esta obra mas que jugosa y densa.

* Carroll es profesor en la Universidad de Wisconsin y entre sus obras previas se encuentran títulos interesantes tales como La Filosofía del Terror o Theorizing the moving image. El autor no se traga el sanbenito de que el arte de masas es el responsable de todos los males del mundo. Acudiendo presto a heterodoxos como Greenberg, McDonald o Adorno, e incluso a los mas previsibles Benjamin o McLuhan. Para él el maniqueismo

tan presente entre los vanguardistas que santifican la experimentación elitista y condenan a lo masivo pisa el palito pero no encuentra nada de pataleo.

* Después de desmontar la resistencia filosófica hacia el arte de masas, Carroll lo que mejor trabaja es la noción de participación en el arte de masas que tiene su extensión en la idea de inmersión en el holoverso. Pero será otro día cuando elaboremos estos temas.

* La otra obra perteneciente a esta categoría es 6. Me llamo Kohfam Identidad hacker: una aproximación antropológica de Pau Contreras ganadora del III Premio de Ensayo Eusebi Colomer de la Fundación Epson. Aquí la cosa pasa por las nociones de tribus y de subculturas. La tesis de Contreras es que los hackers pertenecen a la misma casta que los jefes kwakiutl que debían distribuir sus riquezas en grandes fiestas o potlachs.

* Contreras muestra como se construye la identidad hacker a través de una acción colectiva que crea conocimiento dirigido a la resolución creativa de los problemas técnicos. Las configuraciones sociales hacker constituyen una inteligencia-red. Contreras se apoya en Manuel Castells y en Alberto Melucci y consigue una obra interesante que en vez de recontar las bondades libertarias de los hackers -o la inversa, su demonizacion- busca arrojar cierta luz renovada sobre las nuevas formas de sociabilidad y la nuevas concepciones del yo en los entornos virtuales de la sociedad planetaria.

* Por suerte estuve hace dos semanas en la presentación del libro y pude charlar un poco con una de las copresentadores la Dra. Buxo i Rey que tiene las cosas mas que claras. Ademas Pau tiene un doble identidad de Business Development Manager de Oracle y de ciberantropologo. Muchos matices y aportes que han sido sagazmente expresados en este ensayo tal vez un poco demasiado corto y que necesita de un final mas controversial.

* Auto-reflexion y mecanismos de generación de la diversidad Un gran filosofo no escribe todos los días un gran tratado. De hecho Peter Sloterdijk -porque de el se trata- ha tardado cerca de 20 años para pasar de una Opera Prima como fue la Critica de la razón cínica a una Summa Antropologica como es Esferas en sus tres tomos. Por ello no cabia imaginar encontrarnos con otros arboles de este tamaño -aunque por suerte dimos con dos excelentes libros-entrevistas de esos que nos fascinan. Del primero Experimentos con uno mismo. Una conversación con Carlos Oliveira (Pretextos, 2003) hemos hecho ya una primera aproximación en el weblog filosofitis http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/001184.php.

* Por eso centrémonos aquí en El Sol y la muerte, Conversaciones con Hans-Jurgen Heinrichs (Siruela, 2004). Se trata de una introducción dialogada a los principales temas de la obra de Sloterdijk. Empezando por una filosofía de la sobre-reaccion, que intenta sobrepasar la sombra hegeliana; una discusión a fondo de la discusión de Sloterdijk con Habermas acerca del parque humano; una doble introducción a Esferas I y II que termina con un elogio de la antropología anfibia y del pensamiento informal. Sloterdijk -mucho mas que Zizek- es un pensador de múltiples dimensiones.

* Sus respuestas son minas de oro en términos de interpretación y de señalamientos. La habilidad con que navega los memes y la densidad con que razona convierten a esta obra en un autentico puente con el pensamiento denso de los años 60 y nos permite avizora alguna esperanza acerca de la reinvencion de la filosofía e el siglo XXI. A tragárselo ya mismo.

* Muy diferente es empero el texto 9. Captando genomas. Una teoría sobre el origen de las especies de Lynn Margulis y Dorion Sagan (Kairos, 2003) que viene con un paradojico anti-prologo de Ernst Mayr. Porque aquí la ex- de Carl Sagan y su hijo tutores desde hace años de las bacterias como agente clave en el pasaje de la vida simple a la compleja se vienen con una tesis apocalíptica. A saber creen estar en condiciones de contestar al único enigma que Darwin dejo irresuelto es decir cual es la fuente de la variación heredada que da origen a nuevas especies. Para ellos el actor principal de otrora la mutación aleatoria tiene una importancia secundaria. Para ello la clave esta en la fusión simbiótica. O sea que conjuntos enteros de genes, e inclusive organismo enteros con su propio genoma son asimilados e incorporados por otros.

* ¿Que tiene que ver la simbiogenesis con la memetica? ¿Porque mezclamos a la Biblia de Sloterdijk con el calefon de Margulis? Ay espejito espejito, contestale vos a nuestros lectores

* Aquí dejamos esta segunda tanda y mañana iremos por la tercera y la ultima. Un extraño virus local me derrumbo desde que llegue el fin de semana y ando entre resfriado y cabizbajo. Ya se me pasara, mientras Risco manduca por los dos . Que maravilloso que es este gatito. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3331 - Del domingo 14 de marzo de 2004 - Faltan 323 días!!!!! EDITORIALL LOS LIBROS QUE SI COMPRE EN ESPAÑA MADE IN 2004 Tercera y Ultima Parte

* Y llegamos a la tercera y ultima parte de esta saga de lecturas. Y volvemos sobre los temas que nos son tan caros como el espacio digital, las practicas que le son propias y muy especialmente el mundo de la hipertextualidad.

* Claro que lo que encontramos esta vez no lo encontramos en las mesas de novedades sino que hubo que hurgar un poco por estantes un poco escondidos y sobretodo por editoriales muy marginales cuales son las universitarias y las de las provincias. Buena señal de que lo bueno anida en múltiples cetros.

* Espacios hipertextuales y el mundo de la red Lo primero que nos llamo la atención en esta serie fue la compilación 10. Literatura hipertextual y teoría literaria de María José Vega (Mare Nostrum, Madrid, 2003). Después de una introducción de la compiladora las mas de 20 contribuciones fueron agrupadas bajo los siguientes acápites: El hipertexto, la tradición y el canon; Literatura hipertextual y realidad virtual y La Lectura hipertextual. Los materiales incluidos nos devuelven viejos conocidos como Stuart Moulthrop pero la novedad esta en los cerca de 15 autores algunos en castellano que hacen contribuciones originales y llamativas. Por ejemplo Enrique Santos Unamuno En torno a una posible tradición de escritura no secuencial, Marie-Laure Ruan Inmersión o interacción: realidad virtual y teoría literaria o Lara Borras Castanyer Leed leed malditos. Notas para una hermeneutica de la lectura hipertextual. Este volumen es el resultado del proyecto del mismo nombre financiado por la Universidad Autónoma de Barcelona en el marco el programa I+H (2002-2002). Muy buena factura y una mina de oro para futuras exploraciones.

* En esta misma linea esta 11. Literatura digital. El paradigma hipertextual de Susana Pajares Tosca (Universidad de Extremadura, 2004). En este caso se trata de una tesis doctoral que revisa de pe a pa la problemática del hipertexto, en particular en sus aplicaciones pedagógicas, y evalúa en detalle las múltiples dimensiones del hipertexto. Pero va mas alla de lo que leíamos en los años 90. Porque aquí hay buenas tipología, se habla de la cualidad lírica de los enlaces y sobretodo se examinan cinco hipertextos educativos: A portrait of the artist as a young man, Labyrinth, Senses, Voices y Genesis. La propuesta de la autora es interesante. Se trata de ir mas alla de los hipertextos educativos habituales para la enseñanza de la literatura que no son mas que redes contextuales con información acerca de una obra, autor, o tema. Lo que Pajares Tosca busca es construir un conjunto integrado de hipertextos para ser utilizados como complemento al estudio de la novela, en un entorno académico en el que el profesor supervisa la colaboración de los estudiantes en la creación de una amplia red interpretativa y de discusión. Y eso esta my bueno.

* Ya casi llegando al final nos encontramos con otra inesperada joyita. 12 Extraer y visualizar información en Internet. El web mining de Lola Garcia Santiago (Trea, Gijon, 2003). La autora trabaja en la Universidad de Granada y esta especializada en la visualización de la información. Este libro es un ejemplo mas de que lo que a uno el gustaría hacer, que le cuesta un Peru tratar de acotar y que seria la tesis de doctorado de su vida. Ya lo han hecho otro. Y probablemente mejor que uno. Pero en vez de deprimirnos por la competencia aprovechemos eso que hizo Lola (como en Run Lola Run). La obra desde el principio se mete de lleno en el pasaje del data mining al web mining, en los problemas del descubrimiento y la clasificación de la información en la web y sobre todo en la reconstrucción de la topología de la red. Todos los temas que Dursteller recopila manualmente cada semana quedan integrados en este análisis riquisimo donde se investiga la topología de los enlaces mediante técnicas cuantitativas, análisis estadísticos de textos y del el contenido semántico, la minería de la web y sobretodo las técnicas de visualización.

* Tapizado de gráficos y de esquemas fantásticos el libro con un experimento final en el cual la autora pone a prueba muchas de sus hipótesis. Ni siquiera en ingles habíamos encontrado una obra tan exótica y útil como esta. Vamos todavía hispanos.

* La penúltima gema de este periplo -ademas para no quedar pegados en un numero yeta- es Knewton: buscando un orden en la información http://www.infonomia.com/textos/knewton.asp nada mas y nada menos

que del gran Alfons Cornella. En este texto pícaro y juguetón Alfons ha sistematizado su búsqueda de mas de 50 leyes publicadas el ultimo año en Infonomia -duplicándolas en numero en la versión impresa- desde las de Moore y de Metcalf o Gordon Bell, etc. hasta las bien esotéricas como la Hipótesis de Lloyd, el Corolario de Cheatham, la Ley de Thakara o Microsoft como condensado de Bose-Einstein

* Esta seguidilla impresionante de conjeturas y especulaciones, cuasi-predicciones o meramente intuiciones están agrupadas en varias categorías: Evolución de la tecnología; Construcción de sistemas; Usabilidad y visualización; Redes; Evolución infosocial; Valor de la información

* Hay que festejar esta iniciativa en varios planos. Como a partir de una mera enumeración se puede construir una interesante taxonomía. Como es posible encapsular fenómenos divergentes y multifaceticos en un conjunto de reglas generadores finitas. Como un emprendimiento de este tipo genera otros no menos ambiciosos (como la invitación que ha hecho Alfons de que las próximas 100 leyes las encontremos nosotros http://www.infonomia.com/blog/comentaris_postbg.asp?id=4481). Gracias Alfons

* Y nos quedo una ultima obra en el tintero. Para romper la racha y seguir y seguir escribiendo. Se trata de las conversaciones que mantuvieron Francois Azouvi y Marc Launay con Paul Ricoeur en 14 Critica y convicción (Síntesis, 2003). http://plato.stanford.edu/entries/ricoeur/. Pero eso dara para editoriales de cuerpo entero. Así que corriendo, mejorando del resfrío y después de haber paveado viendo una linda película con Nicholas Cage y Sam Rockwell Los tramposos (en la onda 9 Reinas) en horrible video y con una poco identificable dirección de Ridley Scott les decimos con Risto -muy recuperado- bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3332 - Del lunes 15 de marzo de 2004 - Faltan 322 días!!!!!
EDITORIAL EL SILENCIO EN LA EMPRESA Y EN LAS INSTITUCIONES UNIVERSTARIAS
Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/001159.php#more

* Me parece interesante trasladar a las instituciones educativas un problema original de las empresas, pero muy actual en la instituciones educativas, con un mapa vertical y de silencio que impera en el día a día, sobre todo en las grandes universidades estatales, donde el elefante se vuelve progresivamente sordo y ciego, mientras aplasta casi sin querer a todos quienes pasan por debajo de su enorme osamenta. En el caso de éstas, los profesores se sienten empleados autónomos con oficina dentro, pero sin asumir el mínimo compromiso con el devenir institucional. Sin embargo, al no sentirse corresponsables con sus puntos débiles, saben expresar las críticas más mordaces y ligeras ante la mínima posibilidad, a pesar del silencio grupal que luego domina la agenda organizacional.

* En este sentido, leí hace unos días un artículo de la Harvard Business Review de Julio/Agosto 2003, en su edición en español de Deusto. "¿Está acabando el silencio con su empresa?", de Leslie Perlow y Stephanie Williams critica el silencio como uno de los métodos más ineficientes e improductivos en la vida organizacional.

* Especialistas en comportamiento organizativo, los académicos de Harvard señalan que "el silencio es obicuo y previsible en las organizaciones, y además costoso para la persona y la empresa. Ese silencio puede cobrarse un elevado precio psicológico en las personas, generando sentimientos de humillación, cólera, resentimiento, etc. que si no se expresan, contaminan toda interacción, cierran el paso a la creatividad y afectan a la productividad. Empieza cuando decidimos no afrontar una diferencia".

* Como en la vida personal, a veces creemos que el silencio y la armonía son una estrategia para avanzar, y que discutir con nuestros jefes defendiendo nuestro punto de vista nos puede dejar de patitas en la calle, al estilo de la vieja estructura industrial taylorista. "Hacemos y decimos lo que creemos que otros miembros del grupo quieren que hagamos y digamos. El silencio es una estrategia para avanzar", señalan las autoras.

* Claro que no se trata de creer que uno tiene la razón siempre y que nuestros superiores no merecen estar allí ya que usted sabe muchos más que ellos, sino de entender que en la interacción y el diálogo está el camino hacia la solución de los conflictos y de las decisiones correctas y productivas en la empresa.

* No es necesario convertir pequeñas diferencias en grandes luchas. Tampoco es lo correcto, porque la ingenuidad no cataloga como buena práctica y existe un inteligente coste de oportunidad que cada uno de nosotros debe valorar. En el artículo se dan ejemplos; " Si estás en un cierre y tu diferencia no puede modificar

la acción, para que plantearla. También hay que callar cuando nuestras emociones o las de otros están muy cargadas. Aunque si demora una conversación difícil, no la posponga indefinidamente".

* El estudio se acompaña con ejemplos muy puntuales de silencio en la empresa con consecuencias nefastas en la relación entre directores y dirigidos. "Cuando nos silenciamos perpetuamente con la miope creencia de que hacemos nuestro trabajo de la manera más rápida posible, podemos interferir en la creatividad, el aprendizaje y la toma de decisiones. No decimos lo que pensamos por miedo a destruir nuestras relaciones, pero, en definitiva, nuestro silencio crea una distancia emocional que se convierte en una fisura infranqueable."

* Todos tenemos a nuestro alrededor ejemplos de relaciones laborales de este tipo, con relaciones humanas extremadamente desiguales donde impera el miedo a ser despedido, por sobre la autoexigencia por contribuir críticamente al desarrollo del negocio.

* En los departamentos académicos pasa lo mismo. Todos, en forma individual, critican, por ejemplo, la forma de dar clases de un profesor, porque es vox populi desde hace años las críticas de los alumnos ha dicha asignatura. Sin embargo, nunca se generan instancias de debate para analizar casos de este tipo, imperando el silencio por sobre la acción productiva.

* "Cada vez que profesionales callan en un conflicto, se guardan nuevas ideas y dejan sin explorar cursos de acción alternativos. Retienen información que si interactuara sería mejor". En las universidades sucede con demasiada frecuencia, producto de esta falta de compromiso que mencionaba al comienzo.

* En su tesis doctoral, el joven profesor de la Fundación Universitaria San Antonio de Murcia, José Carlos Losada Díaz plantea; "La Universidad en nuestro país representa, como pocos, un arquetipo de institución fragmentada, jerárquica, desestructurada y con una escasa implicación de sus públicos internos en la gestión de su propio futuro, características que se ven salpicadas con la necesidad del cambio, imprescindible para garantizar su propia supervivencia (Š) No existen unos niveles mínimos de cohesión sobre los que poder avanzar en el logro de metas comunes, algo que también dificulta la falta de conocimiento y participación en las actividades, responsabilidades y logros de otras áreas, lo que impide una visión coherente de conjunto."

* Expresar nuestras diferencias y dejar de lado el silencio en nuestras organizaciones sería, para mi, una de las reglas simples en entornos complejos que plantea y recomienda Alfons Cornella en su brillante infonomia.com. Pero esto será tema para el próximo post. Recuerden; reglas simples en entornos complejos. NDE Cortito y al pie. Lo que escribe Hugo en esta nota suena viejo pero es tan nuevo como ese silencio y la dificultad por romperlo. Ya sea en la universidad, en las oNG´s en las empresas productivas o en el propio estado parecería que para muchos el silencio sigue siendo salud. Hay disidencia y didifencias. Y si bien las discusiones pueden ser fuertes mientras no terminen siendo ad hominem su espacio se puede estirar como un chicle sin que necesariamente quedemos pegados en el. Solo hay un limite para la disidencia, cuando esta quiere alterar las reglas constitutivas d e la organización o cuando insidiosa, inconsciente o deliberadamente buscar generar políticas salternativas insistiendo en imponer agendas que se dan de patadas con la política institucional. En el medio hay zonas grises y zonas de enorme creatividad potencial. Apredamos a explorarlas aceptando la naturaleza caordica de la s organizaciones. Parece que el fin e semana será lindo. Anoche a dra Serra se apersono en el recital de Sandro. Nosotros nos lo perdimos. Y ni siquiera fuimos al cine. Me encontre con mi amiga Marty del secundario en el lindisimo restaurante de Santa Catalina de Siena enfrene del Borges. Risto esta mucho mejor. Mi humor/brote de gripe tambien. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3333 - Del martes 16 de marzo de 2004 - Faltan 321 días!!!!! EDITORIAL SINDICACION DE CONTENIDOS Y CANALES DE INFORMACION Editorialistas invitados Pablo Mancini y Diego Montenegro (Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/001147.php#more) ... cuando la montaña va a Mahoma.

* Nuevas ideas generan nuevas herramientas y nuevas herramientas necesitan nuevas ideas. El caudal de información en Red, cada vez más, se ensancha y profundiza. En Estados Unidos, por ejemplo, casi la mitad de los internautas publica contenidos en Internet. Entonces, ¿cómo operar, con qué, para que los contenidos que son de nuestro interés converjan y podamos administrarlos? Pues bien, existe la sindicación de contenidos.

* Primeramente, unos pocos operaron con la lógica y las posibilidades del RSS (Rich Site Summary). Los weblogs personales, por ejemplo, fueron pioneros en sindicar sus contenidos, entre comunidades, entre unos y

otros. Pero cuando la utilidad es evidente, las herramientas se propagan, al igual que sus usos. En educ.ar, hace ya unos meses que operamos con RSS. Pero la utilidad es percibida incluso por los grandes medios de comunicación como un servicio diferenciador que hace de la información un recurso instantáneo. Varios de los grandes portales dedicados al periodismo ya han incorporado en sus páginas la sindicación on line. La BBC, CNET News, Wired, Yahoo! News y elmundo.es. En la Argentina los diarios Clarín y La Nación ofrecen a sus lectores noticias en tiempo real.

* ¿Qué es RSS? RSS es un formato de archivos basado en el lenguaje XML (Extensible Markup Language) o RDF (Resource Description Framework) que permite crear canales de publicación muy sencillos leídos por programas especiales sin necesidad de acceder a la página web. El XML es un estándar de Internet diseñado especialmente para el intercambio de información y de contenidos en general.

* Para los servicios de noticias esta herramienta es ideal, y por esa razón debe ser que crece su popularidad cada día más. Cuando el medio publica información, instantáneamente el lector se entera y accede a las noticias. Así las cosas, no es necesario visitar cada página web para estar al corriente de las actualizaciones que se producen. Sería algo así como navegar sin navegador.

* Pero la sindicación de contenidos no se acota a los tiempos urgentes que tanto le gustan al periodismo. El potencial de la herramienta, que tiene algo de panóptica, va mucho más allá: la sindicación transforma las voces aisladas de las paginas web en un dialogo local, regional, nacional e internacional de discursos profesionales y prácticos.

* Con lo cual, por mencionar un ámbito, las posibilidades de enriquecimiento académico son ilimitadas. Podría sindicarse entre sí, por ejemplo, los contenidos de las paginas web de las diferentes cátedras de una carrera (o de carreras afines), de diferentes universidades, a escala local, regional, nacional e internacional. En este sentido, lo concreto es que sin abrir una cantidad incontable de ventanas, accedo a información múltiple, y en el citado caso, la formación se potencia y multiplica.

* En educ.ar, el funcionamiento es muy claro, en cuanto a cómo los contenidos de un weblog son visualizados y utilizables desde algún otro. Ahora estamos en el weblog de Sociedad de la Información, sin embargo, basta echar una mirada a nuestra barra derecha para que sepamos qué contenidos hay en los otros weblogs.

* Pero supongamos que uno no está navegando, que, por ejemplo, está trabajando en alguna otra cosa, elaborando un texto, pero que de todas formas nos queremos enterar de la ultima noticias o de todo aquello que se publique en algún sitio de nuestro interés. Bien, solo basta instalar un lector de RSS, tal como FeedReader, FeedDemon seleccionar una URL para que cuando el contenido sea publicado anoticiarnos al instante.

* ¿Cómo instalar FeedReader? (Para aprovechar la guia de las imagenes ir al post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/001147.php#more) Paso 1 Ir al sitio de FeedReader y descargar la úlima versión del software. Paso 2 FeedReader direcciona al sitio Sourceforge, donde se encuentran las especificaciones del proyecto y las diferentes versiones para descargar. Paso 3 Descargado el archivo, ejecutar el mismo e iniciar la instalación. Paso 4 FeedReader ya instalado. Para agregar canales hay que hacer clic sobre el botón "New". Paso 5 En esta pequeña ventana hay que colocar la URL (Uniform Resource Locator) correspondiente al canal de RSS (Rich Site Summary) que queremos agregar. Paso 6 Para agregar alguno de los weblogs de educ.ar simplemente hay que ir hasta la sección de sindicación ubicado en la barra derecha de los weblogs y copiar su URL. Educación y TIC - RSS Sociedad de la información - RSS Noticias Educativas - RSS Fórum Universal de las Culturas - RSS Inclusión Digital - RSS Paso 7 Pegar la URL en el campo "URL of feed". Paso 8 FeedReader confirma el agregado del canal y permite cambiar el nombre original del mismo. Paso 9 Sobre la izquierda aparecen los canales agregados y a la derecha los contenidos del mismo. Recursos sobre RSS Enlaces de apoyo a la sesión RSS y Sindicación: Artículos en español, Lectores de RSS, Buscadores y Directorios de RSS, Conversores de RSS para Web y Ejemplos de RSS. NR Y como ven los wbelogs d educ.ar estan vivitos y coleando. pronto apareceran 3 o 4 mas mostradno la ubicudad de la herramienta pero tambien la versatilidad de sus usos y sobretodo su apropiacion a manos de los usuarios. Sigue saliendo el sol en sabado asi que habra que aprovechar. Bye hasta mañana AP. AH si la semana que viene le sacamos los puntos a Risto.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3334 - del miércoles 17 de marzo de 2004 - Faltan 320 días!!!!! EDITORIAL LOS SPINS DOCTORS UNA EXCLUSIVIDAD NADA ARGENTINA

* Pongamos las cosas en claro. Una cosa es creer que los medios no son una aguja hipodérmica y otra muy distinta es suponer que en una era globalizada y hipermedialogica la poblacion piensa por si misma y no es pensada por la vocinglería de los demás.

* Una cosa es imaginar que Internet y la contracultura pueden contrarrestar campañas o eventualmente generar leyendas urbanas, y otra cosa muy diferente e poder competir con los servicios de construcción de cualquier fantasía (al mejor estilo de Truman Show o de Mentiras que matan).

* Una cosa es creerse sesudo y analítico y releer la misma informacion a través de 20 tapas de diferentes y de columnas de opiniones esparcidas por todo el mundo, y otra cosa es saber minimamente como funcionan la economía, la política, la cultura en este mundo hipercomplejo.

* Ademas siempre aparecen actores nuevos y convidados de piedra que enrarecen aun mas el ambiente y que hacen que las cosas se pongan cada vez menos transparentes en una ley que podríamos llamar la de revelado al vesre. O sea cuanta mas informacion y datos tenemos, menos sabemos como si cuando pasáramos la película fotográfica por el revelado esta en vez de fijar la partículas de plata las ennegreciera para siempre.

* Tres hechos recientes confirman hasta al hartazgo estas observaciones que no por triviales son menos evidentes. La fabricación de la asignación del atentado al ETA por parte de Aznar, la excusa de las armas masivas para justificar la invasión de Iraq, la vista gorda frente a la voladura de la AMIA por parte del mendecismo.

* Si todo eso es conocido lo que no lo es tanto -aunque la lectura de aquel testimonio arrasador de la construcción ideológica de la realidad por parte de los servicios de información de USA como fue "La CIA y la guerra fría cultural" de Francés Stonor Saunders (Ver editoriales del ILHN 2555/7) debería habernos advertido es que la administración Bush (lo mismo paso con Aznar y Mendez aqui) disponen de un ejército de spin doctors intoxicadores de opinión que rápidamente construyen en sus términos una explicación de lo que haya sucedido.

* Sino miren esta perla. En estos días circulo por la prensa mundial la nota Las democracias extorsionadas de Edward Luttwak un manipulador de opinión formidable y autodefinido estratega norteamericano, del Centro de Estudios Estratégicos y miembro conspicuo de la banda que asesora al presidente Bush. http://www.pagina12web.com.ar/diario/elmundo/4-33031.html

*

* Para esta joyita del pensamiento invertido los votantes españoles permitieron que una pequeña banda de terroristas dictara el desenlace de sus elecciones nacionales corroborando de este modo por enésima vez la decadencia europea.

* Metiendo la pata en cada cosa que dice insiste en que los españoles al no haber votado a Aznar/Rajoy mostraron que no tienen las agallas y la voluntad política que demostró Bush después del ataque del 11-S (claro montando un estado totalitario nada diferente del que se ve en The Siege de Edgard Zwieck), los italianos pasaron por alto diferencias políticas profundas para unirse en su determinación para aplastar a las Brigadas Rojas (para ser aprovechadas por los políticos mafiosos y el neo-dictador Berlusconi); la cohesión israelí sólo ha sido incrementada por décadas de terrorismo (desatando ellos mismos de paso su propio terror contra los palestinos).

* Para el clarividente Luttwack, José María Aznar habia llevado a España al camino de la modernización y la prosperidad con un éxito casi universalmente reconocido, José Luis Rodríguez Zapatero, no podria caracterizado ni por su madre como un líder carismático (lo que es riguorsamente cierto ¿y que?)

* Añadiendo insulto al agravio Luttwack insiste en que somos todos unos imbéciles porque no le creimos a Aznar cuando responsabilizo al ETA ya que Al-Qaida esta prácticamente diezmada y no existe mas.

* Ademas para quienes estúpidamente imaginamos alguna relación entre la impopularisima política de Aznar yendo a la guerra en contra del 91% de la población, el genio de Luttwack insiste en que España había sido designado como un blanco prioritario muchos años antes de la guerra de Irak: bajo la ley musulmana, ningún

territorio conquistado por el Islam puede caer legítimamente bajo un régimen que no es islámico. España es aún El-Andalus, que debe ser reconquistado por el Islam, sea por vía de inmigración, sea por vía de intimidación.

* O sea que fue el ETA si o si. Pero si no fue el ETA Aznar no tuvo nada que ver porque los tatarabuelos de Bin laden ya se la habian jurado a los españoles cuando expulsaron a los moros en 1492.

* Por si la seguidilla de absurdos y retorcijones al pescuezo de la argumentación no fueran demasiados, Luttwack les avisa a los ciudadanos españoles que por haber votado a Zapatero pronto perderan a Ceuta y Melilla en la costa norafricana ya que los islamistas las contemplan como colonias cristianas en suelo musulmán.

* Para nosotros los terroristas ni se plantearon el cambio del gobierno español, ni el hecho de que hubiera elecciones. Esta gente piensa en términos de castigo y de símbolos, y en este atentado no falta nada: se produjo 911 días después del 11 de septiembre de 2001, en un 11 de marzo, son cuatro trenes

* Luttwack no esta discutiendo autorias ni responsabilidades. El exabrupto de Luttwack es un bofeton mas en la guerra en la que USA esta empeñada contra Europa -como bien dice Susan George autora del devastador Informe Lugano.

* Habria que seguir estos juegos retóricos en todas sus manifestaciones y alternativas. De lo que no queda duda es de que estos spin doctors -cuyo equivalente entre nosotros son los gurues económicos y los capitanes de la retórica derechista- abundan y que cada vez habrá mas.

* Pensar decentemente en un mundo indecente, donde las bandas y las mafias se han enquistado en los estados -siendo USA uno de los mejores ejemplos, como bien retrato ayer Tomas Eloy Martinez en su excelente nota de La nación Bush/Menem Vidas paralelas http://www.lanacion.com.ar/04/03/20/do_583719.asp

* Ah si Donald Rumsfeld forma parte de estos spin doctors y ayer mismo publico esta endecha http://www.lanacion.com.ar/04/03/20/dx_583762.asp. Lastima que los 33.000 norteamericanos que murieron en Corea y los centenares que hoy lo están haciendo en Iraq en realidad defienden los negocios de una corporación a la vez que se va tiranizando progresivamente una democracia, que con sus imperfecciones alguna vez fue tierra de de sueños, y hoy empieza a aparecerse demasiado a una España franquista y otras intoxicaciones por el estilo.

* Buen partido de tenis ayer con un Hector inspirado que nos paso pro encima. Despues una cena en Pipo cada dia mas caro. Y bienvenido Gato, el gato siames de la Dra Serra. Ahora solo falta Pato. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3335 - del jueves 18 de marzo de 2004 - Faltan 319 días !!!!! EDITORIAL ANALITICA DE LA RAZON GLOBAL Y LAS ANTINOMIAS DE LA RAZON EN EL SIGLO XXI. FIESTA DE HOY, TRAGEDIA DE MAÑANA Parte 1 de dos

* El gran Inmanuel Kant que cada vez esta mas distante en el tiempo como filosofo de la globalizacion -justo ahora que un montón de comedidos rescatan el aniversario de los 200 años de su muerte-, mas que molesto por los agujeros que la filosofía newtoniana habían provocado en el esquema señorial y monolítico de la razón occidental, dedico toda su vida y su machacante pluma a tratar de entender como la razón se obnubilada permanentemente, como el conocimiento nace de la conjunción de la sensibilidad y del entendimiento, y como invariablemente la razón se equivoca, pero no por motivos fortuitos o mera escoria psicológica, sino porque en su naturaleza el equivocarse es muestra tanto de su poder y como de capacidad de extravío.

* Precisamente en el corazón de esa obra monumental que es la Dialéctica trascendental de Critica de la razón Pura Kant dedico decenas de paginas a contraponer verdades claras y distintas, solo que, irreconciliablemente contradictorias, que plagan los recursos de la razón y que buscan por todos los medios extraviarla, es decir inmovilizarla.

* Para Kant las antinomias de la razón pura consistían en el uso de ideas trascendentales con el fin de obtener conocimientos relativos al mundo. Según Kant hay cuatro antinomias de la razón pura y cada una de ellas consiste en una antitética de la razón pura, es decir un conflicto entre dos juicios dogmáticos ninguno de los cuales puede aceptarse con mas razón que el otro

* Para no aburrirlos no vamos a retratarlas todas aquí, pero si daremos dos ejemplos. Tesis 1ra. El mundo tiene un comienzo en el tiempo y limites en el espacio. Antítesis 1ra. El mundo no tiene ningún comienzo en el tiempo ni limites en el espacio. Tesis 4ta Existe en el mundo como su parte o como su causa un ser necesario. Antítesis 4ta. No existe ni como parte ni como causa, en el mundo o fuera de el. ningún ser necesario. Las tesis son probadas por la refutación de las antítesis y viceversa

* Bajemos ahora a tierra y veamos como estas antítesis kantianas se pueden hallar hoy por doquier y en todos los terrenos. El primer ejemplo es Feriagro, la muestra inventada por Clarín para opacar el éxito de la Expochacra hace años ordeñada por La Nación. Porque mas alla de estos sponsoreos cruzados Feriagro se presento como la mayor muestra de la producción agropecuaria. Pero basto que hiciera acta de aparición para que una serie de ONGs le salieron al cruce para denunciar los estragos que está haciendo el modelo de monocultivo de soja.

* Efectivamente decenas de organizaciones sociales se unieron en una virtual contramuestra para denunciar los estragos que produce el actual modelo agropecuario. Su principal tesis es que junto a las cosechas records lo que se genera es un aumento incontenible de la pobreza.

* Organizaciones como el Foro por la Tierra y la Alimentación y la Red Alerta Transgénicos insiste en la contraintuitiva idea -desde la óptica de Feriagro- de que darle soja a un chico desnutrido es un asesinato

* Para nuestra sorpresa datos oficiales del Censo Agropecuario 2002 y datos del Indec revelan que más de la mitad de cereales exportados corresponde a soja transgénica (36 millones de toneladas anuales). A medida que este modelo enriquecía a unos pocos en los últimos diez años fueron expulsados del campo con destino a barrios de emergencia 100 mil pequeños agricultores, 400 mil productores están a un paso de la ruina y el avance de la soja sigue sobre otras plantaciones, beneficiando a los exportadores y empobreciendo las tierras.

* Por ello el Grupo de Reflexión Rural (GRR) insiste en que el monocultivo de soja funciona como el modelo de la convertibilidad: la fiesta de hoy será la tragedia de mañana.

* El fantasma de las antinomias kantianas es mas que evidente. Como paso hace un tiempo con la energía nuclear que era buena porque significaba ingresos de exportación para el país, pero que era muy mala porque contaminaba el medioambiente en el caso de los transgenicos y de la soja en particular nos encontramos nuevamente con otra antinomia, lo que es bueno para las corporaciones puede ser muy malo para el empleo, las PYMES y la gente del campo y viceversa.

* Para mas de uno estas antinomias no tienen nada de nuevo. Sin ser un marxistas empedernido, converso o descreído, es bastante fácil de ver que las ideas contradictorias muchas veces corresponden a clases sociales contradictorias. O que los intereses son mucho mas fuertes que las verdades y que ambos esta en colisión permanente.

* Pero la cosa es mas compleja, porque antes era posible imaginar intereses contrapuesto entre clases sociales contrapuestas, mientras que lo que vemos ahora es la fragmentacion de los interés y correlativamente la multiplicacion de las contradicciones siguiendo no ya un muro de clase o estamentos sino criterios variopintos muchas veces inconmensurabes entre esi.

* Anoche el loco de Risto se quiso sacar la venda y ayudándolo encontré una cánula. Too much x mi así que hoy vino el veterinario, se la saco, le desinfecto la pata y le quito los puntos. Risto ya no es mas un matambre y yo soy un padre-gato orgulloso y feliz. Bye hasta mañana deplorando la muerte de Emiliano Arizu, asesor del Ministro y reciente amigo les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3336 - del viernes 19 de marzo de 2004 - Faltan 318 días!!!!! EDITORIAL ANALITICA DE LA RAZON GLOBAL Y LAS ANTINOMIAS DE LA RAZON EN EL SIGLO XXI. FIESTA DE HOY, TRAGEDIA DE MAÑANA Parte 2 de dos

* Tomemos por caso otro ejemplo que tiene poco o nada que ver con el anterior pero que revela nuevamente estas contradicciones y antinomias de la razón.

* Basta ir a Miami y ver el ejercito de gordos mas grandes de la historia. Lo mismo pasa en gran parte de USA. Mientras que en Biafra los niños nos averguenzan con sus panzas hinchadas los norteamericanos no tienen empacho en atragantarse e comida y pasear su gordura por las calles y avenidas del gran país del Norte. Hace

unos días en el estilo que mejor le sale, el presidente de USA hizo como que comenzaría una campaña en contra de esa obesidad en su país.

* Ciento treinta millones de estadounidenses, el 64 por ciento de la población total, tienen sobrepeso o son obesos; gastan 37.100 millones de dólares anuales en libros de dietas y supuestos métodos para adelgazar. Los costos médicos de la obesidad en Estados Unidos se calculan en 117.000 millones de dólares anuales. La obesidad causa 400.000 muertes anuales prevenibles, y compite ya con el tabaco por el título de primera causa de muerte evitable.

* Por ello estaría mas que bien que un presidente se pusiera a la cabeza de una lucha contra este flagelo. Sin embargo lo que Bush hizo no fue tanto declararle la guerra a la obesidad cuanto escamotear explícitamente cuales son sus agentes y proclamar una tímida convocatoria a caminar mas y a sugerirle a los fabricantes que enfaticen las calorías que se ingieren sus alimentos.

* Mientras la organización no gubernamental CSPI, revelaba que una sola comida para chicos en las cadenas de fast food contiene de 700 a 900 calorías, lo cual supera la mitad del total recomendado para un día entero.

* Porque ese es el quid de la cuestión. Si hay tantos obesos en USA se debe mas que nada a la fácil disponibilidad de alimentos baratos, ricos en calorías. Y eso tiene que ver con los negocios de la industria de la alimentación que están mas interesados en engordar a la gente si eso significa mayores ingresos, que en promocionar dietas sanas que a lo mejor retacearian ganancias y seguramente bajarían ganancias

* Por suerte la comunidad científica de Estados Unidos salió a criticar fuertemente la política anunciada por el presidente George W. Bush para combatir la trágica epidemia de obesidad en ese país. Lo que esta pleyade de analistas dice es que hay que prestar más atención a la salud pública y menos a los intereses de la industria de la alimentación, opinión fundada difundida por la prestigiosa revista Nature.

* Diversos investigadores le reprochan al gobierno no hacerse eco de recomendaciones que incluyen prohibir la venta de gaseosas y fast food en las escuelas, prohibir la publicidad de alimentos dirigida a los niños y obligar a los restaurantes a consignar las calorías contenidas en sus menúes.

* Por si todo lo anterior no fuera suficiente para poner en tensión máxima nuestra hipótesis contradictorias acerca de los origines de la obesidad en USA, hace poco se dieron a conocer datos demoledores sobre las dietas para bajar de peso, que oscilan entre declararlas inútiles y señalar en ellas riesgos que incluyen la muerte súbita y el cáncer. Porque las dietas bajas en carbohidratos, como la Atkins, implican riesgo de complicaciones como arritmias cardíacas, muerte súbita, osteoporosis, daño renal e incremento en el riesgo de cáncer.

* Las personas que realmente pueden controlar su peso, en cambio, reúnen cuatro virtudes: comer pocas grasas, hacer ejercicio físico, controlar cuánto comen y pesan... Y no saltearse el desayuno.

* Y quien habla en este caso no es ningún colectivo antihidratos de carbono, ni ningún grupo piquetero antiobesidad sino nada mas y nada menos que la propia revista Nature, luego de advertir que el plan de investigación sobre la obesidad de los Institutos Nacionales de Salud está corroído por la negativa de la administración Bush a comprometerse en políticas regulatorias: hay que prestar más atención a la salud pública y menos a los intereses de la industria de la alimentación.

* Porque lo que vemos aquí -como en el caos anterior- es una curiosa alianza entre ciencia y política en contra de la salud y de la gente. Lo que la administración Bush con su énfasis en los circunloquios y al haberse centrado demasiado en investigar la genética, la farmacología y el tratamiento de la obesidad es negar la etiología de la obesidad en las políticas de las empresas y en el engrosamiento de las cuentas de resultados por parte de los industriales de la obesidad

* Como dice Nature el riesgo esta en medicalizar el tema y reforzar la creencia del público en que la obesidad es una enfermedad que requiere tratamiento; en cambio, el mejor camino es regular a la industria de la alimentación: prohibir las gaseosas y los fast food en escuelas, así como la publicidad de alimentos dirigida a los chicos, así como obligar a que se incluya el contenido en calorías en los menúes de restaurantes.

* No costaría -como en el caso de la revolución d la soja- poner en cuadros contrapuestas explicaciones y lecturas. Y forzar una serie de argumentos en una u otra dirección. Tampoco seria difícil multiplicar al finito estas antinomias rente a las cuales cae rendida la razón occidental.

* Como bien mostró Kant el extravío es la norma solo que su terapéutica ya no se aplica a estos casos y el autoexamen analítico debe dejar lugar a otras miradas y paradigmas. Repensar todo esto la luz de Sloterdijk seria., ademas de placentero, mas que útil.

* Y lamentablemente cuando salíamos a ver -ya atrasados mas de un mes- Las Invasiones Barbaras quisimos hacer una siesta que termino en bochorno. Habrá que cambiarla por alguna película de la TV en madrugada. Revisando y rearmando Filosofitis que lentamente va hacia su formato definitivo -gracias al auxilio de Diego Montenegro- les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3337 - del sábado 20 de marzo de 2004 - Faltan 317 días !!!!! EDITORIAL QUINOMANIA Y FIDELOFILIA. ¿PORQUE FIDEL NO LO QUIERE A QUINO Y PORQUE SARAMAGO NO ENTIENDE NADA? ¿O SI?.

* Todos nos acordamos de la famosa opción darle al Cesar lo que es del Cesar y darle a Cristo lo que es de Cristo. Todos queremos a Quino. Muchos queremos a Fidel. ¿Podemos querer a Quino y a Fidel al mismo tiempo? Por de pronto Fidel no lo quiere a Quino Hay dos tiras de Mafalda en las que se habla de él y no le han caído muy bien. Cuando Quino fue por primera vez a Cuba le pidieron explicaciones al respecto. Fidel, que es famoso por su memoria, cada vez que lo ve, le pregunta: "¿Quién tú eres, chico?" Lo ignora completamente. La gente que le van presentando le va preguntando: "¿Por qué en esa tira de Mafalda tú dijiste que el Comandante era un cretino?" Otra vez en una recepción oficial a la que fue invitado, se había tomado dos mojitos enormes antes de que llegara el Comandante. La cosa es que cuando llegó, le dijo "Tú hazme todas las caricaturas que quieras". Y pegándole con el dedo en el pecho, le aclaró: "Siempre que no me hagas contrarrevolución porque si no te tengo que poner preso". Claro Quino, nunca entendió qué es hacer contrarrevolución. (Ver la entrevista completa en http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=1247&sec =9) Pero los contra cubanos, financiados por el Tio George lo entendieron mas que bien cuando hace poco mas de un año quisieron desestabilizar definitivamente a Cuba. La movida se paro con la mas cara e intragable de las monedas, los fusilamientos. Todo los ex-amigos de Fidel se le pusieron en contra , incluyendo al propio Saramago. En una interesante entrevista que le hiciera hace tiempo Miguel Bonasso http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-19998-2003-5-11.html Fidel explico que "Era una cuestión de vida o muerte" La ola represiva en Cuba desató repudios en todo el mundo, incluyendo el "hasta aquí llegué" de Saramago? Para Fidel Saramago que es un buen escritor no entendió una sola palabra de las realidades que viven Cuba y el mundo. "El no es el único que se opone a la pena capital; a millones de compatriotas también les desagrada, pero ni uno sólo tuvo la menor vacilación ante la alternativa que conocen muy bien. El debió expresar su desacuerdo, pero no debió pronunciar ni una sola palabra que alimente la agresividad del gobierno de Estados Unidos contra Cuba, ni ofrecer argumentos que recibe con delicia el brutal sistema imperialista que pretende justificar una agresión contra Cuba. Algo más preocupante, Saramago, y algunos otros que hayan actuado de buena fe parecen ignorar por completo que el planeta marcha aceleradamente hacia una tiranía mundial nazi-fascista. Con toda seguridad pienso que se dejó llevar por un arranque de ira y contrariedad que le obnubiló su capacidad de razonar. Algo más, tal vez un rasgo pasajero de autosuficiencia y vanidad, nada extraordinario en un buen comunista acostumbrado durante muchos años a la calumnia y la diatriba, que ha sido de repente elevado al olimpo de un Premio Nobel". En definitiva Fidel asegura compartir la repulsa filosófica contra la pena capital, pero sostiene que fue necesaria para quebrar "una ola de secuestros de barcos y aviones planeada para crear una crisis migratoria que sería el pretexto de un bloqueo naval que conduciría inevitablemente a la guerra". La lectura completa de la entrevista muestra a un polemista feroz, a un historiador del presente mejor informado que ninguno, a un estratega de la política y a una oreja que registra los temblores de mundo con una sutileza y un detalle que se nos escapa.

¿Justifica esto los fusilamientos? ¿Tiene razon Fidel en contra de Saramago o de Quino? ¿Estamos mezclando como siempre la biblia con el callejón? No lo creemos. pero la condena fácil, la búsqueda del voto pro-norteamericano y la mafia del pago de la deuda están todos demasiados apilados unos con otros como para no tener que respirar y repensar de nuevo estos episodios insidiosos, pero para nada lineales.

* Podemos estar filosóficamente en contra de las muertes, de cualquier muerte, pero mientras mucha gente muere por no actuar o por dejar hacer. Lo raro no es que haya muchos que puedan cuestionar los fusilamientos, lo raro es que esos mismos que los cuestionan no cuestionan los fusilamientos que fueron las invasiones a

Afganistán o Iraq. Otra vez las discusiones están demasiado polarizadas y las antinomias de la razon se repiten a diario como para poder desoldar los intereses del conocimiento del conocimiento de los intereses.

* Insisto Habermas y la filosofía tradicional -de Kant hasta nuestros dias- no nos ayudan un ápice a entender porque Fidel no lo quiere a Quino y porque Saramago llego hasta ahí. Habrá que recurrir a otras categorías y otros impensados para salir de ese pantano donde la barbarie y el lucro sin fin nos han estacado.

* Retozando con Risto que otra vez ha vuelto a despertarnos a la madrugada -señal de feliz recuperacion- les digo bye hasta mañana en un día importante para educ.ar Chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3338 - del domingo 21 de marzo de 2004 - Faltan 316 días !!!!! EDITORIAL SANDRO UNA EXPERIENCIA SOCIOLOGICA. Editora invitada Laura Serra

* Enrique Iglesias cantaba tiempo atrás, entre gemidos y estertores que hacer el amor contigo, fuera quien fuera contigo- era casi una experiencia religiosa. ¿Pero que sabrá el españolito miamiense lo que implican estas 3 horas que pasé junto a Sandro? Y sí, bien digo, pasé. Porque así nos sentimos "sus nenas", como él nos llama mientras deliramos de amor. A solas con él.

* Aclaración indispensable: Crecí cuando escuchar a Sandro era ìmersaî, y nos daban entre gracia y vergüenza sus desaforados contoneos de cadera para no decir los movimientos rítmicos y acompasados de su pelvis. Mi prima era fan de Sandro, qué horror. Nosotras, que éramos mas normalitas oíamos a Peter Frampton, los Bee Gees o Spinetta.

* Pero de grande me reencontré con él. Con varios años más, y después de amores y desengaños empecé a entender las letras de "El amante", "Yo te amo", ìPor ese palpitarî, o ìSigamos pecandoî. Aprendí también, claro, a ser quien soy y a disfrutar de mis opciones, aunque no sean las de la mayoría, y aunque a no todos le gusten. (Tradúzcase toda esta parrafada culpógena en la siguiente frase: "Sí, me gusta Sandro, y qué?")

* Todo esto pienso, mientras espero sentadita en mi butaca del Broadway y considero si decirle o no a Adrián Suar, apenas butacas mas allá, que me muero por actuar en Locas de Amor y que soy ¡cómo no te diste cuenta!- la actriz que él está necesitando. Pero no. La urbanidad, la ubicación y la prudencia vuelven a mi cuerpo, (maldita cordura que a veces me invade!) y empiezo, ya en rol de espectadora a observar a mis vecinas. A las otras ìnenasî. Hay una cosa de complicidad, de sentido común que nos une a todas las presentes. Es un rito secreto, que alguien desde afuera difícilmente podría comprender... Sólo había ido una vez antes, y sin embargo, siento como si todas nos conociéramos de siempre. Todas sabemos porque estamos ahí.

* Pero hay algo más: no hay rivalidad ni celos entre nosotras. En algún punto, creo entender, Sandro es de todas y de ninguna. Menos cuando hace girar la ruleta. Esa bendita ruleta que determinará quien será la afortunada que suba a escena durante todo un tema. Primero se sortea el sector...luego la fila... Finalmente la butaca!. Si se midiera el nivel de histeria de la sala durante esos segundos que nos parecen horas...

* Entonces sube ella. La elegida. Esta vez, le toca a una mujer de unos 40 y tantos años, rubia de pelo largo, delgada, mona, elegante, con aspecto de ejecutiva de alguna empresa. Una mujer de las que uno diría "muy bien plantada". Sin embargo, cuando sube a escena , se convierte en una adolescente de 14 años en su primer asalto. Mientras Sandro canta, la saca a bailar. Un ìlento" por supuesto (que antigüedad). La mujer no sabe qué hacer. Lo agarra, lo suelta, lo vuelve a agarrar. Del cuello, de la cintura, se ríe nerviosa, no lo puede ni mirar. Esconde la cabeza en su hombro pero sin animarse a acercarse. Y la tribuna delira. Agarrálo!!! Apretálo!!! Rompéle la boca!!! Hasta que en un momento ella dice que no puede más. Que le tiemblan las piernas, que la deje ir. Una decisión, seguramente, de la que se arrepentirá toda su vida, pensamos todas. ¡¡¡Sandro, sorteálo de nuevo!!! Pero no. La suerte ya pasó de largo.

* Y entonces, vuelvo a mirar alrededor. Si bien ìlas nenasî conformamos un espectro muy diverso de edades, clases sociales y profesiones, hay un patrón típico que se repite. La conocida "Doña Rosaî, señoras de barrio, de 50 años para arriba, que solo van al centro para alguna ocasión especial y que todavía hacen las compras con carrito o con la bolsa de red. Señoras, que, claro, tienen una vida standard, apacible y predecible (y nada de malo hay en eso, más de una vez hubiera querido ser una Doña Rosa, al menos por un ratito...) Señoras que, por supuesto, hacen el amor de una sola manera, o dos. Y porque hace falta, fundamentalmente, para tener contento al marido. Señoras para las que todo, o muchas cosas, son pecado.

* Y también se adivinan muchas de aquellas que se quedaron "señoritas". Como la que está delante mío, con su mamá al lado. Y a la que le atribuyo, a ojo de buen cubero, muy pocas -si alguna- noches de amor. Y la que sin embargo, grita desaforada, y se sacude, y vive con él, en sus letras, y en su voz, cosas que jamás imaginaria dejarse decir, ni decirle a otro hombre. ìTocateî le gritan. Y estallan en éxtasis cuando él las obedece.

* "¿Dónde estas mi amor?" provoca Sandro. "Acá mi vida, vení a buscarme" grita el teatro entero. "Dios mío, este hombre me puede, me vuelve loca" dice otra mujer. ¿Éste hombre? diría un observador neutral. ¿Este sesentón panzón con un tubo de oxígeno conectado al micrófono?

* Sí. Este hombre. El mismo que puede jugar con la idea de que nos lleva a todas a un hotel y nos ama toda la noche. O que puede decir "cántenme, pero cántenme como si me estuvieran haciendo el amor". Y se oyen 3000 mujeres gimiendo de placer.

* Es cierto. La impresión que el lector se ha ido formando, no es casual. Varias de las cosas que Sandro dice juegan en el borde del erotismo, casi a punto de caer en el mal gusto. Y sin embargo, se le permite todo. Porque es parte del juego. Porque es un chico de barrio, y él te ama así, con fuerza, con pasión, con todas las letras, qué jorobar.

* Y pienso si en esto no estará gran parte del secreto. ¿Quién puede creerles, pero creerles de verdad, a Ricky Martín, Enrique Iglesias o Christian Castro cuando le cantan a una mujer? ¿Qué saben estos mocosos de amor? Ah, pero con Sandro...Con Sandro es otra cosa. Una siente que él estuvo ahí, que vivió todas esas historias, que lloró por una mujer, que engañó y fue engañado, que dejó y que afue dejado.

* Y se le perdona todo. La obra incongruente a pesar de la genialidad de Rita Cortese, la necesidad constante de pausas para recuperar el aire, las letras que se olvida, el coro de japonesitas cantando Bésame mucho en japonés -¿?-, el chaleco de cuero colorado, el chambergo, todo. Como no perdonarle todo a quien te dice Soy tu hombre y se te nota, y te hace correr un escalofrío por la espalda. O a quien te hace imaginar por un ratito que París se arrodilla ante ti.

* Por supuesto, fui sola. Sandro es algo para vivir a solas, o con una amiga. Nunca con una pareja.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3339 - del lunes 22 de marzo de 2004 - Faltan 315 días !!!!! EDITORIAL DIME QUE GOLOSINAS COMES Y TE DIRE QUIEN ERES Primera Parte de Dos

* Baudrillard y Barthes se anticiparon astutamente al objeto de estudio hablando respectivamente de un sistema de los objetos y de un sistema de la moda. Pero una cosa es ver el costado formal del tema, y muy otra es adentrarse en los objetos de nuestros deseos. Una cosa es la semiología y otra muy distinta la antropología del gusto.

* Cuando el exilio mas que una moda fue una obligación en nuestro país -intermitenmente durante décadas- lo que mas querían nuestros compatriotas -o lo que queríamos nosotros de estar del otro lado de la cortina- eran dulce de leche o alfajores.

* Cuando uno va a visitar a un emigrado, el regalo que prefiere es una golosina de su país de origen. La emoción que produce el dulce de leche argentino es incomparable, y no porque seamos los inventores: en muchos países hay dulce de leche, pero su sabor es distinto en cada uno. Tampoco los alfajores argentinos se aprecian en otros lugares porque, como todas nuestras golosinas, son muy dulces, y las sutilezas del dulce sólo pueden apreciarse si uno fue socializado desde chico en ese sabor.

* Lo que en es ese entonces parecía un mero capricho o embeleso tiene hoy solidas explicaciones antropológicas. Como bien dice Eduardo Archetti -a quien conocimos en Oslo en el año 1990- las golosinas, que muchas veces no se perciben como alimento ya que no entran en el consumo estructurado que se hace a una determinada hora y en determinada ocasión, e incluso se perciben como una amenaza, ya que "arruinan el apetito", se relacionan con~aspectos afectivos y en nuestro país esto asume una connotación tremendamene importante (No causalmente en nuestras exportaciones los dulces de Arcor tienen un rol estrategico inundando de dulces al mundo por valor de mas de 1.000 millones anuales de U$S).

* La identidad generada a partir de las especificidades de nuestras golosinas forma parte de nuestro patrimonio cultural.~Los sabores predominantes, los envoltorios y las marcas, indican nuestras preferencias y nos recuerdanlas~vivencias infantilestejidas en torno a ellas.

* Por otra parte es muy extraño ver, en otros países, establecimientos exclusivamente dedicados a la venta de golosinas -los kioscos-, ya que por lo general, siempre están integrados en otro tipo de comercios.~

* Pues bien mostrando que no solo era pionero en lo que a estudios de antropología del fútbol se refiere -en lo que fue copiado y clonado por varios adlateres locales- Eduardo tuvo la agudeza de tomar al quiosco como objeto de estudio (Interesante nota de Pedro Lipcovich en http://www.pagina12web.com.ar/diario/sociedad/3-24094-2003-8-14.html).

* Aunque en realidad la voz cantante en el libro ìGolosinas argentinasî -un curioso texto dedicado al diseño industrial de cosas ricas a traves de una recorrida por sus pautas, sus tradiciones y la constante necesidad de renovarse- pertenece a Erica Rubinstein .

* Rubinstein nació en 1970. Se graduó de licenciada en Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y estuvo siempre ligada al diseño. Trabajó en escenografía, vestuario, decoración, dirección editorial y de arte, y desde 1997 integra el equipo de producción de la Dirección General del Centro Cultural Recoleta. Durante el 2001 vivió en Nueva York trabajando en el Departamento de Diseño y Arquitectura del Museo de Arte Moderno, y en el estudio del arquitecto Rafael Viñoly.

* La autora puso el ojo en el consumo de golosinas, pero sobre todo en lo que va adentro. Autodeclarada acérrima consumidora de golosinas desde la más tempranísima infancia (cuenta que su madre sólo aplacaba las nauseas en su embarazo con confites m&m), hizo su elaboración personal de la composición-tema: ìGolosinas argentinasî.

* Por mi parte yo cuando era chico comia caramelos Sugus -menos los verdes. Bastante mas grandecito me peleaba con Tamara Jaramillo (que entonces tenia 2 años y hoy ya paso los 30) por los grandes bolsas de Sugus y actualmente encontre los Supersugus.

* Ademas siempre me llamaron la atención los quioscos gigantes de golosinas -y todavía mas los megaquioscos de la época de la convertibilidad- y terminé de confirmar que allí había algún gato cognitivo encerrado cuando la Dra Serra en su viaje a Canada arraso practicamente con todos los dulces -aunque alla no tienen nuestros quioscos.

* Aquí viene nuevmente a nuestro auxilio Erica Rubinstein, porque ella esta convencida de que cada quiosco de golosinas es una exposición de arte; que en cada uno de ellos, la experiencia artística puede enlazarse con la emoción de revisitar la infancia; permitiendo que cualquiera de nosotros pueda llevarse valiosas obras de la exposición quiosco, todas las que quiera, por unos pocos centavos, para verlas, y olerlas, saborearlas y comerlas.

* Inexplicablemente un calor pegajoso e hiperveraniego aterrizo nuevamente en Buenos Aires. Así fue que nos asamos caminando por Libertador con mi querido amigo el mosquito y una troupe variopinta camino al acta de la ESMA que tuvo lugar el 24. Demasiada emoción y confusión como para tomárnoslo a la ligera. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3340 - del martes 23 de marzo de 2004 - Faltan 314 días !!!!! EDITORIAL DIME QUE GOLOSINAS COMES Y TE DIRE QUIEN ERES Segunda y ultima Parte

* Es justamente lo que hizo el año pasado -y nosotros pánfilos no nos enteramos calcinado nuestro cerebro como estaba en ese momento tratando de entender en que consistía el maxiquiosco educ.ar- cuando saco ese libro -incluido en la lista de 11 libros curiosos de Noticias http://www.noticias.uolsinectis.com.ar/edicion_1396/nota_02.htm ($39 por 72 paginitas http://www.cuspide.com/detalle_libro.php?isbn=9879395115) que gracias a una preparación especial, huele a chicle.

* La obra esta organizada alrededor de ilustraciones que permiten, por ejemplo, apreciar el arte mayor del anónimo diseñador del envase original de las galletitas Rhodesia. Se trata de ìuna puesta en valor de la golosina, de generar otra mirada sobre esos objetos tan cotidianosî, dice su autora.

* ¿Quién no tiene su golosina favorita o alguna anécdota al respecto? Comer golosinas en mucho más que un hábito alimentario. Desde muy temprana edad, las golosinas empiezan a formar parte de las costumbres que nos

definen. La golosina forma parte de nuestro patrimonio: apela a la memoria de cada uno de nosotrosî, señala Rubinstein y con esto abre el juego a investigar lo qué hay más allá.

* El olor del chicle Bazooka puede percibirse a libro cerrado pero brota de la página 10. Para la autora el dibujo completo del primer envoltorio de las galletitas Rhodesia, de 1952: ìEs una obra de arteî. Obviamente el nombre del diseñador, que también creó el envase original de las Tita, se perdió.

* En la página 29 puede verse la forma pura de la ìBotellita de whiskyî Felfort, que nadie jamás se detuvo a contemplar antes de morderla.

* En su búsqueda, Rubinstein obtuvo hallazgos como un prototipo original de los muñequitos Jack, además de una colección de los muñequitos en sí mismos. La historia de los muñequitos es la historia de la globalziaicon, del pasaje de lo artesanal a lo mecanico -maldito Benjamin!. Porque la empresa Felfort daba a pintar los muñequitos a las familias del barrio donde estaba la fábrica: los pintaban a mano y por eso no había dos exactamente iguales; pero hace unos años empezaron a hacerse en China, se perdió esa cosa artesanal y también cambiaron los personajes, que ahora son los de los cartoons internacionales.

* Para alegria de algunos los pirulines, en cambio, se siguen fabricándo artesanalmente, y no hay dos iguales. Viva la diferencia, vivan los pirulines.

* El astuto texto de Archetti por su parte encuentra el caracter revulsivo y que hace contra-cicuito del consumo de golosinas. Porque estas no entran en el consumo estructurado. Chicos y grandes escondemos los envoltorios o los hacemos desaparecer del ojo censor de madres o parejas. Nadie puede admitir que un intruso dulce haya arruinado el apetito o ponga en cuestion la cena o almuerzo tan esperados tendido por esas manos femeninas que compiten por la atencion con las golosinas.

* Por eso tiene razon Archetti cuando insiste en que la golosina amenaza el orden esperado y a su alrededor se tejen complicidades y pactos, sistemas de intercambios, reciprocidades, porque, cuando las monedas no alcanzan, cada chico sabe a qué compañero puede pedirle o no.

* Pero aqui no se trata solo de sensaciones sino de diseño y proyecto. No casualmente la autora es diseñadora. Ella misma le pidio a Cadbury-Stani el diseño del pliego completo a partir del cual se hacen los envoltorios de los caramelos Media Hora.

* Para apreciar que no solo el objeto de análisis estuvo mas que bien elegido, sino que se trata de una materia prima para ulteriores emprendimientos, en esas paginas inimaginables (hay que tener mucha cabeza para poder hacer un libro de golosinas convertido a su vez en una golosina de libro) se incluyen obras de artistas que trabajaron a partir de golosinas, como los chicles sobre madera del grupo Mondongo, una de cuyas obras está en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En el interin descubrimos varias cosas.

* El mercado de golosinas es muy impulsivo por lo tanto, los consumidores buscan y exigen novedades constantemente. La vida de un producto en el mercado de golosinas es corta, por lo que es una categoría en la que la innovación es muy importante y año a año se buscan nuevas ideas

* La golosina es divertida. Su envoltorio debe ser cálido y llamativo. Si bien hay códigos por sabor (rosa para la frutilla, azul para el ananá y amarillo para el limón), siempre debe buscar estar bien vestida. Sobresalir en la bandeja del quiosco que lamentablemente es de madera y metal y no de goma... no se estira. Por lo que la competencia es feroz

* La tendencia, sobre todo pensando en los más chicos, marca el advenimiento de golosinas cada vez más ingeniosas: que pinten la lengua, que tengan fish o que jueguen con los contrastes con rellenos super ácidos. Ademas todo fue diferente antes y despues de los huevitos Kinder. Ahora muchos piden calcomanías o tatuajes. Y nadie puede anticipar lo que se vendra.

* Maldición el libro se presento se presentó en agosto del 2003 en el Centro Cultural Recoleta. Si el tiempo fuera solo una ilusión -como insistía Einstein- seria cuestión de apretar un botón y poder re-asistir sl show. Vana fantasía-. Ahora debemos contentarnos con hojear el libro y sobretodo con manducar las golosinas. Mientras la panza crece y crece.

* Y el fixture sigue abierto por lo que mi presencia en el IGC de Barcelona fue reacomodada y ahora me toca nada mas y nada menos que con la peso pesada Saskia Sassen, que fue a mi mismo colegio el Florida School en

los dorados 60. Enhorabuena allí nos encontraremos el 14 de Mayo. Mientras el calor no afloja pero varias roturas de mi casa se están revertiendo. Albricias. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3341 - del miércoles 24 de 2004 - Faltan 313 días !!!!! EDITORIAL EXODO EN LA ERA DE LA GLOBALIZACION Editorialista invitado Christian Schwartz

* Alemania desde tiempo que tiene problemas de competitividad (quince años más o menos). El estado de bienestar alemán se está cayendo a pedazos, gran parte por su extrema rigidez.

* Conozco una persona que trabajó en la Bayer (en la central de Leverkusen), y en su momento pasó por el sector de recursos humanos. La situación era compleja considerando la rigidez de los beneficios sociales. Por ejemplo, un empleado promedio trabaja 10 meses. Allí hay 5 (cinco) semanas de vacaciones base para empleados de tres o cuatro años de antigüedad.

* Sumado a eso, hay que considerar las licencias de enfermedad. Allá te cortás un dedo con un cuchillo en la cocina - y esto no es chiste -~ y el médico de la empresa te da dos días de franco. Si te engripás medio complicado puede llegar a darte dos semanas. Una torcedura de tobillo suave, por una baldosa floja, puede ser una semana en un spa cinco estrellas. Ahí va entongada una burocracia infernal.

* Esa es una de las razones por las cuales las empresas están reorientando su producción básica fuera de la Europa Rica. Ahora se van a Polonia, Ucrania, Rusia y sobre todo tienen en vista China. Los checos ya comienzan a ser caros, fueron el boom después de la caída del muro, pero ahora hay lugares más baratos que le compiten.

* Con relación a los beneficios por salud, aquello que aquí gana el sector salud "por izquierda" via PAMI u obras sociales, allá está blanqueado. Como está blanqueado que coimear a funcionarios de países del Tercer Mundo para beneficio de empresas alemanas es libre de impuestos. Eso en términos de planificación de proyectos o rendiciones de impuestos se llama "Seitliche Abgaben" (algo así como "aportes colaterales") y figura como en planillas de trabajo. Es otro "incentivo" más para invertir en el exterior, ya que "facilita" muchas cosas. Conozco anécdotas de comportamientos de empresas alemanas en México (uuufffff, el PRI que bien funcionaba), pero no las puedo poner por escrito. Igual se las pueden imaginar.

* Los tipos hasta ahora compiten porque tienen orientada la producción a productos y servicios de alto valor agregado. Los japoneses ya le empezaron a cortar mercados en la década del 60 en adelante (por caso, cámaras fotográficas o autos). Ahora con los tigres lanzados y China en el horizonte, no se como lo van a solucionar. Bueno, sí, la salida es producir afuera.

* Sobre esto va la cuestión demográfica. El sistema de pensiones se está desarmando, ya que no hay una relación de trabajadores/pensionados aceptable. Hay un consenso entre la camada joven de los distintos partidos políticos de cortar los beneficios a los jubilados. Esto va de la CDU hasta los Verdes sin diferencia y con distinto tipo de argumentos (los Verdes, desde la izquierda, consideran mantener jubilados ricos por parte de los que trabajan como una relación entre la nobleza y el Tercer Estado de la Francia Prerrevolucionaria). Hay que releer La Guerra del Cerdo de Bioy...

* Supongo que los próximos años serán claves sobre el tema. Y no es de extrañar que siga en aumento la performance de los partidos de extrema derecha en países como Suiza, Austria, Bélgica, Francia u Holanda, ya que el retiro de beneficios sociales, mal manejado, puede traer conflictos sociales muy duros. No considero que para mantener los beneficios sociales se bajen tasas de ganancia. Antes que eso, las empresas alemanas se van a sumar a alguna ruleta financiera internacional nueva.

* Hasta ahora los grupos de extrema derecha alemanes han sido muy truchos. Los líderes de estos partidos o no tienen carisma o son delincuentes ostensibles que a lo suman duran dos elecciones con cierta cantidad de votos. Pero si llega a venir un tipo medianamente consistente, ... a agarrarse.

* El caldo de cultivo para los extremistas neonazis se presumía que eran los "Ossies" (habitantes de la ex Alemania Oriental), pero hasta ahora no hay un arraigo fuerte, en parte por las propias deficiencias de los agrupaciones de extrema derecha; no porque no haya condiciones para que algo arraigue allí. Los Laender que pertenecían a Alemania Oriental están devastados. Existen lugares donde bajó la población. Hay ciudades o pueblos donde la población disminuyó entre un 25 y hasta un 50 %; la desocupación es superior al 20 % en

algunos de ellos. Hay pueblos en los que el sistema de cloacas se atascó porque no hay suficiente flujo de aguas, porque no hay suficiente gente que lo use.

* Eso por aquí mucho no llega. Cuando vos hablás con los alemanes jóvenes que vienen a la Argentina de paseo, se entusiasman con este país, ya que dicen que acá hay un montón de posibilidades, mientras que allá no ven ninguna...La mayor parte de la población no cree en los partidos, en los políticos, en los sindicatos, en las aseguradoras de pensión que los estafan, en los bancos, en lo que le venden los medios. Ven todo como una casta que se entremezcla allá arriba para hacer negocios entre ellos a costa del tipo común... Che, les suena?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3342 - del jueves 25 marzo de 2004 - Faltan 312 días !!!!!
EDITORIAL RITUALES QUE PRODUCEN EL EFECTO PATRIA

* Salvo alguna excepción -haber nacido en familias pro-escuela Waldorf, tener por padre a algún filósofo post-moderno, aunque a lo mejor mas que una garantía sea un pasaporte para el fracaso- la mayoría de nosotros entró al mundo de la ideas y del conocimiento con bastantes muletas y difícilmente pudo sustraerse al binarismo rampante que exige siempre estar a favor de una serie de cosas y concomitantemente en contra del resto y viceversa.

* Por eso cuando éramos chicos -como bien decía José Pablo Feinman- categorizabamos a las películas en dos macro-categorías, las de tiros y las de coger. Con el fútbol nos pasa lo mismo. Los hay que lo aman (la mayoría de los argentinos), los hay que lo odian (la mayoría de las argentinas) y los habemos, los peores -como es nuestro caso- a los que el fútbol nos deja indiferentes.

* Es probable que en este caso se nos haya tildado algún gen -aunque no necesariamente el "MYH16", que es el encargado de formar una importante proteína de la musculatura mandibular y que aparentemente esta en el origen del aumento de la caja craneana como dice la revista Nature http://www.terra.com.mx/tecnología/articulo/131431/ esta semana

* Como si ya no fuera bastante molesto estar segregado de las mayorías por ser insensibles a este deporte que es pasión de multitudes, o a ese efecto-masa polarizado que hace que gritemos junto con otras 50.000 gargantas la felicidad de haber ritualmente perforado la valla rival y tantas otras metáforas y figuras retóricas que coronan la actividad llamada ver fútbol (porque jugarlo es otra cosa), acabamos de anoticiarnos de que el fútbol es un ritual de los pocos que quedan en el cual se produce el efecto patria.

* La idea es de varios pero se la leímos recientemente a Martín Caparrós, bostero escritor y periodista con olfato sutil para la tribuna y el vestuario. El ostentoso Caparrós es consciente de que llegar a ese grado de apasionamiento por la forma en que once muchachos patean un cacho de cuero es indefiniblemente idiota, pero al mismo tiempo está feliz de poder hacerlo, de poder suspender el juicio durante esos 90 minutos

* Para él el fútbol sería una de las pocos encarnaciones de la ataraxia en el mundo de la hipervelocidad y la casi imposibilidad de suspender las creencias.

* Lo del efecto patria es realmente interesante y alude al hecho de que en el momento de festejar un gol podemos compartir ese momento de alegría infinita -o infernal- con los seres mas distantes o eventualmente deleznables posibles.

* ¿O acaso los goles del mundial del 1978 no fueron compartidas con esas imágenes inverosímiles de la Junta Militar alegrándose a mas no poder por lo mismo que nosotros, o al menos todos los identificados con la selección argentina del fútbol?

* Como bien consigna Caparros -que el menos tiene el mérito de pensar el fútbol a partir de su propio y exclusiva autobiografía para especular sobre estas cuestiones- se trata evidentemente de un universal limitado a un grupo de pertenencia que habitualmente llamamos "patria".

* Lo que compartimos es esa estúpida alegría por lo que hacen unos tipos vestidos con los colores de nuestra bandera dentro de un campo de juego. Se produce como una intensidad pavorosa, que es una forma barata de resolver cierto tipo de cuestiones.

* Le pasa a Caparros, como a muchos otros intelectuales, por ejemplo a Osvaldo Soriano o a Thomas Abraham ,que durante los partidos se posesionan y entran como en un momento de gozoso descontrol en el que lo único

que les importa es lo que está pasando ahí pero, al mismo tiempo y en compensación no se quedan deprimidos o felices una semana. Es algo que se limita muy claramente a ese momento, que les permite dejar de lado todos los razonamientos que conducen a su vida.

* Caparros insiste en algo que creo aplicable a muchas otras formas de ocio, esparcimiento o espectáculo. Lo que tienen de mas interesante es esa especie de momento de estupidez absoluta, de suspensión de la inteligencia.

* Obviamente para conseguir este nivel de placer y sufrimiento hay que romper cualquier distancia y mediatización. Porque en cuanto aparecen esas mediatizaciones, esas distancias, ni el fútbol, ni el tennis, ni el rugby ni nada tiene sentido

* Todos estos espacios son los de la improductividad generalizada. El ubicuo gaspillage del que hablaba Bataille. Se trata de un espacio y de un tiempo en el que sabemos que no vamos a producir, que vamos a perder el tiempo.

* Según Caparros el fútbol es una forma estúpida y barata de encontrarse con emociones indefendibles, de las cuales uno no está orgulloso pero que son lo suficientemente fuertes como para justificar el tiempo que uno pierde. Es el espacio de la salvajería feliz. Y no hay tantos. El conoce tres: la mesa, la cama y la tribuna. Y en los primeros dos hay formas de intelección infinitamente más complejas. Uno puede planificar una vida alrededor de lo que hace en la cama o entender la historia del mundo y la cultura alrededor de lo que pasa en la mesa. En cambio, el fútbol no tiene nada de eso. Es bastardo, pegajoso y carece de cualquier prestigio, pero uno la pasa bien, viéndolo y jugándolo.

* Lo que Caparros dice displicente- y casi cariñosamente ha generado campos académicos de estudio y le ha conseguido recursos y conchabos a mas de uno en la Argentina y América Latina. En nuestro país han trabajado mucho sobre el tema Eduardo Archetti, Pablo Alabarces que siendo coordinador del Grupo de Trabajo de CLACSO Interesante compilación Futbologías Fútbol, identidad y violencia en América Latina CLACSO, 2003 http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/grupos/fgrupos.html

* Una excelente bibliografía sobre el tema se encontrara entre el material en Centre for the Sociology of Sport de la Universidad de Leicester http://www.le.ac.uk/so/css/resources/index.html

* Igual después de haber visto fútbol de chico, d haber sido un patadura toda mi vida, de ojear fútbol por TV y d eventualmente ir a una cancha sigo sin sentir nada de lo que habla Caparros y para mi la generación del efecto patria hay que buscarlo en ortos lados.

* Como decíamos hace pocos días en la golosinas argentinas, peros seguramente también en otros consumos y apetencias. Seguiremos buscando. Después de haber pasado una fascinante y compleja semana les digo bye hasta mañana pensando de que hablare el próxima martes en Córdoba en el Seminario de Políticas de Evaluación y Acreditación Universitaria. Donde también expondrán entre otros Juan Carlos Pugliese, secretario de Políticas Universitarias y José Joaquín Brunner, director del Programa de Educación de la Fundación Chile, Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3343 - del viernes 26 de marzo de 2004 - Faltan 311 días !!!!! EDITORIAL ¿COMO PERDONAR A QUIEN TE HA QUITADO A LOS HIJOS? Editorialista invitada la Dra. Serra que no siempre da la nota de color. O de cómo a veces, detrás de la utilería hay una persona...

* El miércoles 24 de marzo, comenzó para mí como tantos otros días. Un poco más triste que tantos otros días, es cierto, pero por alguna razón poco clara, los miércoles suelen ser para mí días de ídem. (¿Tendré quizás que rever como acaban mis noches de martes últimamente?). Así que haciendo de tripas corazón, cafecito, juguito, me levanté, me vestí y me fui a trabajar.

* Sin embargo, al llegar a la oficina, tuve la gratísima sorpresa de encontrarme con Marcelo de la Torre, caro amigo de Piscitelli, una persona con la que siempre me gusta conversar (Marcelo, no Piscitelli). Mantenemos conversaciones que por momentos son cuasidelirantes, encendidas, llenas de adjetivos y verónicas, que me recuerdan –con todo respeto por la enorme diferencia- las antológicas charlas de Portales y Olmedo. Así que, cruzados los saludos de rigor, le ofrecí invitarlo a almorzar.

* ¡Para qué! No -me dijo-. Pero vamos todos a la ESMA. ¿Te parece? Dije yo, que no recuerdo haber ido a una movilización desde mis épocas de estudiante universitaria simpatizante de...Y sí, a esta altura del partido no se van a sorprender si les digo que era una chica UPAU, que por ahí debe andar mi boina celeste, y que hasta supe ser fiscal de mesa de la UCD. Así que, ya está, al mal trago darle paso, ya lo dije.

* Y hacia allí fuimos, en dulce montón, Marcelo, Pablo Mancini, Pato Pomiés, el filósofo y yo. (Nota al margen: como dije, no esperaba ir hacia la ESMA cuando me levanté, por lo cual, lucía un vestido y unos zapatos que eran, respectivamente, demasiado corto y demasiado altos para la ocasión).

* Si bien mi presente es bastante apolítico y no-militante, aparece en mi legajo algún pariente que supo estar desaparecido y algún amor militante, de esos que tenían alias y todo. Pero reconozco, hoy muy a mi pesar, que sus historias las viví como en un documental, desde afuera, como cuando escuchás que murieron 300 personas y la primera pregunta es “dónde?”. Y cuanto más lejos haya sido el lugar, más alivio se siente...

* Cuando llegamos ahí, bajo un sol impiadoso y habiendo caminado más cuadras que el promedio de lo que hago en un año, empecé a tratar de entender, a tratar de sentir. (Difícil, ¿no? Esto de entender Y sentir). Y más que en el acto oficial, con un palco tan lejano que los oradores parecían muñequitos de Jack, más que en las palabras de Kirchner o de Ibarra –pobre Ibarra, como lo chiflaron-, me detuve en la cara en la gente. En los esposos, en los padres, en los hijos.

* Y de a poquito, muy de a poquito (tanto que el proceso recién terminó a la mañana siguiente) fui metiendome más de cerca en esta historia que me había sido ajena por veintiocho años. Claro, qué vivos, me pegaron donde más me duele. En los hijos.

* Pablo me acota que la gente llegaba a las ambulancias con síntomas que ningún remedio podría curar. Con una angustia, y con un dolor revivido que los desbordaba. Y que vio como una médica trataba de "curar" a una persona, de la única manera posible: abrazándola, acariciándola. "Los abrazos de mamá en la mitad de la noche no se pueden recuperar" dijo María Isabel, de H.I.J.O.S.

* Hasta ahora, la guerra sucia, el terrorismo de estado, la teoría de los dos demonios, los testimonios de los sobrevivientes, los derechos humanos, los juicios, la CONADEP, eran parte de la historia, parte de una política a la que como dije, por mucho tiempo fui extraña.

* Pero verlos, sentirlos, estar rodeada de esas caras curtidas de tanto llorar, de esas manos crispadas de tanta rabia impotente, me hizo absorber, de golpe, miles de historias. ¿La verdad? Ideológicamente, no creo haber cambiado tanto. Joaquín Morales Solá dice. “Los años 70 necesitan de una revisión, sin melancolía. En un mundo donde el futuro está, al mismo tiempo, cargado de trances y de oportunidades, la nostalgia setentista no es ni buena ni mala; es irremediablemente antigua.” Y coincido. Pero pensar -o entender- es una cosa, y sentir... sentir es otra tan distinta!

* Siempre creí en aquello de la reconciliación y el perdón, mirar hacia el futuro... pero ahora me pregunto ¿cómo perdonar a quien te ha quitado los hijos? ¿cuánta grandeza moral sería necesaria para dejar semejante hecho atrás?

* No soy la más indicada para responder a esa pregunta. Pero Marcelo, gracias por haberme hecho un poquito menos indiferente al dolor de los demás. Tenías razón. Ese día cambiaría mi forma de ver las cosas. NR Si el calor era calcinante. Caminamos como locos. El clima era indescriptible y las historias de los demás por un rato fueron inmensamente mas grandes que las nuestras. En cuanto al perdon hacia los arrebatadores, el hecho de que ni una de las centenares de personas avasalladas y destrozadas por la apropiación indebida o de las miles que sufrieron los excesos en carne de sus familiares haya tomado venganza por mano propia es ya de por si demostración de increíble grandeza moral. Pedirles mas es no entender nada. Por eso la consigna ni olvido y ni perdon no puede derretirrse ante ninguna exigencia economica o politica. Y aunque el futuro sea lo unico que cuenta sin pasados compartidos no tendremos ninguna nueva oportunidad sobre la tierra.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3344 - del sábado 27 de marzo de 2004 - Faltan 310 días !!!!! EDITORIAL FORUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS BARCELONA 2004. Editor invitado Pablo Mancini

* Y el Forum Universal de las Culturas Barcelona 2004 pasó por Buenos Aires, con sus pre diálogos, en el Centro Cultural San Martín durante tres días. Pero claro, esas jornadas estuvieron teñidas por este ultimo 24 de marzo y el acto en el ya hoy declarado en el Boletín Oficial, Museo de la Memoria ex ESMA.

* El forum en Buenos Aires, desde el punto de vista de la infraestructura y los ornamentos distó considerablemente de lo que se espera del mega evento en España, pero los contenidos de las ponencias y los charlistas en particular estuvieron más que a la altura de las circunstancias, lucidos y predispuestos.

* Y como no podía ser de otra manera el Interlink Headline News tuvo su enviado para cubrir el evento, no en su totalidad aunque sí a varias de las charlas.

* Fuimos a la inauguración, participamos del ágape e inmediatamente nos sentamos con grabador en mano a escuchar las primeras ponencias en una mesa que tenia como eje ìPensadores y dilemas contemporáneosî, de la que participaron Gregorio Klimovsky, Mempo Giardinelli y Silvia Bleichmar.

* No vamos a resumir acá las intervenciones ni mucho menos, eso queda para nuestro weblog del forum en educ.ar pero sí vale señalar que, cada uno de ellos, Bleichmar desde la psicología, impecable, Klimovsky con muy buen humor explicando por qué la ciencia debe ser considerada dentro de la cultura y Giardinelli exponiendo su plan llamado Las Cuatro Patas de la Mesa Cultural Nacional educación, cultura, lectura y comunicación- señalaron y reclamaron un debate artístico, político, cultural y publico sobre qué nivel de intervención del Estado queremos, y qué grado de participación estamos dispuestos a afrontar como sociedad para empezar a pensar en cómo queremos resolver los baches culturales, los discriminación y los derechos humanos más urgentes, para ver qué hacemos para que los cien niños que se nos mueren cada día por enfermedades curables antes de cumplir un año tengan derecho.

* El viernes falto Tomás Abraham pero a la mesa que tuvo como tema central ìIdentidad cultural y etnicidadî no le falto ninguna pata, estuvo firme, autocrítica, repleta de conocimientos y lo más importante, muy divertida, especialmente gracias Horacio González quien se encargó de preguntar por qué a un mesa le ponen como uno de sus ejes ìetnicidadî si en verdad en la vida ìnunca usamos esa palabra...es difícil de maniobrarî. En esa mesa debate también estuvo la historiadora Hebe Clementi demenuzando los modos de enseñanza y los manuales de historia y el joven cineasta Daniel Burman, director de la recientemente estrenada Abrazo partido.

* Y el sábado, el día con menos publico, seriamos unos setenta en una de las cuatro charlas que se hicieron en el centro cultural, fue sencillamente emocionante. Está claro, venimos de una semana de sueño y horror, en la ESMA con veinte mil personas y en la tradicional marcha de los 24 de marzo, de congreso a Plaza de Mayo, que desbordó de gente, no entrábamos en la Plaza y las diagonales estaban apretadas con banderas y lagrimas y seguramente algo de confusión.

* Pero estábamos en el sábado, con una humedad agobiante, minutos antes de las cinco de la tarde cuando llegaba enarbolando dignidad Norita Cortiñas de Madres línea fundadora, Piñeyro y el particularmente lucido Claudio Lozano con su verborragico análisis político que nos dejó boquiabiertos, señalando la renovación política paralela al mantenimiento innegable de un modelo economico excluyente, contradicción que de alguna manera deberemos reconocer y hacernos cargo.

* Pero Nora se llevó todos los aplausos y nos dejó con los ojos borrosos. Tierna, adorable, y del buen humor que siempre tuvo, indignada y lacerada, nos contó qué quiere ella de la ESMA, ìno se si se puede pero a mi me gustaría que la UNESCO la declare patrimonio de la humanidad así nadie la vuelve a tocar nunca másî. Pero también nos anoticiamos de un hecho macabro en consonancia con las amenazas telefónicas que esta semana recibieron algunos organismos de derechos humanos. El martes pasado, el 23 de marzo en la avenida San Juan se plantaron más de setenta árboles en memoria a los desaparecidos. Uno de esos árboles, por ejemplo, estaba en el lugar donde se lo llevaron a Rodolfo Walsh. El miércoles por la mañana, todos los árboles estaban quebrados, cortados, destruidos. *Así terminó termino el Forum en Buenos Aires, con un claro reclamo de superar la sensación de presente perpetuo que vive la Argentina y buscando que los debates no estén tan por debajo de algunos hechos políticos, para así tener una continuidad que no sea una mera casualidad o un producto exclusivo de la dirigencia.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3345 - del domingo 28 de marzo de 2004 - faltan 309 días !!!
EDITORIAL PENSANDO EN LAS ALTURAS. CUANDO DESCONFIAR ES SALUD. O NO TANTO

* Bueno parezco un ejecutivo, obviamente no por lo que cobro, sino porque desde hace un tiempo a esta parte, para poder escribir o borronear alguna idea o garabatear alguna conjetura necesito estar arriba de un avión, en un aeropuerto o mas ocasionalmente en un bar.

* En mi casa o en la oficina ni soñar con pergeñar esta sana costumbre de editorializar diariamente. Por suerte a medida que mi estrella verbal se iba apagando la Dra Serra ocupaba este fausto lugar y otro tanto hacen mis queridos amigos Pablo Mancini y Christian Schwartz.

* Aprovechando que falta media hora para llegar a Córdoba -y el avión de Aerolínea se mece suavemente en el aire- hablemos un poquito de los dos hechos que conmovieron -mas o menos previsiblemente- la escena local: la conversión de la ESMA, santuario de torturadores- en un Museo-Memoria de la Infamia, y la agarrada de mechas de dos de las dos ultimas primeras damas.

* Como siempre divagar sobre los hechos es intrascendente y en cambio ver como los voceros acostumbrados se encaramaron en los mismos, para llevar aguas a sus molinos o los de sus socios es bastante mas intrigante y oportuno.

* Todavía mas llamativo es la incontinencia verbal de analistas, pensadores, comentaristas o voyeurs de la cotidianeidad que siempre estan prestos a opinar sobre cualquier tema o matiz de lo real, como si callarse o no opinar mas que un síntoma de sensatez o cordura lo fuera de inepcia o cobardía.

* Por ejemplo en ese pasquín que es la versión disfrazada y deslucida de Clarín, a saber La Razón -que encima se vanagloria ahora de difundirse en China- aparece la opinión dura y macerada del excelente historiador que es José Luis Romero (h), quien rompe lanzas con Kirchner.

* Si bien hasta ahora le había puesto unas cuantos fichas al Presidente de pronto frente a los hechos que dividen las aguas Romero se manifiesta profundamente en contra de las dos medidas tomadas por el señor K en los últimos días.

* Para él -y para muchos comentaristas del centro-derecha que no es su caso- Kirchner al invadir la ESMA con la chusma, al descolgar los cuadros usando a Bendini de mucamo, y al "olvidarse" de ungir a los radicales como sus antecesores en el cargo de fabricar derechos humanos, habría hecho perder a este movimiento gran parte de su prosapia y lo habría contaminado con la politiquería de corto plazo propia de cualquier tilingo del poder.

* Otro tanto piensa Romero de la fantochada de Parque Norte donde, -según el- lo que Kirchner debería haber hecho es no confrontar, seguir acumulando poder, no seguir jugando con la fractura del peronismo, ya que todo movimiento tectónico dentro del PJ es jugar con los destinos del país, etc. etc..

* Las observaciones de historiador Romero son atendibles. Casi pragmáticas. Politicamente mesuradas y podríamos decir que compartidas por mucha gente. Que ha puesto una inmensa esperanza en Kirchner, pero que al mismo tiempo esta mas que presta para quitársela.

* Y que mide cualquier gesto del santacruceño con dudas, escepticismo y desconfianza. Porque convengamos que en nuestro país desconfiar es salud. Precisamente es mucha la gente que nos encontramos en cualquier rincón del país, nos paso ayer en Córdoba -y aun allende- que simultáneamente practica el arte de la apuesta a favor e inmediatamente reclama un pago inmediato por ese cheque en gris.

* No soy analista político ni lo quiero ser. Y todos estamos al tanto de lo que son las competencias en cualquier área. Podemos ser los mejores pilotos del mundo, pero el día que nos estrellamos y matamos nuestra pericia anterior se derrite como un helado y así como desaparece nuestro cuerpo, también nuestra historia s enturbia y desvaloriza. Y lo mismo le podría pasar a Kirchner.

* Ademas en Argentina estamos tan acostumbrados a la estafa institucional que cada anuncio rimbombante -como la creación de una "nueva" policía conjunta de Capital federal y Gran Buenos Aires- nos huele inmediatamente a cortina de humo, sobretodo cuando hace menos de una semana mataron alevosamente al chico Blumberg.

* Pero una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. Medir la cuota de esperanza que Kirchner instalo en la Argentina -incluyendo equipos técnicos idóneos en algunas áreas, y presión y apoyo político para transformar ciertos enclaves burocráticos- a la luz de cada medida que toma es un tanto mezquino y cortoplacista, habla mucho de los argentinos que somos mucho mejores para hablar que para hacer.

* Reiterar permanentemente -haciéndole el juego a la derecha vernácula- que Kirchner en la Patagonia no fue sino una caudillo al peor estilo de los Mendez, Romeros y Jugares es poner el dedo en el ventilador.

* Después de todo si Kirchner es hoy presidente -con lo bueno que eso suena a oídos de muchos- la razón es la misma por al cual hoy se lo execra. Al haber Duhalde plebiscitado con tres candidatos presidenciales la interna peronista nos sacamos para siempre a ese vampiro que fue Mendez y tenemos una chance inédita de refundacion ciudadana.

* Sostener cinicamente que Kirchner es un presidente sloterdikjiano (en su intento imposible pero feliz de combinar la jovialidad filosófica del iluminismo, con el compromiso de las causas grises de hoy día) seria ser mas esotéricos aun que el propio filosofo alemán, que ya lo es bastante.

* Sin embargo, y reviviendo nuestras épocas deleuzianas, prefiero imaginar que en los gestos y los corcoveos, en las impases y en los ritornelos de Kirchner hay algo de la voluntad nietzcheana que esta en las antipodas de la defraudación patriótica en la que podemos hilvanar sin temblarnos la tecla -desde los radicales hasta los mas rancios de los peronistas.

* Si Kirchner podrá legitimar su hegemonía institucional en el Partido, y si Duhalde tendrá la grandeza o la viveza de no tirar al bebe con el agua sucia de la bañadera ,son preguntas que los politicologos y los historiadores podrán desmenuzar día a día, mientras es cuestión de trabajar, de hacer política, de conjuntar voluntades y sobretodo de mirar retroprogresivamente (a lo Paniker) porque el pasado -semiescondido-. siempre retorna. Y porque no hay futuro de reconciliación sin una profunda vocación de integración y respeto mutuo, que esta lejos de haberse conseguido en la Argentina -o en España como caricaturiza cruelmente Rodrigo Fresan hoy hablando de la esperpentica reunión póstuma del PP en Madrid http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-33483.html

* AH si ya aterricé hace rato así que lo escrito no testimonia exceso de oxigeno, sino al contrario su falta -aunque el calor ya se esta escapando. Contento por el inicio de las clases en Datos -donde estuve acompañado por la siempre lista Julia Buta- que nuevamente esta tomando otro formato acogedor http://www.ilhn.com/datos/archives/001292.php, les digo bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3346 - del lunes 29 de marzo de 2004 - Faltan 308 días !!!!!
ACREDITANDO Y EVALUANDO UNIVERSIDADES ¿OTRA VEZ SOPA? Primera Parte de Dos

* La sala conferencias de la Universidad Católica de Córdoba -enclavada en la manzana histórica, a la vera de la torre del Colegio de Escribanos y a pasos de la Facultad de Derecho de la UNC, es muy bonita y habrá -siendo las 9 de la mañana- mas de 120 personas y para aprovechar la pantalla y el cañón nos metieron en una esquinita donde por suerte me toco como siempre mi lugar favorito, que es el pasillo.

* Estoy en esta ciudad querida invitado a participar del Seminario de Políticas de Evaluación y Acreditación Universitaria http://www.seminariocalidad.org/seminario/programa.html organizado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), de España, la Escuela Virtual 21 (el Príncipe.com) y la Universidad Católica de Córdoba (UCC), de Argentina.

* Apenas me siento, el coordinador de la mesa "Los instrumentos comunes de la acreditación" y Secretario de Políticas Universitarias Juan Carlos Pugliese hace las presentaciones rigor de los panelistas: Guy Haug; José L. García Garrido y José Ortega Esteban -a quienes había conocido la noche anterior en la cena inaugural de recepción-.

* En este momento le toca presentarme a capella por cuanto aun no le llego mi curriculum, pero en este preciso instante se lo alcanzan y es por ende el momento de mis libros y demás antecedentes.

* Y no habían pasado mas de un par de minutos y comenzó la presentación de José Luis García Garrido de la UNED "¿De que estamos hablando cuando hablamos de acreditación?

* Dice García Garrido que acreditación se ha convertido en un termino demasiado polisemico. Comienza haciéndose 8 preguntas supuestamente ingenuas. ¿Es la acreditación un concepto meramente mercantilista?, ¿Es la acreditación un concepto anglosajón¿, ¿A que aspectos de la educación superior se aplica o debería aplicarse? ¿Se trata de una certificación de mínimos o evaluación cualitativa?

* Continúa su andanada de preguntas ¿Es algo aceptable en Europa como elemento esencial del espacio europeo de la educación superior? ¿Es susceptible de aplicación en un posible espacio occidental de educación superior? ¿Y sus dos ultimas preguntas ingenuas fueron Cuales son o deberían ser los instrumentos organizativos fundamentales? ¿Cuales son o deberían ser los instrumentos operativos fundamentales?

* Durante el resto de la charla que duraría 20 minutos dedico cada una de las diapositivas siguientes a intentar contestar cada una de las preguntas ingenuas. Para tratar de contestar si se trata de un concepto mercantilista hay que ver en que familia de palabras se encuentra la acreditación si dentro del universo estatizado o dentro de la economía globalizada.

* Para responder si la acreditación un concepto anglosajón i e un se metió el orador en un laberinto filológico insistiendo en que como los norteamericanos no pueden controlar explícitamente lo hacen a través del uso de un anglicismo como es accreditation. O sea que no se trata de un concepto anglosajón, pero si una experiencia fundamentalmente anglosajona y particularmente norteamericana.

* En cuanto a que aspectos de la educación superior se aplica la acreditación la respuesta es que a programas, titilaciones e instituciones (titilaciones institucionalizadas) indistintamente.

* En cuanto a que se debe certificar queda cada vez mas claro que hay que asegurar la calidad académica, hay que acceder a la financiación publica, facilitar la trasferencia de programas y se pone de manifiesto crecientemente que existe una tendencia creciente al juicio valorativo.

* Faltan todavía contestar a cuatro preguntas y al hombre solo el quedan 5 minutos. Mientras ya hay unas 150 personas en la hermosa sala mientras afuera un sol hermoso baña las calles de Córdoba que es una ciudad realmente bella.

* El orador insiste en que aun se discute si la acreditación es o no un elemento esencial para la unidad europea. Por ello es casi seguro que se vaya hacia un marco conceptual supraeuropeo de acreditación.

* Como siempre la polémica USA/Europa esta por detrás de cualquiera de estas aseveraciones. Como por ejemplo la inversión de tendencia en cantidad de estudiantes en otros continentes. Porque antes había mas norteamericanos en Europa que a la inversa, peor en los últimos 3 años esta tendencia se ha revertido.

* Otra pregunta clave es saber quien tiene que acreditar, si los Estados, las regiones, las agencias privadas, los organismos internacionales o las unidades plurinacionales. Y como siempre la meta-pregunta obvia es ¿quien acredita a los acreditadores?

* En cuanto a los instrumentos operativos existen de una gama muy amplia que se ha venido poniendo en practica en Europa desde 1992 y que en América Latina hicieron su entrada pena en 1995/6.

* La charla es correcta, el tono mesurado, las disquisiciones moderadas. En fin no es una tema que de ni para el apasionamiento, ni para el ensañamiento, aparentemente (Aunque la charla que diera el día anterior Winfried Böhm Director del Instituto de Pedagogía de la Universidad de Würzburg parece que puso en vilo a las masas y contradijo todos y cada uno de estos asertos -buena introducción a sus ideas acerca de la epistemología personalista en el dialogo http://www.iacd.oas.org/La%20Educa%20119/dialogos.htm).

* Contrariamente a mi prevención la cena inaugural fue muy divertida. Compartí mesa con algunos foráneos y con la gente del principe.com. Entre ellos el querido ex-diputado Pablo Fontdevila quien comento anécdotas desopilantes acerca del funcionamiento del legislativo. No se olviden de que algún día quiero ser diputado. Habiendo fracasado mi intento de tomar anís en el vestíbulo me fui a dormir a medianoche. Al día siguiente tendría que exponer. Con el calor en receso les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3347 - del martes 30 de marzo de 2004 - Faltan 307 días !!!!! ACREDITANDO Y EVALUANDO UNIVERSIDADES ¿OTRA VEZ SOPA? Segunda Parte de Tres

* Ahora llegó el turno del segundo orador Guy Haug http://www.fundacionsantillana.org/espanol/educacion/haug.htm quien trabaja actualmente para la Comisión Europea en Bruselas y que resulto ser un tipo simpático y entrador. Guy se ocupo de la acreditación en el ámbito regional insistiendo en que se trata de un concepto nuevo en Europa, no de un instrumento generalizado y de una piedra clave del Proceso iniciado en Bolonia en 1999 para la creación de un espacio europeo compartido de evaluación.

* Sus fuentes son estudios acerca de agencias de acreditación europeas y un articulo del propio Haug. Para que la acreditación tenga lugar en el ámbito regional se necesita de un sistema de reconocimiento o de convalidacion de los resultados de ala acreditación.

* La pregunta es ¿que grado de similitud, que aspectos e instrumentos comunes se necesitan para crear un nivel suficiente de confianza, a pesar de la diversidad y de las diferencias?

* Haug entiende por acreditación la opinión de un órgano externo autorizado en cuanto al cumplimiento de unos estandares o criterios preestablecidos y conocidos. No se sustituye a la evaluación para mejora. Porque la acreditación manda un mensaje puntual y publico sobre calidad generando varios tipos de vinculación entre ambas. La acreditación es una decisión binaria que tiene efectos indirectos sobre la calidad.

* Segun Haug la validez de la acreditación depende de la autoridad/credibilidad del órgano de que procede y d e lo que se certifica. Como siempre las consecuencias de la acreditación las deciden los utilizadores.

* Que calidad se debe lograr. Otra vez se insiste en que el objeto de la acreditación pueden ser los programas, las facultades o la s instituciones. Se ha pasado desde la ideología hacia el realismo. Vamos hacia un modelo mixto, donde habrá acreditación institucional, o de ciertos cursos aisladamente (nuevos, postgrados, regulados, conjuntos). A veces será obligatoria o se la hará por razones estratégicas.

* La consecuencia es prestar mucha atencion en no estandarizar a los estandares. En el ámbito internacional tenemos que aceptar que haya diversos estandares, niveles, indicadores, criterios. Guy hace una apología de la diversidad de sistemas, de culturas, de lenguas. La calidad debe ser mas global que académica. Debe haber mezcla de criterios, factores, procesos, resultados. Y debe haber referencias comunes como los decriptores de competencias niveles y estructura (estandares internacionales).

* Llegado al final y ante la desesperación de Pugliese que no consigue que Haug se mande a silencio aparecen una serie de factores de independencia con respecto al Estado y las universidades. Las tendencias convergentes son mas que el peer review, donde a veces la presencia de los extranjeros es mayoría, hay acercamiento de estandares en la practica y también hay que considerar la posibilidad de la acreditación por parte de agencias no nacionales.

* La piedra clave el sistema debe ser la evaluación de las propias agencias de acreditación, llegando a una meta acreditación a través del reconocimiento mutuo. Para ello es necesario trabajar en redes, acudiendo a la experiencia internacional

* La conclusión de todo lo anterior consiste en que un sistema regional no exige necesariamente que todo este en común en acreditación mediante la cooptación progresiva entre agencias.

* Un sistema multilateral de acreditación exige que se respeten tres principios, la diversidad cultural, lingüística y sistemica, confianza basada en la transparencia y la convalidación, no sobrecargar a las universidades con evaluadores. Y ya se termino el tiempo de Guy que para dar esta charlita viajo chiquicientas horas y solo estuvo en el pais 36 horas. Y ahora me toco a mi (el PPT de la charla esta en http://ilhn.com/filosofitis/archivos/Epistemologiaevaluacion.pdf).

* Uy ya termine mi charla y ahora le toca a Jose Ortega Esteban quien habla desde la mesa a mi lado. Va a hablar como usuario, como peatón. Las cosas no son tan complejas como generalmente se cree, dice. En España se ha llegado a esto desde una situación muy poco traumática.

* Y fui y volvi a Cordoba en tiempo record. No tuvet iempo de verlo a mi amigo Gustavo Crembil, ni siquiera para pasear por la peatonal. Me reencontre con conocidos de illo tempore como mi amiga Dora Laino, o la decana de la univesridad de Cuyo, o gente que me cruce en algun otro congreso.

* En medio de un calor calcinante fuimos al aeropuerto y al rato estabamos aterrizando en una restallante Buenos Aires con Juan Carlos PugliEse y Guy en la misma fila del avion. Ah si a mi me toco pasillo. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3348 - del miércoles 31 de marzo de 2004 - Faltan 306 días !!!!! EDITORIAL ACREDITANDO Y EVALUANDO UNIVERSIDADES ¿OTRA VEZ SOPA? Tercera y ultima Parte

* El plan piloto empezó en 1992 donde José empezó a trabajar en estos procesos representando a la Universidad de Salamanca. Miguen Angel Quintanilla -viejo concoido y buen filosofo de la ciencia- estuvo metido en este proceso.

* Posteriormente hubo dos planes. Uno que empezó en 1995 y un segundo que se viene desarrollando hasta ahora con una proyección hacia el espacio europeo de educación.

* Se hace nuevamente referencia a Winfired Bohm quien se ratifica que con su charla de ayer movió el avispero. Lo que esta mas que bueno porque constantemente el provocador profesional que hay en alguno de nosotros logra desestabilizar las exposiciones programadas que -por mas técnicas y útiles que son- siempre terminan demasiado atadas a su propio ombligo.

* Sigue contando su historia vital en relación a las sucesivas universidades que el hombre evaluó incluyendo a la Universidad Central de Barcelona. La Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad de Navarra (del Opus Dei) en general trabajando en titulaciones de psicología y psicopedagogia.

* El hombre esta preocupado por el montaje de una gigantomaquia y no se sabe si los objetivos compensan la misma estructura que dice contenerlos. Si se suma a que tienen que existir una agencia europea y una intercontinental habrá que simplificar toda esa maquinaria. Aunque mucha gente vive de este monstruo.

* Sigue la exposición del hombre de la que se me perdió un pedacito porque me pelee con la Ipaq. Ahora habla del comité de evaluación externo que suele estar 3 días en cada Universidad, que depende basicamente de los comités de evaluación interna.

* Esta todo bien que hable desde su experiencia y que sostenga que no solo describe sino que también toma en cuenta las dificultades, pero la cosa ya empieza a sonar un poco a hueco. Para sanata Fidel Pintos no tenia igual. Asi que pretender competir con el desde una mesa redonda en una Universidad no augura mucho exito.

* Sintetizando pero la verdad que no como sintetizador no es demasiado bueno. Basicamente lo que el hombre esta tratando de hacer es salvar y justificar estos sistemas de evaluación y su verdadero resultado. Porque parece que muchas universidades se contentan con conseguir su grado A y despues no hacen mayores esfuerzos para mejorar realmente la calidad.

* Por eso propone mecanismos de participación insistiendo que en general los profesores de las instituciones evaluadas participan poco y nada de estos procesois.

* Y cuando creia que la cosa se había terminado apareció Juan Carlos Pugliese en el podio y no solamente hizo una excelente síntesis de las presentaciones anteriores sino que el mismo se puso a dar una charla. Je también se le rompio el diskete -como me paso alguna otra vez y como casi me pasa el lunes-. Maldición nunca mas usemos diskettes ya que el mío tambien casi se va al joraca y solo lo salvo copiarlo al desktop.

* Ya hace casi 2 horas que esta mesa empezó. La gente esta mas cansada y aburrida que las focas tomando sol en Puerto Madryn. Aunque aquí el sol esta del otro lado de la puerta. Termina Pugliese diciendo que los sistemas de evaluación y de acreditación se han instalado en todo el mundo. De lo que se trata no es de alimentar las tensiones entre procesos de calidad y de autonomia sino entre las diversas concepciones de la calidad

* De lo que se trata es de asegurar un juicio de calidad para la sociedad y que un mundo globalizado como el que estamos permita la movilidad de los estudiantes y que la circulación de saberes pueda distribuirse en el mundo.

* La conclusión final es ambigua. Obvio que todos queremos mejorar la calidad universitaria hoy bastante desquiciada. La duda es de hasta que punto los sistema de acreditación consiguen efectivamente ese objetivo y si no se establece un puente perverso entre evaluadores y evaluados.

* ademas habiendo tantos intereses en juego y desplazándose cada vez mas la educación a negocio educativo y en algunos casos flagrantes a negocio inmobiliario he aquí mas elementos para poner en duda toda esta problemática.

* Por otra parte la profesionalizacion del rol del evaluador y la estandarizacion -combatida por Guy- de muchas de sus tareas echa otro cono de sombra acerca de la utilidad de estas herramientas para mejorar efectivamente la calidada sin caer en mecanismos autológicos y autoreferenciales propios de la filosofía del como si.

* No hacía muchas horas quen había bajado del avión que me apropinque a la sede Ramos Mejia de la Facultad de Ciencias Sociales para dar el primer teorico de este cuatrimestre de la materia datos. Hacia un calor calcinante y las gotas de sudor brillaban por su presencia. pero a pesar de la anicula tuvimos un buen encuentro con los jovencitos y esperamos que este sea un cuatrimestre bien habido. A la noche cena en Acabar a perder al scrabble por paliza con la innombrable. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3349 - del jueves 1 de abril de 2004 - Faltan 305 días !!!!! EDITORIAL CIRQUE DU SOLEIL UN NUEVO ESTANDAR DE CALIDAD Primera Parte de Varias

* Hay espectáculos o eventos que uno no querría perdérselos por nada en la vida. Aunque a veces no queda otra porque la geografía o la economía nos son adversas -y en nuestro universo postconvertibilidad ambas restricciones se suman en forma de impedimento casi tan feroz como la burocracia.

* Entre ese puñado de imperdibles convertidos en deseo están evidentemente algunos musicales de Broadway, el bautizo en Disneylandia, el primer contacto con los iconos urbanos mayestáticos de la modernidad (la Torre Eiffel, la Estatua de la libertad, el Big Ben) y quien sabe alguna de esas maravillas que tapizan los Libros Guiness de geografía (Coliseo, Taj Mahal, etc).

* Pero si hubiera que hacer un ranking de espectáculos difícilmente encontraríamos algo mas desentumecedor y llamativo para ver en el mundo que una de las performances multimedia del Cirque du Soleil, esa extravagante maquina de generar fantasía fundada hace 20 años por un chiflado como fue Guy Laliberte entonces de solo 23 años.

* Pero antes de atosigarnos de cifras y de resultados, de listados de espectáculos y de logística y detalles tratemos de hacer lo imposible. Contarnos/les -a quienes nunca hemos visto presencialmente uno de estos shows aunque por suerte lo podemos compensar malamente con un DVD- de que se trata la experiencia Cirque du Soleil.

* Porque de lo que no cabe duda es de que el CdS -como bien lo decía Fernando Flores en sus entrenamientos en ontología del lenguaje- no solo genera un estandar sino que ademas reinventa una industria convirtiéndose en el único ejemplo de una categoría.

* CdS se apodera de los ladrillos lego del circo -trapecistas, contorsionistas, forzudos, payasos- los adocena con vestimentas surrealistas, música New Age ininterrumpida, una puesta en escena espectacular y después ata todo esto recurriendo a un hilo conductor arbitrario y supuestamente profundo tal como "tributo al alma nomadica" en Varekai o "una fantasmagoreria de la vida urbana" en Saltimbanco haciendo posible un tour por el infierno de Dante de la mano de Federico Fellini. Lo que no es poco y me lleva a imaginar que mi próximo viaje planificado será recorriendo el mundo atrás de alguno de sus shows.

* De hecho en este momento se están dando 9 de sus producciones, en tours que están recorriendo el mundo entero y 4 en sedes residentes tal como se detalla a continuación:

* Varekai~(North American Tour); Dralion (North American Tour); Quidam (Japanese Tour); Alegría~(North American Tour); Saltimbanco (European Tour); "O" (Bellagio, Las Vegas, Nevada); Mystère (Treasure Island, Las Vegas, Nevada); La Nouba (Walt Disney® World Resortd, Orlando, Florida); ZUMANITY (New York-New York Hotel & Casino, Las Vegas, Nevada) (Se puede saber si alguno de esos shows pasan cerac de nuestra casa consultando http://www.cirquedusoleil.com/NR/exeres/0000c44chphpczoxgbqcstvu/default.asp ?NRMODE=Published&NRORIGINALURL=%2fCirqueDuSoleil%2fen%2fshows%2fdefault%2eh

tm&NRNODEGUID=%7b54DA6BED-D9F3-4BDE-B235-173D8F1C28D9%7d&NRQUERYTERMINATOR=1 &cookie%5Ftest=1

* Se puede hablar hasta el hartazgo de la novedad estética y artística del CdS, pero lo que aquí resaltaremos son dos elementos de esta experiencia. El modelo de negocios que ha establecido como standard y sobretodo su concepción de calidad y de libertad creativa como modelo de funcionamiento de otro tipo posible de instituciones innovadoras.

* Porque CdS es sin lugar a dudas la compañia de entretenimientos mas exitosa del mundo. Con ello no nos estamos refiriendo estrictamente a la mucha plata que gana (factura U$S 500 millones anuale y gana U$S 100 millones) sino mas que nada al poder de la marca.

* En 20 años han producido estrictamente 15 espectáculos (los seis que ya no se repiten son los pioneros Cirque du Soleil; La Magie Continue; We Reinvent the Circus; Nouvelle Expérience; Fascination; A collaboration with Cirque Knie). Y crease no, nunca uno solo de los shows fue un fracaso o un semi-exito -mientras que 9 de cada 10 shows de Broadway terminan com perdidas o son estruendosos fracasos.

* Es tanta garantía de éxito una producción del CdS que cuatro hoteles de Las Vegas y la propia Walt Disney cambiaron la mitad de las ganancias prospectivas por una suma fabulosa dedicada por un lado a construir los edificios en donde se presentan las obras y por la otra a financiar el 50% de los costos de producción -que pueden fácilmente ascender a U$S 25 millones por show para el inversor externo) de cada nuevo espectáculo.

* Que lase maniobras financieras mas que se justifican ene este caso queda atestiguado pr rel hecho de que 1.8 millones de visitantes anuales de Las Vegas -yo espero contarme pronto en ese porcentaje- viajan a la capital mundial de juego no para encontrarse con Sofovich sino para asistir a una de las 4 piezas en residencia.

* Para poner la cosa en perspectiva ya han sido 37 millones (exactamente la misma cantidad de habitantes que poblamos la Argentina actual) los que han gozado de estos espectáculos sin par. Y la razón del éxito indudable de esta maquina de generar experiencias de primera calidad esta en la creatividad de Franco Dragone que ha dirigido 6 de las actuales puestas y sobretodo en una cultura de negocios que ama la creatividad y pone en primer termino la salvaguardia de la marca por encima de cualquier otra cosa. (Continuara)

* Y el verano se ensaño nuevamente en contra nuestra. Y además de jugar lastimosamente el partido de tennis de los sábados, estamos de grandes cambios en mi casa como que mude la computadora al cuartito chiquito en una movida sin antecedentes desde que me aterrice aquí hace mas de 10 años. E la nave va. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3350 - del jueves 2 de abril 2004 - Faltan 304 días !!!!! DÍA DE LAS ISLAS MALVINAS EDITORIAL PUNTO DE VISTA UNA REVISTA DE ELITE Y MINORITARIA DE DOS MIL LECTORES

* Hace un tiempo hicimos nuestro reconocimiento al valor de Punto de Vista en su primer cuarto de siglo de punto de vista . Sin embrago 25 años de reflexiones conscientes y de critica inclaudicable merecen mas que una mención. Sobretodo cuando Beatriz Sarlo está detrás d este recorrido. Es por ello que que aprovechando el aniversario y el homenaje que se le rindiera a los fundadores -Beatriz participo junto a junto a David Oubiña y Adrián Gorelik- en el Centro Cultural Rojas. le dio una<A HREF="http://www.pagina12web.com.ar/diario/cultura/7-33440-2004-3-30.html"> larga entrevista</A> a Silvina Friera donde sobresale como siemrpe el espíritu combativo, erudito y fundamentalmente político de su alma mater.

* Beatriz siempre fue clara al respecto: hacían la revista por ellos más que por los lectores La revista fue el camino de la supervivencia intelectual. A fines de 1977, quienes empezaron a pensar cómo sería la revista, que devendría en faro intelectual para varias generaciones de argentinos, vivían adoptando todo tipo de precauciones, saltando de casa en casa, sin domicilio fijo ni refugio definitivo. Ricardo Piglia, Carlos Altamirano y la propia Sarlo habían pertenecido a Vanguardia Comunista, un partido marxista leninista con el que mantuvieron una relación de discusión política muy intensa, y que fue el que aportó el dinero para financiar Punto de Vista.

* Entre las cosas que Beatriz reitera permanentemente es que siendo una persona de izquierda, no comparte la nostalgia de los ë70 -y por eso se negó a ir a la ESMA este 24 de Marzo debido al veto de las madres y al uso de la investidura presidencial convertida en una filiación de desaparecidos.

* Los dos primeros números no vendieron mas de 100 ejemplares y solo al final del segundo año, gracias al subsidio de Vanguardia Comunista. y a la invisibilizacion pero al creciente contacto con los lectores jóvenes la revista garantizo su supervivencia

* Fueron los únicos que condenaron la guerra de Malvinas por escrito, lo que les valió retroactivamente gran admiració. Cuando llego la Democracia la mayoría de los autores entraron a la Universidad y se hicieron famosos, pero el leit motiv fue siempre el mismo intervenir activamente y de manera original contra la grasa del sentido común construido. Para los Punto de Vista una revista, para mantenerse viva, tiene que horadar la grasa del sentido común. Y nosotros estamos mas que de acuerdo.

* Le gustaría que en menos de 5 años la revista tuviera un cincuenta por ciento de gente nueva, de gente de entre 30 y 40. Entre sus principales aportes estuvieron despertar al lector argentino los análisis culturales y la lectura sociocrítica de la literatura, Raymond Williams, Pierre Bordieu y la estética de la recepción. Tambien Punto de Vista empezo a agitar el valor de la literatura de Saer, cuando este aun era un escritor marginal. Más cercano en el tiempo Beatriz la manía particular de que cada novela de Sergio Chejfec -a quien conocimos hace mas de una década en Caracas cuando era jefe de Redacción de Nueva Sociedad- tenga su anticipo en la revista, porque cree que es uno de los novelistas más interesantes de la literatura contemporánea.

* Actualmente Punto de Vista es una revista de elite y minoritaria de 2 mil lectores. Es una revista de intelectuales para intelectuales, como lo han sido muchas de las grandes revistas en el mundo. Una revista es un banco de pruebas: uno prueba hipótesis e ideas, y también escrituras.

* Ojalá tengamos a estos vanguardistas y expeirementalistas durante largo rato por delante.

* Y sigue el calor sofoccante, y por hache o por be no fui a ningun lado. Apenas un almeurzo tardio, un helado en Bianca y una visita mas que suculenta a Jumbo.Si mi casa esta bajo revolucion permanente y el cambio se nota. especialmente para Risto que cada dia se divierte mas. Hoy le puse pilas a la jirafa y jugo durante un rato largo. Igual que bolsas y cajas en el balcon. Esto es vida parece decir el gatito. Después de una cena festejando el cumpleaños de mi amigo Peyrano, que pronto se muda, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3351 - Del sábado 3 de abril de 2004 - Faltan 303 días !!!!! EDITORIAL CUANDO DECIR ES ESCRIBIR (post original en http://www.ilhn.com/datos/archives/001324.php)

* A partir de 1996 creamos en la UBA un área de reflexión/producción en torno a las tecnologías de la información. Durante un par de años nos centramos en aspectos teóricos de las ciencias cognitivas. Progresivamente nos fuimos desplazando al análisis de los efectos (o implicaciones, o co-causalidad o coevolucion) de los medios y la cognición.

* Mas recientemente empezamos a dar un salto que nos permitió abandonar la orilla de las gramática de la reproducción para incursionar en las gramáticas de la producción. Ya no nos contentamos con analizar el mundo virtual sino que quisimos participar junto a los alumnos en su construcción efectiva.

* Cuando usamos el plural (empezamos, quisimos, buscamos, hicimos)lo hacemos en el buen sentido de la expresión utilizado por Ignacio Lewkowicz en Pensar sin Estado ("nosotros no es un lugar al que se pertenece sino que es un espacio al que se ingresa apara construirlo").

* Avanzando en esa dirección durante el cuatrimestre de verano del 2004 cambiamos el énfasis de la materia y, en vez de sobreenfatizar la transmisión de conceptos, nos abocamos a una transferencia de habilidades practicas en forma de talleres -cumpliendo de este modo curiosamente con el nombre original de la materia Taller de Procesamiento de Datos- aunque para ello tuvimos que madurar durante 6 años, y trabajar intensamente durante los ultimos dos en el desarrollo de los weblogs como herramienta pedagogica

* Pero un punto que nos cerraba hasta ahora era una buena articulación entre teóricos y prácticos (sobretodo porque en la evaluación de la materia hecha por la carrera estos últimos salieron mucho mejor parados que aquellos). Por ello en este cuatrimestre decidimos mejorar esa falta con la inclusión sistemática de Julia Buta -

jefa de prácticos- en las clases teóricas y con ejercicios de escritura (tanto presenciales como virtuales) que ayuden a encadenar las distintas fases de la transmisión y la socialzìación educativa.

* Acostumbrados a que casi nada nos haga mella, y a que todo concepto o idea suene a sopa por reiterativo, por decontextualizado, por ritualizado o por deshilachado- las ideas-fuerza que estamos proponiendo en la materia (el lenguaje como tecnología, la escritura como inscripción de subjetividad, la mediamorfosis como plataforma para el cambio cognitivo) dan para mucha discusión y ejercicitación cognitiva.

* Por eso no fue casual que en el segundo teórico que Julia Buta dictó el martes 6 de abril, un alumno preguntara como era eso de que la subjetividad era un efecto de escritura. Ni tanto, ni tan poco respondimos al unísono Julia y quien esto escribe, porque si a algo le escapamos como a la peste, es al reduccionismo o al determinismo, en este caso tecno-escritural.

* Siguiendo con nuestra puesta en marcha de un juego de escritura al final de cada teórico, tuvimos oportunidad de leer los primeros 120 trabajos de los alumnos, entre los cuales sobresalieron los aportes de Mariela Baron Rasnieri; Angela Civita; Ana Paula Reano; Elena Rodriguez; Graciela Beatriz Doibno; Rosalia Arroyo y en lugar destacado la propuesta de David Hartman quien se inventó su propia pregunta y la respondió orondamente, además de respetar la consigna para las otras.

* Para quienes aún no hicieron el ejercicio las preguntas fueron: Teórico nº1 (Martes 30 de Marzo) 1) ¿Porqué decimos que el lenguaje es algo artificial? 2) ¿Porque consideramos al lenguaje como lo que moldea a nuestro pensamiento? 3) ¿Qué significa que el lenguaje posibilita la simulación?

* Ya tenemos en nuestras manos el segundo lote de respuestas a las siguientes preguntas: Teórico nº2 (Martes 6 de Abril) 1) ¿De qué manera la escritura influye en la práctica de la introspección? 2) ¿La escritura representa el habla? ¿Porqué? 3) ¿Cuáles son los argumentos para señalar la superioridad de lo escrito respecto al habla? En cuanto al trabajo para el hogar que les dejamos a los alumnos en el teórico consiste en los siguiente. El domingo pasado el diario Clarín en su sección encuestas le hizo la siguiente pregunta a sus lectores: ¿Cuándo fue la última vez que compró un libro? Tal como lo pueden ver el gráfico adjunto las respuestas de mas de 8000 votantes fueron: - Menos de una semana~(1598) 19.2%; - Menos de un mes~(1846) 22.2%; - Entre uno y seis meses~(2085) 25.0%; - Ya no me acuerdo~(2796) 33.6%. Votaron 8325 personas -casi la mitad de la gente que voto en la mayoría de las otras preguntas- que en general brillan por su tontería o nimiedad.

* El ejercicio para el cual los invitamos a dejar su respuesta al final de este post en la sección de comentarios -no se olviden de poner nombre y apellido y email- es responder a dos de las tres preguntas siguientes: Teórico nº 2 bis (Martes 6 de Abril) 1) ¿Cuáles son las principales causas de la retracción de la lectura en nuestro país? 2) ¿Hasta que punto el aumento del analfabetismo (absoluto o funcional) condiciona nuestro futuro como país y en que áreas es mas visible su impacto? 3) Si la subjetividad es en parte función de la escritura, también lo es de la estructura estatal en la que se inscribe. (ver algunos artículos en el sitio del colectivo coordinado por Ignacio Lewkowicz www.estudiolwz.com.ar) y en particular en su obra reciente Pensar sin estado. La subjetividad en la era de la fluidez (Buenos Aires, Paidos, 2004). ¿En que medida las mutaciones de la forma estatal han socavado la posibilidad de decir "verdades" en el capitalismo tardío y hasta que punto nuestra incapacidad de lectura de la fluidez, está varada por nuestro uso de categorías inútiles y desgastadas? De ejemplos.

* Y la mini-semana esta desapareciendo como un chupetin. Apenas dos día de trabajo encerrado en 20.000 demandas. Sin saber aun que haremos en el fin de semana largo, con la casa renovada día a día, Risto haciendo de las suyas y escuchando al absurdo Abba de Mamma Mia les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3352 - Del domingo 4 de abril de 2004 - Faltan 302 días!!!!! EDITORIAL UNA INFAUSTA NOTICIA MUEREN JOVENES Y CREATIVOS IGNACIO LEWKOWICZ Y SU MUJER CRISTINA COREA

* A veces no conocemos a nuestros vecinos, vaya y pase. Generalmente no hablamos con nuestros ex compañeros de la facultad. Y bueno ningún afecto es eterno. Pero cada tanto pasamos por alto a alguien valioso y ejemplar y de pronto su perdida puede ser la diferencia que hace todas las diferencias.

* Hasta mediados del año pasado había solo a una persona de carne y hueso a quien quería conocer presencialmente en nuestro país. El azar me jugo una buena pasada y pude por fin cenar una noche con Andrés

Rivera. Como siempre el encuentro fue mas mítico que real y aunque me divertí bastante, el duende lorquiano no apareció y el recuerdo que me quedo no es otro que el de un agradable momento.

* Pues bien cuando empezaba a saber de oídas de otro compatriota que vivía en el país y a quien quería conocer entusiastamante al punto que pensaba llamarlo por teléfono hoy, la ilusión se disipo tragicamente.

* Porque cuando le mostré esta mañana a Juan Carlos Volnovich la tapa de Pensar sin estado y le pregunte por su autor Ignacio Lewkowicz, su respuesta vino acompañada por un rictus amargo y un tono raro.

* Porque Juan Carlos me comento que los psicoanalistas siempre tiene epistemologos de cabecera. En una época lo fue Raul Sciarreta, en otra -aunque muy sesgado- el propio Klimovsky, pero recientemente habían encontrado a un par valioso y singular: el propio Ignacio o Nacho.

* No entendía porque me hablaba en pasado y por un rato imagine que había fallecido pero hace algún tiempo. La tragedia fue esta vez mas fuerte por cuanto Ignacio murió solo dos días atrás cuando dos lanchas -una de ellas conducida por Janine Puguet a quien quiero mucho- colisionaron en el Tigre desapareciendo su cuerpo en la correntada para ser encontrado ayer y en este preciso momento lo están velando en San Isidro.

* No hay demasiadas referencia a Ignacio en la web (unas 500) pero si un sitio propio cual es www.estudiolwz.com.ar que anoche -antes de enterarme de esta noticia infausta- recorrí con devoción con la intuición de que había encontrado a un alma gemela.

* Si bien Sucesos argentinos. Cacerolazo y subjetividad postestatal (Paidos, 2002) me llamo la atención hace casi dos años al punto de que hicimos una brevisima referencia a la misma http://www.ilhn.com/datos/archives/000113.php, la referencia fue un tanto oblicua y sin valorarla debidamente porque partía de la coincidencia con Nacho de que el año 2002 fue el año de los amigos.

* Al revisar ayer el sitio descubrimos varios cursos que tanto Nacho como Cristina iban a dar a partir de la semana que viene e incluso imaginamos asistir a alguno de ellos. Como Pensar en la fluidez: entre el sentido histórico y la actividad configurante. Ignacio Lewkowicz. Lunes 19.15 a 20.45 13 reuniones (1ª: 12 de abril) o La configuración de las situaciones educativas Cristina Corea. Inicio: mayo 2004 8 reuniones Las cosmovisiones seriales: Terminator, Matrix, Nikita, 24 Cristina Corea. Inicio: agosto 2004

* No será posible, y la ausencia nos duele aun mas porque recorriendo las paginas iniciales de su nueva obra Pensar sin estado. La subjetividad en la era de la fluidez (Paidos, 2004), encontramos una montaña de afinidades que hubiésemos querido explorar conjuntamente.

* Así coincido con Ignacio en que Diciembre del 2001 liquida nuestra postmodernidad periférica. Pero lo que no tenia tan claro -e Ignacio me ayudo a pensarlo es que el fin de esa querella es solidaria de la licuacion de la función estatal. Y así en vez de ser el diciembre del 2001 nuestro Mayo del 68, lo que ahora vemos es que nuestro diciembre cierra el ciclo antiestatal de nuestro Marzo.

* En Diciembre del 2001 en plena Plaza de Mayo, y con nosotros como coprotagonistas empezó a surgir el pensamiento post-estatal. Sin saberlo al meternos en esa plaza que a la una de la mañana seria gaseada como en los buenos viejos tiempos de Videla o de Ongania, pisamos los umbrales de la fluidez que liquidaría de un solo plumazo tanto a nuestra postmodernidad como a la modernidad.

* Mucho mejor que los analistas estandar Nacho insiste en que el que se vayan todos abrió a la posibilidad y a la necesidad de pensar sin estado. Que no tiene nada que ver (como lo chicaneaban tontamente a Foucault en el 68 hablando de la muerte del hombre) con la desaparición del Estado objetivo sino mas bien con el agotamiento de la subjetividad y el pensamiento estatales.

* Me gusta mucho la idea de Nacho de que las mesas redondas son un dispositivo a mitad de camino entre la conferencia y la asamblea. Como lugar de germinación de un pensamiento otro emanado de la contingencia del momento.

* Pero lo que mas me sorprendió entremezclado en las reflexiones de Nacho fue la existencia de un colectivo donde mucha voces desconocidas para mi hacen eco y loa ayudaron a gestar lecturas polifaceticas y multimodales.

* Muchos grupos, Viernes, Doce. Cuatro. Muchos nombres Ricardo Gaspari, Ernesto Kreplak, Diego Sztulwark, Mariana Cantarelli, Diego Tatian son apenas unos fulgores de ese colectivo hoy tronchado.

* Solo creo ser fiel a este desconocido amigo al imaginar que su semilla seguira germinando y que los colectivos que el ha disparado continuaran ahondando y fluidizando todo lo que se lo merezca.

* No te conocí en vida Nacho y lo lamento infinitamente. Por suerte nos quedan ahora tus obras y propuestas a las que esperamos poder contribuir y desarrollar.

* Habiendo visto Kill Bill en DVD, después de una solitaria cena con mi amigo Italo en La Estancia, y descifrando si mañana iré a alguna lado, con mi divino gato Risto al lado, les digo bye hasta mañana bien de madrugada AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3353 - Del lunes 5 de abril de 2004 - Faltan 301 días!!!!! EDITORIAL LA CONFUSION ETERNA. MANO DURA E IDEAS BLANDAS. LOS RIESGOS DEL MESIANISMO DE LA CRUZADA BLUMBERG

* El martes a la noche gente que se decía mas alla de toda política -como si existiera ese incierto lugar- hizo circular petitorios a firmar por la cruzada Axel Blumberg en las hiperpoolitizadas aula de sociales donde la izquierda reina por su presencia. E inexplicablemente mas de la mitad de la clase firmo, sin darse cuenta de que haciendolo estaba abogando por las mas rancias actitudes de la derecha

* Debo admitir que me sorprendió que 150.000 personas se movilizaron por una asesinato.. mas. Claro ya no era el de un cabecita o de un pibe chorro o el del villero, era de un pibe de esos a los que no les deben pasar estas cosas.

* Y tiene muchas razon el padre en reivindicar su memoria, movilizar hasta el ultimo guijarro del país en pos del esclarecimiento de crimen -demasiado rápido y via buchones lo que no es nada bueno y finalmente instalar un lima de serenidad y seguridad donde no lo hay.

* Pero la presencia del padre de Axel junto Jorge Casanova ex-ministro de Seguridad del mete bala Ruicucu el domingo a la noche en el programa de Grondona ya mostró la hilacha.

* Y la presión enorme de Radio 10 y compañia con el inefable Eduardo Feinman a la cabeza en pos de la hiperseguridad ya explicaba mucho mas de que se trata.

* Como bien dice hoy J. M. Pasquini Durán en Pagin/12 http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-33815.html el gobierno bonaerense y, a la par, el de la Nación, han llegado a ese punto de estancamiento institucional, cuyo rasgo sobresaliente es el abismo que separa a la sociedad de las representaciones partidarias, por el que ya pasó Italia durante el conocido ìproceso de manos limpiasî.

* El problema es que haya solución exigió destruir al sistema de partidos especialmente a los que cogobernaron durante la segunda mitad del siglo XX, y reemplazarlos por nuevas agrupaciones. Surgieron así dos bloques principales, coaliciones multipartidarias: el Olivo, de centroizquierda, que se hizo cargo del gobierno con el ex comunista Massimo DíAlema a la cabeza, y el Polo de la Libertad, de centroderecha, que lo sustituyó en la gestión por voto popular, encabezado por el empresario conservador Silvio Berlusconi.

* Pero en la Argentina de hoy y mas alla de la buenas intenciones de Kirchner queda clarisimo que no hay política de seguridad viable si además no hay una reforma política que modifique los hábitos tradicionales de hacer política y de ejercer el poder con métodos que hicieron posible el funcionamiento mafioso y le dieron cobijo. ¿Quién le pondrá el cascabel al gato?

* Queda claro que todo lo que hay que hacer en este terreno necesita de la voluntad política y la decisión que mostró el presidente Néstor Kirchner en otras zonas de los derechos humanos. Para construir lo nuevo, insiste Pasquini- hay que destruir lo viejo, con todos los riesgos que supone ese tránsito. Y Sola no se anima hacerlo a Duhalde no le conviene y Kirchner tiene que correr con todo el riesgo

* Pero en realidad lo mas importante es saber si ¿Está la sociedad dispuesta a correr los riesgos de reacciones violentas de las mafias cuando éstas se vean amenazadas de extinción?

* Lamentablemente como mostraron los cacerolazos de antaño, esa gran masa que se movilizo el jueves anterior es basicamente de clase media y esta dispuesta a correr demasiados pocos riesgos. ¿Deberá pagarlos todos el presidente? ¿Arlasnian es el salvador o quien le tapo el camino radical al bueno de Marcelo Sain?

¿Podemos confiar en quien defendio a ALderete? Tendremos que sumarnos los que analizamos mucho y producimos socialmente poco o no bastante para revisar esta ensalada. De eso se trata.

* Empilchandome para irme al Tigre el fin de semana santa les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3354 - del martes 6 de abril de 2004 - Faltan 300 dias!!!!! EDITORIAL KIRCHNERIANA. CUANDO AMIGOS RESPETADOS RESPETAN LA NOVEDAD

* En la Argentina hay poca gente que piensa y hace bien. A nuestro entender se trata de un puñado y aunque los conocemos a casi todos no somos sus amigos ni mucho mas. Entre ese puñado esta obviamente Carlos Altamirano -alguna vez pareja no solo intelectual de Beatriz Sarlo

* Siempre respetamos sus intuiciones acerca de le relación entre literatura y sociedad. Y siempre fue -aunque no compartimos ni prosapia ni formación- para nosotros un eximio analista político. Por eso cuando hoy habla de Kirchner http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-31603-2004-02-17.html, dice cosas muy atinadas que queremos someramente repasar.

* Para Altamirano Kirchner nos devuelve una versión de los ´70 más relativa a la memoria y a la identidad que a la historia efectiva. Se trata de una corriente que se conecta con su pasado y produce una rememoración de ese pasado en torno a esta visión en la que, por ejemplo, (Mario) Firmenich no tiene ningún lugar. Es una versión estilizada y depurada

* Altamirano que recorrió un largo espinel del arco ideológico pasando del maoismo al reformismo -si es que alguna de esas dos categorías quiere decir algo- tiene mas que claro que Kirchner se ha convertido en un atractor extraño -en términos de la teoría del caos- hendiendo de manera muy particular la divisoria histórica de la Argentina que separa hace mas de medio siglos a peronistas u antiperonistas.

* Para Altamirano -que cita a Alan Pauls- el peronismo es una mancha voraz, que se expande a costa de los objetos que encuentra en su camino. Este proyecto de la transversalidad tiene algo de eso.

* Para Altamirano Kirchner participa de la idea seminal de Jauretche de barajar y dar de nuevo. En la transversalidad está presente esta idea de redistribuir el modo en que se han dividido las fuerzas políticas.

* Agudamente aunque a muchos nos molesta mucho- la alianza con (Aníbal) Ibarra en la Capital, es una búsqueda de comunicación por parte del peronismo d e izquierda encarnado esta vez por Kirchner con este otro sector de izquierda, centroizquierda o progresismo, que no procede de las filas peronistas ni de la cultura nacional popular.

* Para Carlos el viraje hacia la izquierda de Kirchner poco o nada tiene que ver el redespertar montonero, y si mas bien con el retorno a la plaza de la gente que se retiró de la Plaza el primero de mayo de 1974. La identidad en torno a la cual se constituye este peronismo neocamporista se funda en la idea de que el verdadero peronismo era el portado por los jóvenes de los ë70, y que el elemento armado fue contingente y en general un error.

* Una movida interesante del kirchnerismo es no solicitar la identificación peronista de sus simpatizantes. No dice que para apoyarlo debamos cantar la marcha o adherir a la mitología peronista. Lo novedoso de la agenda de Kirchner asignado está en el papel de las clases medias. Son las que fueron ganadas en primer término por el discurso y la acción del Gobierno. Kirchner, por ejemplo, no fue a la CGT. Menem sí. Y la agenda de temas, la Corte, los derechos humanos, la lucha contra la corrupción, es el repertorio de las clases medias urbanas.

* Kirchner que fue presidente gracias a una endiablada e insólita carambola política ,tomó buena parte de las expectativas y del atractivo del Frepaso, que había logrado activar y luego representar a esos sectores. Kirchner asumió ese legado en disponibilidad. Y por otro lado dio una serie de pasos destinados a consolidarlo como presidente reconocido por el peronismo. Es un presidente que procede del peronismo, pero no actúa como un presidente peronista.

* Pero Altamirano también tiene algunas reservas respecto del kirchnerismo y hace alusión al exceso de actitud y voluntad de confrontación. Y también hay que hacerle caso -aunque la lógica de la política a veces esta mas del lado de la bravuconada que del equiparamiento.

* Pero sus reparos son menores en relación al gran cambio en la política que la figura de Kirchner esta instalando mas alla de devaneos particulares y de confusiones menores.

* Que Lilita Carrio empiece a despotricar contra Kirchner tildándolo de mafioso y de instigador de crímenes revela una vez mas su capacidad infinita para la denuncia rimbombante que cualquier cintura política capaz de construir positivamente mientras va dilapidando -igual que Lopez Murphy- su capital político ocasional.

* No es que todo lo que haga Kirchner este bien hecho, ni que no se equivoque, ni que cada tanto no metaforice de mas. Por supuesto que lo hace y no hay que aplaudir todos los números con el mismo énfasis si la función no se lo merece.

* Pero el señalamiento reiterado de que se terminó al luna de miel y de que ahora hay que hacer los verdaderos deberes, me huele muchas veces a displicencia y a desprecio. Hay algo en Kirchner que irrita profundamente a la clase política, hay cierta dimensión de anomalía salvaje en sus gestos y acciones su no sol en sus palabras que permiten imaginar algún cortocircuito al orden establecido cuando ya todo parecía perdido. No s poca cosa. Ademas permite que algunos participemos de este trabajo refundacional. Que suerte.

* Y finalmente huimos despavoridos del recreo delta Bonaerense en al segunda sección. Por suerte una impoluta lancha de la Interisleña nos saco del confinamiento y volvimos raudos a la capital. Risto muerto de hambre sigue reclamando comida. Nosotros hacemos lo propio. Habiendo escrito 4 largas editoriales que recuperaremos mañana les decimos bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3355 - del miércoles 7 de abril de 2004 - Faltan 299 días !!!!! EDITORIAL ERA TODO MENTIRA. ERA TODO CIERTO Editorialista invitado Willi Raffo desde Madrid

* Ante todo le agradezco que via News me haya redirigido algunas lecturas de fin de semana. Primero mencionando la revista de Sarlo no sabía que tenían a la venta un archivo completo 1977/2004 en CD; lo encargué enseguida. Después presentándome al late Lewkowicz. Estuve un buen rato leyendo el site que dejó huérfano y aparentemente era lo que necesitaba para que se me decantaran algunas cosas.

* Recién terminamos de ver Identity en DVD, después de haberla evitado sabiamente en los cines. Una cagada, por supuesto, pero interesante por sumarse a la gruesa lista de películas recientes en las cuales la realidad no es lo que parece (oh!) y es, en cambio... cualquier cosa, no importa, da lo mismo. Hace unos días vimos la infinitamente superior Eternal Sunshine of the Spotless Mind, y mucho me temo que también puede sumarse a la lista. Eternal Sunshine, la película de Gondry escrita por Kaufmann (o, mejor dicho, la película de Kaufmann con la que Gondry hace lo poco que puede), es extrañamente humana teniendo en cuenta la artificialidad de lo que se propone. Mejor verla sin saber lo que pasa, así que me reservo para después comentarios específicos. Estas películas y otras tantas devienen de una situación paradójica bastante similar a sus historias: la narración entra en crisis porque quienes la tienen a su cargo asumen que entra en crisis. Podría ser de otra manera. Pero es lo que hay, y por algo será. A esta altura, toda excursión más o menos alejada del realismo tiende a encolumnarse en una de dos categorías:

* 1) Era todo mentira. (Kaufmann, el cretino de Usual Suspects, el mucho más cretino aun de Memento, Matrix, etc.) 2) Era todo cierto. (Shyamalan, Spielberg, incluso PT Anderson, la extraordinaria Galaxy Quest).

* Hay outliers, pero no vienen al caso. Ni siquiera me interesa acá el segundo grupo. El primero es el que me inquieta, porque marca una moda de Deux ex Machina que siempre me deja insatisfecho e irritado, con la sensación de haberle estado haciendo un favor a alguien mientras veía la película. Me estoy tomando las cosas en serio y viene el Dios griego colgado de sogas. Se escucha el chirrido de la roldana oxidada que lo baja hasta el escenario. "Era esto", dice. "Listo. Andáte a tu casa".

* Como usted sabe, la lectura a la distancia de los diarios argentinos genera una adicción propia del folletín. Yo había dejado (y había dejado de fumar, también), pero reincidí hace un año y medio. Ahora no me puedo sacar el vicio de encima. Nada casualmente, el cine en la argentina no tiene nada que ver con las categorías de más arriba y sigue anclado en el naturalismo pedorro desde hace años. Aparentemente, no hace falta otra cosa: los *sucesos

* están en los medios.

* Hay millones de ejemplos, pero permítame el de la ESMA, que es reciente y está bien documentado. Volviendo a Sarlo, fue la única que, en el artículo que publicó en Página, hizo una lectura certera y consistente de la situación coincido plenamente con ella y me saco de encima el peso de opinar acá al respecto. Lo fascinante para mí fue cómo se desarrolló el tema en términos dramáticos, y cómo un tópico que podría haberse instalado incluso como algo tranquilizador y concluyente se transformó en la poción mágica que de pronto poseía a todo el que se le cruzaba por delante haciéndolo decir cosas inauditas. Culminando (al menos por ahora) con las gloriosas declaraciones de Hebe de Bonafini "No, dejá, yo ya no quiero museo".

* En el próximo capítulo nos toca la inmolación de Blumberg padre, que seguramente será mucho más difícil de consumir como entretenimiento (al menos sin una mínima sensación de culpa).

* Con la excepción de Sarlo, que ya hice, toda versión de estos sucesos que recibo por los medios (y via unos cuantos amigos) es profundamente inhumana. Venía asumiendo esto como normal, anestesiado por la costumbre. Hasta que hace un rato me puse a leer el site de Lewkowicz al que usted puso un link en estos días, y me encontré con esto: una referencia que hace a la serie 24 y Amores Perros. *"Vemos la serie 24, una maratón de fin de semana, y vemos como todas las situaciones tienden a complicarse, tienden a complejizarse. Las distintas situaciones son el reino de lo imprevisto. Cada uno de los términos con los que nos encontramos tenía una dimensión calculable y otra dimensión de brutalmente incalculable. Y no porque falte información sino porque cada uno de los términos, cada uno de los personajes está jugado en otra situación en tra interna. Nadie se piensa a sí mismo como personaje secundario. Algo así habíamos visto en Amores perros: en un choque, todos los involucrados en el choque son personajes centrales de su experiencia, pero el choque como situación no tiene definición propia, más bien hay diversos agentes que precisamente chocan sin que se configure el choque. En las películas en general se configura el choque porque se abandonan todos los personajes o los autos o los testigos o los accidentados colaterales, se sigue un personaje y los demás son auxiliares, secundarios del personaje. Amores perros, no. Sontres historias que se chocan y no hacen figura, siguen siendo tres.

* El tipo escribe eso. Después choca con la lancha y se mata. Mi reacción natural de vecina gorda ("Pobre chico, y justo se viene a matar en un choque") deja lugar a una indignación profunda contra, en este caso, Amores Perros y 24, dos productos manipuladores y analfabetos. Hay una distancia insoportable entre, por un lado, esa ficción de mierda y su interpretación educada y, por otro, la muerte real de quien se abocó a la interpretación educada. Una distancia que me obliga a pensar en esto con un mínimo de seriedad, además. Si el tipo no hubiera chocado con una lancha, seguramente yo lo habría integrado al universo banal que ocupan tanto Amores Perros como su interpretación.

* No estoy en condiciones de fundamentar que la muerte o la vida de alguien sean portadores de una Verdad trascendente que opaca objetivamente tanto Amores Perros como las disertaciones académicas que despierte a falta de algo mejor (aunque intuyo que es así). Lo que sí está claro, es que en la novela en entregas que proporciona el devenir político en Argentina, no hay lugar para las personas como tales. Como sucede en las películas el grupo 1 (ver más arriba), sólo cuentan como piezas de ajedrez, valen según su conveniencia y se definen por su situación en el tablero. Hay dos campos claramente delimitados: el de los hechos y el del análisis. Se retroalimentan de la peor manera. Los medios tiran pochoclo y esperan a que venga el Deus ex Machina colgado de las sogas, a ver qué dice.

* Hace unas semanas, Richard Koenigsberg, el director de la Library of Social Science de New York, dio una charla de la que lamentablemente no tengo transcripción a mano: Dying for the country: the logic of war genocide. Hace treinta años que Koenigsberg viene insistiendo con una lectura psicoanalítica nada retorcida de los hechos políticos. Nadie le da pelota.

* En estos días estoy tentado de empezar a leer la política en Argentina con parámetros afines a Koenigsberg, a ver qué pasa. Nunca tengo tiempo, y son pocos los momentos en que el entusiasmo parecería justificado. Me falta encontrarle la forma. Acepto ideas. Raffo

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3356 - del jueves 8 de abril de 2004 - faltan 298 días !!!
EDITORIAL ANIVERSARIOS QUE SON TALES. EL 25 DE MAYO QUE SE VIENE

* No todos los 25 de Mayo son iguales ni parecidos. Muchos son intranscendentes, algunos atipicos, otros previsibles y unos pocos -muy pocos- son epocales, compuertas evolutivas, una divisoria sin resto entre el ayer y el hoy o el mañana.

* Para quienes llevamos a cuestas varias décadas de infortunios y esperanzas, hacer el inventario de los 25 de mayo vividos, resulta ademas de una exageración un vano esfuerzo memoristico. Pero aun así me acuerdo de algunos.

* Como por ejemplo el que pase juntoa Tomas Abraham en el Atlántico en medio de una isla cercana a la Rochelle en el sur de Francia cantando el himno en 1969.

* U otro parecido en 1980 en Louisville, Kentucky escuchando un viejo casette de marchas militares, a pesar de que ya a esa altura sabíamos lo que estaba pasando con las atrocidades cometidas por los uniformados, aunque a pesar de ello las marchas seguian siendo reaseguro de identidad.

* Pero de lo que no cabe ninguna duda es de que dos 25 de Mayo nos quedaron registrados para siempre. El primero obviamente fue el 25 de Mayo de 1973, cuando asumió el tío Campora la presidencia de la Nación, y a las pocas horas una multitud enardecida lograba la liberación de los prisioneros políticos de la Cárcel de Caseros.

* El segundo bastante menos esplendoroso pero mucho mas sorprendente fue el 25 de Mayo de 2003 cuando un flaco como cualquier otro asumió la presidencia de la Nación.

* Fueron dos momentos épicos pero de naturaleza muy diferente. La primera fue una ilusión que duro menos de 45 días y que termino con la renuncia de Campora-Solano Lima, la investidura del siniestro Raul Lastiri como presidente provisional, el advenimiento de la Triple A y el principio del fin de muchas vidas tronchadas injustamente.

* En cambio el 25 de Mayo del 2003 fue un espectáculo inesperado y restaurador. Después de haber visto la casi desaparición del país nos encontramos con la sorpresa de un advenedizo venido del Sur, programado como Chirolita, que había ganado las elecciones gracias a la defección del Gran Tramposo y que de pronto -como siempre lo dice con precisión José Pablo Feinmann en su nota del 31 de Mayo del 2003- decidió reinventarse a si mismo.

* Mas alla de apreciaciones particulares de lo que no cabe duda es de que el Flaco decidió inventarse sartreanamente a si mismo y como el gran Virola francés se le pianta un ojo y ve mucho mas que nosotros pobres tipos que tenemos los dos ojos para el mismo lado.

* La historia ira por el camino que sepamos conseguir pero lo que no podemos ignorar es que ese 25 de Mayo del 2003 mientras no esperábamos nada emergió un discurso, una actitud, una política y una apertura de rumbos que todavía debemos recorrer en serio.

* Mientras Kirchner juraba y hablaba en ese Congreso en otro rincón de Buenos Aires también tenia lugar otro festejo de 25 de Mayo. Se trato de los 65 años de existencia de la librería Clásica y Moderna en Callao, frente a CLACSO.

* Fundada en 1938, refundada y convertida en el bellisimo local gastronómico, culinario, artístico, difusor de cultura en 1988 -justo unas semanas antes de que yo empezara a trabajar en CLACSO- ese 25 de mayo aparecian las memorias anticipadas de Emilio Poblet Bollit padre de los hermanos Poblet -actuales dueños de la insigne librería.

* Llegue a conocer la versión anterior al cambio y también quise frustradamente dictar algún seminario frustrado, mientras que tome otros a su vez- en el depto que Natu tenia a la vuelta de la libreria. Y aunque ya no la frecuento y seria mas que raro que comprara algún libro, allí forma parte de mi paisaje histórico tanto como esos 25 de Mayos que cada tanto recuerdo y cuyo formato el próximo Mayo espero con interés y expectativa

* ¿A que vienen estos desvaríos? ¿Porque recordar estos aniversarios?, Que tiene que ver la Biblia con el Calefon? No lo se, pero por algún motivo estas piecitas neuronales se atenazaron unas con las otras mientras

escribo sobre una mesa patinada en la segunda sección del Delta a casi dos horas de viaje en lancha de Buenos Aires.

* Ah eso si los Movicom no andan aquí porque no hay antena de la genial compañía por aqui ferca. Si en cambio funcionan Personal y Unifon, y no precisamente por el GSM. Preparándonos para ir a comer al gran restaurante gran frente al arroyo Freres les digo bye hasta mañana AP. Ah si empece a leer la ultima novela de Tomas Eloy Martinez El Cantor de Tango parece que viene media mancada desde el inicio.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3357 - del viernes 9 de abril de 2004 - faltan 297 días !!!
EDITORIAL MORIR ES UN TRABAJO DURO

* Hace mucho tiempo conocí a José Tapia. Era muy amigo de Heloisa Primavera y fue uno de los fundadores de la terapia gestaltica en la Argentina. Tengo -como de tanta otra gente- un recuerdo bastante borroso de sus dimes y diretes. Pero uno de sus leit-motivs se me grabo para siempre. Fue cuando Tapia en sus seminarios decía en vos fuerte y convincente "No cualquiera es un buen neurótico. Para serlo hay que trabajar duro y parejo".

* El fantasma de Tapia se me apareció hoy al anoticiarme de la existencia de la Asociación internacional para el Estudio del dolor http://www.iasp-pain.org/defsopen.html. Y mas precisamente de una visita que hizo el año pasado Robert Twycross (sendas entrevistas y comentarios en (http://www.muertedigna.org/textos/euta262.htm y http://www.muertedigna.org/), uno de los mayores especialistas mundiales en cuidados paliativos a nuestro país.

* Haciéndose eco de uno de esos enigmas que la Esfigie de Tebas le proponía a los viajeros, Twycross se pregunta justamente cual es la minoría desatendida e ignorada que al mismo tiempo es toda la humanidad.

* Aunque no resulta transparente se trata de los moribundos -algo que probablemente muchos de nosotros seremos alguna vez- y algo del tema sabemos por cuanto en general en el mundo de la expectativa de vida occidental de cerca de 80 años a excepción de lugares como Japón, para casi la mayoria de la población el 10% final de tiempo de esa vida es pésimamente vivida. Y eso fundamentalmente por culpa de la etica y de la epistemolgia de los medicos dominantes.

* En lo que respeta a los enfermos terminales en el 90% de los casos después de una semana de tratamiento los dolores pueden ser controlados, y para el 10% restante existen técnica como el bloqueo nervioso que también eliminarían ese sufrimiento.

* Pero la verdadera batalla esta en la cabeza de los pacientes -y sobretodo de los medicos- ya que aceptar la muerte implica enormes trastornos, angustia, sufrimiento. Porque morir es también un trabajo duro y aunque cada uno debe hacer el trabajo por si mismo se puede dar apoyo y generar un ambiente que facilite esta demanda final.

* Pero curiosamente -o no tanto- los cuidados paliativos -y hace ya decadas que Elizabeth Kubler Ross http://www.elisabethkublerross.com/ trabaja en este tema- no logran hacer pie en la cultura medica. No se ve demasiado aun el reclamo de la sociedad y mucho menos el interés y la decisión del estado en cuanto a proveer cuidados paliativos a la comunidad.

* Los cuidados paliativos empezaron dedicados a los enfermos de cáncer en el mundo que son el 12% de la población mundial (24% en los países desarrollados), pero no lograron instalarse por la cerrada defensa de la corporación medica que bajo ninguna circunstancia quiere restituir el poder a los enfermos y a sus familias.

* Curiosamente Twycross esta en contra de la eutanasia a la que directamente califica de homicidio piadoso. Según el aun en el caso de dolores severos e incontrolables o de sufrimiento psíquico insoportable lo que corresponde es la sedación terminal que se aplica en etapas, dejando la opción de momentos de lucidez diaria, para contrastar la mejora o no y en casos muy speciales llevar a la sedación permanente del enfermo.

* De todos modos para Twycross de lo que se trata es tanto de mejorar la muerte como de inducir a los médicos a aceptarla. Porque los médicos que son incapaces de hacerlo en realidad no salvan vidas sino que prolongan y dificultan el duro trabajo de morir.

* Llegados aquí nos topamos con las geniales observaciones de Marcelino Cereijido en la compilación de Liliana Heker. Algo nuevo hemos aprendido en el camino. Ni el lenguaje ni la postura erecta son heredados sino que se aprenden. Obviamente toda la vida es un duro aprendizaje pero ahora sabemos también que ni siquiera la muerte es natural, automática y obvia, Sino que también tenemos que aprender a morir. Desafío dificil si los hay.

* Habiendo cenado por primera vez en este perdido recreo de la segunda sección del Tigre, donde solo tenemos TV por aire y arrimando el bochin para el sueño nocturno les sigo bye hasta mañana extrañándolo un montón al bello gato Risto. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3358 - del sábado 10 de abril de 2004 - faltan 296 días !!!
EDITORIAL LAS LEYES DE LOS MEDIOS DE MCLUHAN PADRE E HIJO. Primera Parte de Tres

* En una obra que apareció 8 años después de la muerte de Marshall Mc Luhan en 1988 -y que fuera traducida al castellano en 1990 por la fabulosa colección mexicana Los Noventa, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en co-edicion con Alianza de México bajo el titulo de Leyes de los Medios. La nueva ciencia, en jugosas tiradas de 10.000 ejemplares y a precios irrisorios McLuhan desde la ultratumba volvió a sorprendernos.

* Todo empezó antes de que el profeta muriera y que junto con su hijo y discípulo Eric iniciaran una sustancial revisión de Comprendiendo los Medios (CM) abriendo unos 30 expedientes para actualizar y poner la obra, originalmente publicada en el año 62 a la altura de los 80 que despuntaban.

* Así aparecieron nuevas referencias e intuiciones atinadas acerca de las computadoras, la filmacion en video y la televisión por cable ausente en la primera edición. Mientras incluyeron asimismo todas las criticas que había recibido la CM que eran de dos tipos o bien facticas, o bien displicentes, manifestaban frustración y en definitiva descalificaban la obra del vate tildándola de pre-cientifica.

* Lo que aprecia una discusión de estilo se tradujo en el caso de McLuhan y de otros impenitentes que veremos aparecer varias veces a lo largo de este libro en una cuestión de estilo... epistemologico. Lo que se le cuestionaba a McLuhan no es muy distinto -aunque en el arco de la epistemología parezca en otras latitudes- que lo siempre se le cuestiono a Foucault, a Varela a Flores a Bertalanffy y a muchos otros pensadores que seguramente Horacio Gonzalez y Tomas Abraham no dudarían en coleccionar bajo el paraguas de los pensadores bajos, discolos, bulimicos o mas seguramente apostatas.

* Y no casualmente en todos estos casos cada uno de ellos -incluyendo obviamente a McLuhan- recogieron el guante y elaboraron junto a su casuistica genial, su recorte legendario , su prosa provocativa y sus guiñadas incandescentes, una epistemología de nuevo cuño, insensible e irreductible a la bableta académica tradicional.

* Porque no solo el estilo -es bien valerianamente- el hombre, sino que en epistemología el estilo es la obra y la posibilidad de mirar con ojos nuevos lo mismo de siempre. Por eso Mc Luhan había elegido los aforismos y la discontinuidad, los párrafos cortos y el encantamiento de lo rispido y de lo discontinuo. La interrupción permanente, el cortocicuito a la fluidez y la comodidad de los argumentos de largo alcance y de arquitectónica belleza.

* La escritura de McLuhan provoca e irrita permanentemente. Busca el choque y la alteración, exige una atención extrema y satiriza permanentemente la seguridad del lector obligándolo a no estar de acuerdo.

* Curiosamente después de 2 años de peregrinación en vano acerca del Santo Grial de la cientificidad, McLuhan encontró el criterio de demarcación en la dudosa certeza popperiana de que lo científico es lo pasible de refutación (al menos lo hizo en una de las obras mas interesantes del propio Popper cual fue su autobiografía An Active Knowledge).

* Apenas topado con este criterio empezó desesperadamente a hacerse la pregunta Que afirmación se puede hacer acerca de los medios y de las tecnologías de la información que cualquiera pueda poner a prueba -confirmar o refutar-, que es lo que tienen en común todas la TIC's? Que hacen (que resuena con la afirmación de Lecter citando a Marco Aurelio "Primeros Principios, Clarice. Simplicidad. Lee a Marco Aurelio. De cada coa en particular pensa, pregunta: Que es en si misma, cual es su naturaleza?").

* Para sorpresa de padre e hijo mientras que salieron de pesca epistemologica esperando encontrar una docena de esas afirmaciones para toparse con la dura -y para él sorprendente constatacion- de que en realidad no hay decenas de s leyes sino solo 4, y que las mismas ya habían sido elaboradas y aplicadas inconscientemente- en sus propias obras.

* Demos dos versiones de las leyes, primero las que el mismo Eric recapitula como genealogía de una búsqueda y después -en sucesivas editoriales- una relectura contemporánea con bastante mejorada.

* La primera ley que los McLuhan avizoraron en el plazo inverosímil de dos o tres horas- fue obviamente la extensión, como el propio subtítulo de Comprendiendo medios. Las extensiones del hombre. Cada tecnología extiende o amplifica algún órgano o facultad del usuario.

* Después encontraron el correspondiente cierre. Dado que hay un equilibrio en la sensibilidad, cuando un área de la experiencia se intensifica o eleva otra queda disminuida o embotada. Lo mas llamativo del asunto es que estas dos leyes mas la que le sigue fueron encontradas en una búsqueda d apena algunas horas, pensando en voz alta y recorriendo desesperadamente la obra ya publicada del gran vate.

* Al rato apareció la tercera -tomado esta vez del capitulo "La inversión del medio sobrecalentado" de CM. Y la tercera dice que cada forma, llevada al limite de su potencial, invierte sus características.

* Tardaron 3 semanas en encontrar otra, muestra ejemplar de la temporalidad errática e incontrolable de los procesos de descubrimiento. Y nuevamente para su beneplácito y sorpresa la ley estaba en estado práctico en otra obra pionera del Santo Patrono. Se trataba de "Del cliché al arquetipo". La cuarta ley remitía a la recuperación. Al principio parecía que la recuperación entrañaba todo lo que formara el contenido de la forma nueva. Pero la cosa daba para mucho mas.

* Mientras siguieron incansablemente buscando una quinta ley, aunque no la encontraron pero en cambio descubrieron una armonía interna entre las cuatro leyes y una relación intima entre las leyes y la metáfora.

* Para sorpresa de muchos las cuatro leyes tuvieron implicancias en los ámbitos mas diversos, desde los remedios para el cáncer hasta los negocios en la web (prueba de esto ultimo y clave para nosotros es la reciente obra de Mark Federman y Derrick de Kerckhove McLuhan for managers. New tools for new thinking Viking Canada, 2003 http://www.mcluhan.utoronto.ca/AppliedMcLuhanforManagersInfo.pdf).

* Según Eric este descubrimiento es sublime. Veremos. Pero hay algo muy serio en todo esto -aunque puede ser motivo indistinto o de alegría o de desinterés- a saber que las locuciones son procedimientos (extensiones), de modo que los medios de información, la s TIC's en sentido genérico no son como palabras sino que en realidad son palabras y los Mc Luhan habrían dado con la clave de su estructura verbal.

* Mientras ahora si que estamos varados en el Tigre con una lluvia que cuchicheo toda la noche y con pocas perspectivas de que el tiempo mejore. Pasara alguna lancha por aquí cerca?, en todo caso dudamos de que sigamos hasta mas alla de hoy a la tarde o mañana sábado a la mañana por estos parajes. Mientras sigamos sofisticando nuestra comprensión de las leyes de los medios, Bye hasta mañana AP.

**INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3359 - del domingo 11 de abril de 2004 - faltan 295 días !!!
EDITORIAL LAS LEYES DE LOS MEDIOS DE MCLUHAN PADRE E HIJO. Segunda Parte de Tres**

* Lamentablemente McLuhan padre moriría a fines del año 80 y el detallado recorrido que pensaba hacer acerca de su filiación en la obra de Vico y de Bacon solo quedo plasmado en su recuperación por parte de su hijo Eric -amanuense portador de apellido, con todo respeto- a años luz de la sagacidad y de la brillantez del padre.

* Sin embargo cuando se quiere reconstruir esta historia no esta de mas mencionar que cada vez que McLuhan padre quería corroborar sus intuiciones abría el Finnegan's Wake de Joyce y cual I Ching recorría 3 o 4 paginas para descubrir entre sorprendido y subyugado que el genial irlandés ya había estado allí.

* Joyce literalmente voló en estilo donde Vico y el resto de nosotros no puede hacer mas que caminar o saltar. Finalmente el libro que quedo en nuestras manos tiene múltiples estilos, el primer capitulo es caleidoscopico porque el material es comprimido y el tema es un equilibrio complejo.

* El segundo es airoso, el tercero esta cerca la narrativa, el cuarto avanza hacia la poesía donde las tetradas están en una especie de estrofas rodeadas de glosas. Se trata de un mosaico de enfoques sobre un solo tema. Ojalá muchos otros libros siguieran la respiración de este y su fractalidad, aunque lamentablemente la pluma briosa y única del Padre haya debido recurrir a la cansina y académica del hijo para volverse escrito en nuestro cuerpo.

* Pero ¿en que consistían las benditas leyes en su versión inicial? Ah si perdón aquí van. 1) ¿Qué aumenta o amplifica en la cultura? 2) ¿Qué vuelve obsoleto o a que le quita prominencia?, 3) ¿Qué recupera del pasado, del terreno de lo previamente obsoleto?, 4) ¿Qué invierte del medio o en que se convierte cuando llega a los limites de su potencia? (Excelente análisis de mas de 30 comentarios bibliográficos sobre el libro de los McLuhan por Francesco Guardiani Reviewing the reviews: laws of media and the critics http://www.chass.utoronto.ca/mcluhan-studies/v1_iss1/1_1art5.htm en McLuhan Studies : Premiere Issue).

* Usemos como ejemplo a la radio que aumentó la comunicación oral a través de la distancia, volvió obsoletos aspectos de la comunicación impresa como el diario, recuperó algo de la preeminencia de la comunicación oral en las sociedades preletradas, y terminó convertida en la irradiación de sonidos e imágenes (la TV). Las preguntas obligadas que deberemos seguramente hacernos ahora son: ¿en que revertirá la TV?, ¿la Internet es reversión?, ¿como sigue la película? Antes de avanzar en esa dirección hay que trabajar un poco mas

* Podemos entonces reformular las leyes de los medios un poco mas precisamente, y al mismo tiempo avanzar sobre las formulaciones originales de los McLuhan. En este caso las preguntas se verán así.

* ¿Que es lo que el artefacto aumenta, intensifica o hace posible o acelera? Como sus inventores lo supusieron la pregunta puede aplicarse a cualquier innovación, es mas a cualquier meme. Trátese del tacho de basura, de una pintura, de un vapor, del cierre relámpago (como bien lo muestra Henry Petrovsky en "The evolution of useful things"). Pero también valen para Euclides o para las leyes de la física. La pregunta vale para cualquier palabra o frase en cualquier idioma conocido.

* Si cualquier aspecto de la situación se aumenta o amplifica, simultáneamente la vieja condición o situación no amplificada es ipso facto desplazada. ¿Qué es lo que el nuevo "órgano" arrincona o vuelve obsoleto?

* La tercera ley se pregunta ¿Qué recurrencia o recuperación de acciones y servicios anteriores es simultáneamente reingresada por la nueva forma? ¿Qué trasfondo antiguo, previamente obsoleto vuelve y se pliega en la nueva forma?

* En cuanto a la cuarta ley esta encarna en la pregunta ¿cuando la nueva forma es empujada hasta los limites de su potencial, tenderá a invertir lo que fueron sus características originales? ¿Cual es el potencial reversor de la nueva forma?

* Las cuatro proposiciones operan permanentemente en todos los medios, viejos o nuevos, inventados o por inventar. Extensión. Obsolescencia. Recuperación. Reversión.

* Uno de los hallazgos de los McLuhan es haber detectado que todos los efectos están siempre presentes reflejando sistémicamente la naturaleza de los efectos de un medium.

* Es posible aplicar este análisis a objetos cotidianos sumamente conocidos y muy estratégicos en la historia de la reproducción memetica. Trátese de una lapicera (o birome), de la fotocopiadora y muy especialmente de la computadora. Recorramos este fascinante espinel un objeto a la vez.

* La birome o pluma fuente con su reservorio autocontenido de tinta EXTIENDE el tiempo de escritura continua, eliminando -OBSOLESCIENDO- la necesidad de mojar la pluma en la tinta. El Mensaje del medio es que, el cambio que hace posible tal capacidad nueva, es la habilidad de EXTENDER la expresión del pensamiento continuo, sin pausas.

* Sin embargo cuando tal capacidad se EXTIENDE mas alla de un limite razonable la libertad de expresión REVIERTE en la verborragia, en el agarrotamiento de la mano. Algo que dejo atrás la OBSOLECENCIA de la recarga permanente de tinta. Justamente por no tener que mojar permanentemente la pluma, las pausas a las que obligaba la OBSOLESCENTE pluma anula las periódicas interrupciones en el flujo de pensamiento que promovían la contemplación y la reflexión mental. Así inesperadamente la birome RECUPERA un aspecto de la escritura en arcilla.

* Dada su portabilidad y longevidad, la birome OBSOLECE la necesidad de recurrir a la memoria permitiendo un registro preciso e indeleble de los hechos. Esta precisión RECUPERA la noción de los escribas. La tetrada así obtenida (ver paginas 84/5 de la obra de Federman y de Kerckove) no tiene ningún orden preciso de lectura o recorrido. Ya que cualquiera de los elementos consignados puede actuar como disparador o catalizador de mayores y mejores análisis.

* Aquí McLuhan esta en su salsa mejor que nunca. Por cuanto no existe una arquitectura ordenada que aherroje el análisis o una preceptiva estructuralista que lo condene a una formato organizado y único. No existe ninguna progresión lineal de un aspecto al otro. Antes bien, la conciencia, la percepción y la intuición entran en foco a medida que navegamos, establecemos conexiones y reconocemos las pautas que conectan.

* Aunque el sol juega a las escondidas, el viento sigue soplando y entra cada vez mas agua desde el Río de la Plata por lo cual nuestras horas están contadas en este Delta muy imponente pero poco feliz para regalarnos un fin de semana pascual soleado -si conseguimos como salir de aquí- . Que ademas de descansado nos invite a hacer actividades al aire libre. Jugando con dos gatitos mientras Risto no esta les digo bye hasta mañana AP desde la segunda sección del Tigre.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3360 - del lunes 12 de abril de 2004 - Faltan 294 días !!!!! EDITORIAL LAS LEYES DE LOS MEDIOS DE MCLUHAN PADRE E HIJO. Tercera y ultima Parte

* Para recapturar la riqueza del análisis reiteremos el recorrido de las tetradas aplicándolo esta vez a la fotocopiadora (sin olvidar que la web es la potenciacion al infinito del meme Xerox).

* La fotocopiadora EXTIENDE la capacidad de la pluma, el proceso de duplicación, la comunicación de ideas escritas, la autopublicacion y la libertad de expresión y la libertad de prensa.

* Al mismo tiempo la fotocopiadora REVIERTE y hace posible el plagio, la infracción del copyright, la publicación de pavadas, la propaganda y la distribución de material cuestionable/cuestionado. Así como el control de la agenda, al fijar, imprimir y distribuir la agenda en forma anticipada.

* Por otra parte la fotocopiadora RECUPERA los tipos móviles de Gutenberg, las funciones y los alcances de la prensa underground e independiente, así como la estratégica participación multipartita en eventos a través de la recepción de copias por adelantado.

* Por último la fotocopiadora OBSOLECE los medios anteriores de copiado, desde el papel carbónico, a la copia manuscrita, el control editorial y sobretodo y fundamentalmente la censura.

* Si bien el trabajo en cuadrantes permite exquisitos análisis y un curioso y rico recorrido de la pauta que conecta, no olvidemos que lo central es que el uso de las cuatro leyes dispara estos recorridos potencialmente creativos y permite entender y anticipar efectos aun invisibles de nuestro entorno metafórico.

* Porque lo mas interesante es que nosotros somos el contexto -el entorno- en el cual los Medios actúan y generan cambios. Al analizar los efectos de los varios Medios en el contexto apropiado empezamos a ganar la capacidad de entender explícitamente como podemos reaccionar al medio, los modos en los cuales puede cambiar y como este u otros medios podrían evolucionar.

* El análisis se vuelve todavía mas interesante cuando aplicamos las tetradas a la computadora. La idea de los circuitos eléctricos como extensión del sistema nervioso central es una intuición que McLuhan ya pre-anunció en 1967.

* Y en la misma adviene ya la primer extensión metafórica de la computadora al EXTENDER a nuestro propio SNC. Pero lo que es extendido no es el cerebro sino la red interna de nuestras comunicaciones (en un sentido muy afín a la descripción de Varela y Maturana del Sistema Nervioso como una red cerrada).

* Al acelerar o EXTENDER la recuperación de la información del almacenamiento electrónico y magnético, las computadoras OBSOLESCEN la necesidad de la publicación de materiales impresos y los propios edificios que los almacenan.

* Hay que andar con cuidado en estos cenagosos terrenos empero. Por cuanto la sospecha de que la memoria computacional seria perfecta y OBSOLESCERIA a la humana confunde todo (como el viejo adagio si lo que entra es basura lo que sale es basura documenta impiadosamente).

* Cuando la confianza en la autoridad electrónica se EXTIENDE mas alla de un grado razonable somos víctimas de los rumores falsos y de la desinformacion.

* Mientras tanto la computadora recupera la sabiduría de los ancianos (al poner en cuestión la autonomía interpretativa de la maquina), así como el anhelo por un tipo de memoria o de recuperación de los datos que sea total, completo y adecuado -algo que no existe hoy y probablemente nunca aunque el personaje Vox de la ultima versión de la Maquina del tiempo con Guy Pearce dirigida por Simon Wells aspire a ello).

* En un momento de lucidez extrema McLuhan planteo que mas alla de extender o traducir nuestro SNC a la tecnología electromagnética podríamos imaginar la transferencia de nuestra conciencia al mundo computacional.

* La interpretación mas reduccionista de la idea es las fantasías de ciencia -ficción que nos obsesionan desde Tron hasta Juegos de Guerra. Mas acotadamente podríamos imaginar espacios virtuales donde interactuen nuestros avatares hasta llegar al ciberespacio de William Gibson o de los hermanos Warchofsky en Matrix. Pero siendo menos ambiciosos (o mas cínicos o cáusticos) podemos dar por realizada la profecía de McLuhan en la Internet del 2004.

* Para poder percibir estas sutilezas debemos recordar una y otra vez la mecánica de funcionamiento de las tetradas y como son a la vez una heurística y una taxonomía, una forma de descubrir y una forma de acumular intuiciones, información y perspectivas. *Las tetradas no funcionan secuencialmente. No se trata de que un medio primero EXTIENDA, despueés REVIERTA, después OBSOLESCA y finalmente RECUPERE. En los hechos todo pasa al mismo tiempo y el recorte como siempre lo pone el observador.

* En el mismo momento en que el medio EXTIENDE alguna capacidad, simultáneamente obsolesce alguna forma mas antigua o medio. Al mismo tiempo que recupera un fondo previamente OBSOLETO. Si el Medio es EXTENDIDO demasiado, REVIERTE a otra forma complementaria que puede ser deseable, indeseable o neutral respecto de los que nos gustaría o imaginamos como ventajoso (¿para quien, ¿cuando, ¿como?).

* Y todo esto ocurre porque no hay nada mas móvil que un medio. En el mismo momento en que reaccionamos a los cambios causados por el medio y somos cambiados por su mensaje no podemos sino cambiar nuestra percepción del mismo. Y lo mismo vale para los modos como juzgamos los mensajes que irradia.

* Cada uno de estos cambios muchas veces imperceptibles cambian el fondo y por lo tanto el contexto en el que trabajamos en el Medio y la forma como lo entendemos. Es por ello que el medio no puede ser considerado basicamente sino como una figura respecto de fondos específicos en cada momento del análisis y de la historia.

* Así las cosas hay potencialmente un numero infinito de tetradas para cada medio en cada momento histórico. Hagamos el análisis que hagamos, (contentos como que estemos o no tanto de nuestras capacidades de descubrimiento o analíticas) de nuestra capacidad de enumerar propiedades de las tetradas, no bien cerramos el listado la pregunta que se impone es.... ¿Y que cambiara esto? Queda pendiente para otro ejercicio la aplicación de todo esto a Internet

* Ah si una de los mejores reescrituras de la obra de McLuhan esta en The Book of Probes con David Carson http://www.gingkopress.com/_cata/_mclu/0mcl0.htm

* El fin de semana pascual se desgrana lentamente con nosotros bien tranquilitos en la gran urbe caníbal después de haber abandonado como correspondía el Tigre sudestoso. Ayer aunque el tiempo por aquí no estuvo tan mal no jugamos al tennis y si en cambio hicimos compras varias como un bonito juego de mesa para el jardín en el que se ha convertido mi balcón. Cambia, todo cambia y Risto mas que feliz. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3361 - del martes 13 de abril de 2004 - Faltan 293 días !!!!! EDITORIAL LAS LEYES DE LOS MEDIOS DE MCLUHAN PADRE E HIJO. Cuarta Parte de Cuatro

* El análisis que venimos haciendo tiene que prolongarse obviamente a la red que es el objeto y el sujeto de muchos de nuestros desvelos en los últimos 10 años. Y sobretodo tiene que plantearse desde una perspectiva macro para después ir lentamente desgranando los múltiples niveles de lectura posible de las tétradas interneteanas.

* Porque en ausencia de un uso sutil de las leyes de los medios terminamos en lecturas reduccionistas y simplistas que se inclinan masivamente ya sea por sostener que Internet y las tecnologías vinculadas son tan solo una variante menor de los medios pre-existentes o a la inversa la suposición no menos inverosímil pero muy extendida de que Internet lo cambia todo -en múltiples niveles: cultural, social, político,. etc.

* Dicho de otro modo la pregunta de si Internet es una condición necesaria de la verdadera democracia o al revés tiende a destruirla, al anular la jerarquías o al fortalecerlas, es algo que no cabe responder antiteticamente, a menos que se ignore la dinámica de las leyes de los medios.

* Y lo mismo pasa con la cuestión de la homogeneización o heterogeneizacion de los colectivos al volverlos cada vez mas iguales o al multiplicar sus diferencias (temas que analiza muy afortunadamente Cass Sunstein tanto en Republic.com como en Why Societies Need Dissent). Si Internet sirve para una función o para la otra es algo que cabra responder una vez que examinemos en detalle como el nuevo medio extiende, obsolesce, recupera y revierte.

* El problema con estos diagnósticos -y de allí la riqueza de la tecnología de las tétradas- es que se aplican a campos muy distintos por lo cual rara vez se sale de la pasteurización dicotomica cuando las posiciones pre-adjudicadas a la tecnología (tecnofobicas/tecnofilicas) terminan ignorando la especificidad del nuevo medio.

* Recordemos rápidamente las cuatro leyes de los medios. Cualquier medio: (i) extiende o intensifica algo, (ii) vuelve algo obsoleto, (iii) recupera o hace volver algo, y (iv) se trasciende a si mismo o se convierte en algo nuevo.

* Leído en esta clave Internet intensifica el desarrollo de nuevas divisiones de clase (info-ricos vs info-pobres)

* Vuelve obsoleta a las democracias tradicionales con base territorial, dado que la red es no-territorial y geograficamente ilimitada.

* Recupera al intelectual como decididor (ya sea como comunicador en la Web, como interprete y como desarrollador de filtros de información), tanto como el tecno-anarquismo (dada la naturaleza no-jerarquica de la red) y el fundamentalismo (como contra-reaciones contra la infoxicación en la red).

* Se convierte en una democracia anarquico-descentralizada o en una sociedad de vigilancia, dado que la tecnología en si misma provee ambas posibilidades indistintamente

* Aún así estamos mirando las cosas desde un nivel exagerado de granularidad. Por lo que conviene adicionar nuevas relecturas desde el punto de vista tecnológico, social o cultural entre otros imaginables.

* A nivel tecnológico Internet intensifica los flujos de información no-territoriales: vuelve obsoleta las cartas, las revistas, eventualmente a la TV y probablemente -especialmente en esta época de hegemonía terrorista- a los viajes aéreos; recupera la información textual y se convierte en multimedios en tiempo real verdaderamente interactivos.

* A nivel social Internet intensifica la erosión de los limites (tanto como la migración y el fortalecimiento de las entidades políticas supra-nacionales); vuelve obsoletas las esferas nacionales publicas; recupera los niveles sub-nacionales de integración social, y se convierte en mundos -aunque no territorialmente limitados- localmente

* A nivel cultural Internet intensifica el reemplazo de las estructuras lógicas y lineales por configuraciones "paradigmaticas", no-lineales (en la mejor tradición de los mindscapes de Magoroh Maruyama (y como tal es congruente con las rave y otras expresiones de la cultura tecno); vuelve obsoleto el modelo "sintagmatico" de las culturas lineales, centradas en la tradición, el pasado, la coherencia interna y las auto-limitaciones, recupera al hombre pre-tipografico, al intelecto liberado de las estrecheces del libro y se convierte en una forma holista, no-lineal y meta-cientifica de la racionalidad

* Consecuentemente Internet inspira la identidad política tanto directa como indirectamente. Directamente a través de la intensificación de la alienación y el debilitamiento de la esfera nacional que multiplica las tribus y otros agrupamientos autodefinidos.

* Indirectamente como contra-reaccion contra la disolución de los limites que implica la red, como intentos renovados de re-establecer limites firmes tradiciones auto-evidentes y verdades objetivas.

* Estas contra-reacciones pueden llegar a dominar la política mundial en el siglo XXI, que de pronto se nos vuelve bastante mas legible de lo que creiamos. Porque algunas tendencias exhibirán aun el viejo garbo de la

democracia, otras enfatizaran las virtudes del pasado incluyendo la especificidad de la razón, mientras que otras se basaran en la religión, ya sea del libro, del misticismo asiático o de la ecología.

* Cada una de ellas hace un llamado a la pureza y a los limites en un mundo que se ha vuelto irremediablemente impuro e ilimitado. He aquí una contradicción insoluble que las tétradas ponen claramente de manifiesto.

* Internet intensifica las políticas de identidad, vuelve obsoletas las políticas de identidad, recupera las políticas de identidad y puede convertirse en otro modalidad de las políticas de identidad .

* Creiamos estar hablando de medios puros y nos encontramos con que los medios mas tecnológicos de todos están atravesados hasta la medula por los intereses políticos, las contradicciones de clases, la búsqueda de apropiaciones, la venta de identidades y las conjuras mas visibles e invisibles a la vez

* Así las cosas seguir ingenua -u obcecadamente- discutiendo si Internet es revolucionaria o no, si la lectura en la pantalla destronara a la cultura del libro, o si las memorias electrónicas le darán un golpe narcisista final a la idea de hombre, reiteran gestos torpes y desviados.

* Ahora es cuestión de seguir afinando el análisis de las tétradas y de llevarlo mas profundamente a cada una de las varias y complejas áreas en donde Internet ha desplegado su capacidad mediamorfica.

* Pero ya es lunes, hemos tenido hoy un desfile de reuniones en educ.ar el miércoles nos visita el ministro de educación de Chile, el viernes nos vamos a Rosario, y la nave va y va. Mientras Risto esta mas insoportable y juguetón que nunca. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3362 - del miercoles 14 de abril de 2004 - Faltan 292 días !!!!! EDITORIAL LECTURAS, AUTORES, CENSURAS. DE LA LECTURA SOBRE PAPEL A LA LECTURA EN PANTALLA

* Y estamos avanzado este año en el aprendizaje a traves de actividades -antes que en la mera repeticion conceptual- en la materia Procesamiento de Datos. Por ello desde la semana pasada sumamos a nuestras preguntas de teoricos, ejericicios en la web.

* Ya hemos recibido una cantidad importante de respuestas que estamos procesando y hoy haremos la correspondiente devolucion, ademas de avanzar en honduras mas significativas. Aqui tienen un primer pantallazo. Las preguntas originales, con el conjunto de respuestas de los alumnos estan en http://www.ilhn.com/datos/archives/001324.php

* Lo real es lo real y lo virtual es lo virtual. Unas 110 personas contestaron a las preguntas en clase, mientras que virtualmente 40 contestaron a dos de las tres preguntas a través de la red. Pero el resultado es proporcional al tiempo empleado y a la capacidad de análisis y revisión que permiten la reflexión.

* Respecto de la policausalidad responsable de la caída en los índices de lectura, las respuestas in incluyen un campo variado de factores algunos mas previsibles (económicos, psicogenéticos, pedagógicos), otros de naturaleza mas mediamórfica (impacto de la TV, los videojuegos), algunos de carácter mas epistemológico o filosófico (cierre paradigmático, incapacidad de pensar a su propio tiempo, desinterés por lo inmediato).

* En un par de ocasiones se cuestiono la pregunta indicando la poca fiabilidad de una encuesta on line, pero sobretodo el sesgo de la misma, ya que hubiese sido mas interesante preguntarse no tanto cuantos libros se compran en un determinado plazo de tiempo sino cuantos se leen en ese lapso.

* En cuanto a los alcances sociopoliticos del fenómeno las respuestas incluyeron gran cantidad de consecuencias negativas como: domesticación sociocultural, sometimiento colectivo, licuación de la capacidad política, infantilización de la población con una caracterización en general de tipo conspirativo adjudicándole al gobierno o las capas dirigentes una voluntad explícita de estupidizar al común.

* Curiosamente casi no hubo respuestas para la pregunta tres (que en realidad apuntaba a la s consecuencias mas efectivas y practicas del deterioro de la lectura y del crecimiento del analfabetismo sociocultural en sentido mas amplio). Pero quien se atrevió con ella insistió en que el deterioro del Estado deja sin límites para demarcarse al sujeto, se borra la subjetividad -aunque esto no es necesariamente negativo ya que en la mediamorfosis estamos asintiendo a la emergencia de nuevas formas de ser sujeto en lo fluido.

* En general no hubo maniqueísmos en las respuestas, y en algunas ocasiones apareció claramente una voluntad epistemologica tercerista que rechaza igualmente a una cultura letrada elitista pero no menos a una explosión de lo visual masificado.

* Aunque recién estamos entrando en tema, ha habido un reconocimiento importante de la solidaridad entre hábitos de lectura capacidad critica, cuestionamiento de lo dado, rechazo de los simplismos, necesidad de entrenamiento, dificultad para multiplicar lecturas en tiempos de estrecheces económicas, y -en ciertas ocasiones- testimonios personales valiosos del trabajo del concepto que se evidencia en la autoreflexion y el distanciamiento necesarios para avanzar en el pasaje de las lecturas sobre papel a las lecturas en pantalla.

* Es hora entonces de que profundicemos estas primeras observaciones y en esta ocasión trabajaremos algunas ideas iniciales acerca de la lectura en pantalla. Las observaciones pertenecen a Umberto Eco -un maestro de la escritura sobre papel- y aparecen como respuesta a entrevista que le hiciera Gloria Origgi (<A HREF="http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/libros/vernota.php?id_nota=5 81&sec=10">pueden bajarla de la red</A>)

* Ustedes deberán responder en linea al menos 2 de las 4 preguntas siguientes

* 1) ¿Corremos efectivamente -como dice Umberto Eco- el riesgo de que al poseer cada uno de nosotros -como hijos dilectos de la web- un sistema de filtros independientes prolifere un ejercito de enciclopedias incompatibles y eventualmente delirantes

* 2) ¿Es defendible la oposición sugerida por Eco entre censor y consejero? ¿Los libros y apuntes de cátedra son censores o consejeros?

* 3) ¿Que opina de la propuesta de Eco de que los textos universitarios sean gratuitos porque están financiados por el salario universitario y los incentivos de investigación?

* 4) De ejemplos puntuales en donde el sistema de propiedad intelectual amenace a la democracia y eventualmente pueda corromper la libertad de expresión

* Referencias La entrevista fue publicada en castellano en Radar Libros del 25 de Mayo del 2003. Apareció originalmente en el fabuloso coloquio Pantalla y Redes hacia una transformacion de la escritura que organizo el Centro Pompidou de Paris en marzo del 2002 y que <A HREF="http://www.text-e.org/conf/index.cfm?ConfText_ID=11">esta completo en la red (aunque solo en francés ingles e italiano) </A>

* También fue retomada por nuestros amigos en el <A HREF="http://dialogica.com.ar/unr/postitulo/redaccion/archives/000077.html"> weblog de la cátedra Redacción I y II </A>de Dialogica en Rosario

* <A HREF="http://editionsdelabpi.bpi.fr/livre/index.cfm?GCOI=84240100393630&fa=d etails">La versión impresa</A> cuesta la bicoca de 23 euros.

* AH si Risto sigue volviendonos locos.,Alquilamos Narc con Ray Liotta gordisimo y aun no la terminamos de ver. Y tenemos mil pendientes, que a veces son aros -no de cebolla- sino de la mente, Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3363 - del jueves 15 de abril de 2004 - Faltan 291 días !!!!! EDITORIAL CIRQUE DU SOLEIL UN NUEVO ESTANDAR DE CALIDAD Segunda y ultima Parte

* Una cosa es insistir -como hace toda la plana mayor del Cirque du Soleil- que dejan que la creatividad gestione el negocio, y otra muy diferente -pero ellos son la prueba viviente de que es posible- es lograrlo y saber como lo hacen.

* Porque si CdS ha llegado tan lejos ello se debe principal y fundamentalmente al fomento de una cultura organizacional que pone en el ápice de toda decisión y proyecto a una creatividad entendida en acción, y que defiende a muerte la marca, incluso en detrimento de las ganancias fáciles, del franchising descolorido y de cualquier merchandising berreta.

* No casualmente la tasa de inversión en R&D del CdS duplica la de cualquier empresa norteamericana de las grandes. Es el caso de los actores del show O que usan equipamiento, incluyendo la propia e inmensa pileta

donde tiene lugar el show hecha exclusivamente, de forma inédita y marcando el camino, por los propios ingenieros del CduS. Y es casi seguro que el 99% de los actores proviene de la base de datos que incluye 20.000 artistas de todo el mundo empeñosamente lograda por un grupo itinerante compuesto por 32 caza talentos que permanentemente surcan el mundo a la pesca de nuevos geniecillos.

* La historia del CduS entonces tiene poco o nada que ver con estar siempre entre los grande ganadores del negocio, sino con las decisiones de negocios que los convirtieron en una taquilla que factura 500 millones de dólares anuales y acerca de como proyectar su DNA digital en el futuro.

* Lo que implica riesgos y casi seguramente estira al máximo la necesidad de conservar la marca y al mismo tiempo no anquilosarse. De hecho su ultimo espectáculo Zumanity que costó la friolera de 59 millones de dólares, que abrió en el 2003, y que hasta ahora solo facturo 4 millones, al tratarse de una fantasía erótica -y consiguientemente esta prohibido para los menores de 18 años- naturalmente expulsa a gran parte del publico potencial del CduS.

* Existen prevenciones análogas acerca de otras extensiones posibles del negocio como la posibilidad de establecer clubes nocturnos y restaurantes con la marca del Circo. Pero mas que hacer objeciones previsibles hay que ver en que andan estos muchachos, de donde vienen, ver si cumplen con su ideal de facturación de 1.000 millones de dólares en el 2007 y comprobar hasta que punto la reinvencion permanente mas que un deseo es un negocio posible.

* Después de todo y contrariando todo lo que se sabe del negocio del Circo los fundadores Gauthier y la Liberte no quisieron desde el inicio vivir de tours autistas y copiándose permanentemente a si mismos. Al contrario cada uno de los 15 espectáculos habidos desde entonces fueron singulares, irrepetibles y únicos.

* Su capacidad de producción solo les deja inventar un espectáculo por año -y ya hay varios programados hasta el 2007 siendo su tiempo de producción total de tres años. Ene este momento -lo dijimos en la editorial 3349- hay cinco espectáculos itinerantes (llenando prácticamente cada show de 2500 asientos) y cuatro permanentes en Las Vega y Orlando.

* Y también todos los obras han sido hasta ahora éxitos con recuperación plena de la inversión y una cifra interesante de ganancias. En general se tarda 4 años en pagar todos los costos y después un show puede llegar a estar en cartel 6 años mas generando $500.000 dólares de ganancias semanales. Actualmente el circo tiene 500 artistas en operaciones -y 100 mas de backup. En total son 2700 empleados (con una edad promedio de 34 años) que hablan 27 idiomas distintos

* Los números de las performances son impresionantes. Desde 1984 dieron mas de 250 espectáculos en 90 ciudades. Sus cuarteles generales en Montreal con 1,200 empleados ocupan a casi la mitad de todos sus conchabados. En el mundo cerca de 40 millones de personas han visto al menos uno de sus shows desde los inicios. Los espectadores del 2003 fueron 7 millones, con un promedio de 60.000 cada fin de semana

* Sin embargo por mas que ventilemos números y nos sorprendamos de los éxitos, por mas que leamos entrevistas y revisemos algunos videitos en la red ,nada se compara a participar de los espectáculos maravillosos generados por estos locos lindos que han cambiado la idea misma de espectáculo.

* Ver los DVD apenas no da una buena sensación de lo que debe ser el vivo http://www.amazon.com/exec/obidos/search-handle-url/index%3Ddvd%26field-keywords%3DCirque%252520du%252520soleil/103-9180703-4726265, pero quienes lo han hecho (y yo espero verlos si o si en el transcurso de 2004 ya sea en Nueva York, en Orlando o en Las Vegas) respiran ese aire renovador entusiasta y sobre todo refundacional de lo que son los espectáculos integrales multimediaticos en la era de Internet.

* Como paso en su momento con la red 40 millones no parece ser un numero extraordinario de espectadores sobretodo si lo dividimos por los 15 espectáculos que han visto hasta el momento. Pero a diferencia de una película, o de una serie, de una saga o de un trilogía no nos olvidemos de que estos espectáculos son únicos y que sin embargo es mas que probable que quien haya visto uno, haya visto varios mas.

* Tal es el carácter hipnótico y adictivo de participar en esta experiencia de la reinvencion del entretenimiento. Por ello es cuestión ahora de sumergimos en esta experiencia única, pero mucho mas interesante aun se trata de trasladar ese ethos a otras actividades. La universitaria o la congresista por ejemplo. seguro que saldría algo bueno pero muy bueno.

* Recién vuelto de Rosario, después de haber pasado el mediodía a la vera del río en un bellisimo parador en la cortada Dorrego, y habiéndonos encontrado inesperadamente con la hermana y la madre del mosquito en ese lugar, les digo bye hasta mañana AP, decepcionado porque el aparato de audio recauchutado todavía no esta aquí. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3364 - del viernes 16 de abril de 2004 - Faltan 290 días !!!!! NR En la versión 2004 del Programa de la cátedra Procesamiento de Datos de la UBA http://www.ilhn.com/datos/archives/001354.php estamos haciendo ejercicios periódicos con los alumnos a fin de reapropiarnos del espacio de publicación en la web y construir conceptos en linea. Inesperadamente nuestro querido amigo Willy Raffo ha querido terciar eneestos ejercicios y como siempre lo ha hecho pateando el hormiguero. Vean como.

EDITORIAL RAFFO CONTESTO LO QUE NO LE PREGUNTAMOS. Y COMO SIEMPRE DESCOLLA ¿O DESCOSTILLA?

1. Filtros y Enciclopedias

1.1 Es al mismo tiempo interesante y perturbador verlo pisar el palito a Eco, un tipo más inteligente que uno. Acá derrapa como pocas veces, dejando en evidencia que suscribe a la Academia como auto de fe. Contraponer la "sociedad de sabios" al "chico cualquiera de 14 años" es un disparate. Uno no puede sino preguntarse por qué los miembros de la "sociedad de sabios" tienen tantas dificultades para filtrar.

1.2 Filtrar no es una actividad nueva. Es lo que uno hace cuando se pasa horas en una librería. Los websites no vienen con el logo de Random House o Alianza, pero hay indicadores tanto o más certeros para darse cuenta de si vale la pena leerlos o no.

1.3 Eco se hace el canchero con lo del Grial, como si no hubiera escrito al menos una novela (El Péndulo de Foucault) cuya tensión básica está dada por la visión "de locos ocultistas delirantes". Más: si son delirantes uno se debería dar cuenta, ¿no? ¿O se puede ser delirante y pasar desapercibido? Las enciclopedias oficiales han sido históricamente tan serias como delirantes. Ahora hay más, muchas peores. Uh, qué problema.

1.4 Eco dixit: "Si yo confío en la Sociedad Internacional de Filosofía y si ésta me dice: "Este sitio sobre Kant no es adecuado", entonces no lo utilizo más." No me parece. Si yo confío en la Sociedad Internacional de Filosofía y si ésta me dice: "Este sitio sobre Kant no es adecuado", entonces a) dejo de confiar en la Sociedad Internacional de Filosofía, instantáneamente b) consulto el sitio en cuestión c) determino yo, por mi cuenta, las razones posibles de la Sociedad Internacional de Filosofía para objetar el site Cualquiera sea mi juicio último ("el site es interesante" o "el site es horrible"), la Sociedad Internacional de Filosofía me hizo perder más tiempo del necesario. Salvo que, por supuesto, confíe yo ciegamente en ella, error que me sorprendería en un tipo como Eco.

1.5 No pasa nada. Hay mucha más información que antes, pero también es más fácil hacer las compras y uno no tiene que tejerse sus propios pulóveres o cavar un pozo para sacar agua. Cada uno organiza su tiempo como puede y el proceso de filtrado es (debe ser, creo) parte de lo que uno hace para conseguir las cosas. Vuelvo al ejemplo de la librería y agrego el de la disquería: el placer de revolver CDs o vinilo (para no hablar de lo que pasa en un buen mercado de pulgas) es parte indiscutible de la experiencia en el consumo de los ítems correspondientes. Lo de Eco es fiaca y pacatería.

1.6 Y en disciplinas menos opinables? Disciplinas menos opinables tendrán una cantidad proporcionalmente menor de información ¨delirante" como excrecencia. A quince mil sites sobre la existencia de los marcianos, corresponderán cuatro sites sobre biología molecular. Es inevitable. Nadie dijo, por otra parte, que la Web deba reemplazar toda instancia del conocimiento humano. Si quiero aprender a tocar el piano no aprendo en la Web. 1.7 Los websites, los libros, los discos, etc. están hechos por personas y se les parecen mucho. Eco quiere una tía que le diga con qué chica debe ponerse de novio. Yo sé que es cansador y muchas veces frustrante tener que conocer a tanta gente antes de poder decidir quiénes son tus amigos y quienes no, pero no hay más remedio. Salvo la tía, pero yo prefiero que la tía no me hinche las pelotas y se dedique a su vida.

1.8 En realidad (ahora me doy cuenta), Eco quiere ser él la tía. Lo cual cuadra bastante con lo que dije antes.

2. Clarín y los libros

2.1 Esa encuesta, titilando en el website de un diario escrito por analfabetos, es en sí una profecía de lo que le siguió en la versión comentada. Si nuestros únicos elementos de juicio fueran Clarín y los comentarios que se sucedieron en este mismo blog, habría que concluír que los libros no sirven para mucho. Mejor que la gente los lea (compre) menos.

2.2 Esto está relacionado muy llanamente con lo de Eco: Si yo confío en Clarín y este me dice: "Qué terrible, la gente no lee", entonces ha llegado la hora de preocuparse.

2.3 Es sorprendente que los libros no hayan desaparecido como elemento de consumo, considerando el parnaso al que han sido elevados en el último siglo. Parece una verdad monolítica e incuestionable: libro=bueno. Cero posibilidad de desacuerdo. Eso solo me sacaría las ganas de leer por un rato, pero es mucho peor cuando tantos de quienes defienden al libro per se (esto es: todos en los comentarios que nos ocupan) expresan su defensa con semejante dificultad.

2.4 ¿Por qué semejante consenso? ¿Por qué no "la mayoría de los libros son mierda", si esto es, en más de un sentido, rigurosamente cierto?

2.5 Esta categorización: "apareció claramente una voluntad epistemologica tercerista que rechaza igualmente a una cultura letrada elitista pero no menos a una explosión de lo visual masificado" deja bastante que desear, me parece. En lo personal, suscribo fervorosamente a la primera posición (aceptando incluso lo de "elitista" como dato y no como meta) y no me opongo particularmente a la segunda (Radiohead!) La tercerista no la veo clara. Sí noto una suerte de pánico sociocultural reminiscente de la categoría "hormiguero pateado", durante el cual las hormigas oscilan entre la corrección política y una cierta hipocresía conmovedora. El libro es bueno. Disco es cultura.

2.6 Me gustaría sugerir un nuevo Iluminismo Punk como alternativa, pero me tengo que ir. Al menos le dediqué un rato al tema -- hace un par de días que lo tenía picando.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3365 - del sábado 17 de abril de 2004 - Faltan 289 días!!!!! EDITORIAL TIEMPO VIEJO, MANIAS DE SIEMPRE, LA TORPEZA ETERNA DE LA DERECHA VERNACULA

* Marianito, el profesor Grondona, preparó el terreno durante un par de domingos. Habiendo vuelto al ruedo a principios de febrero, y especulando con el desgaste de 10 meses de gobierno, una movida de Kirchner a favor y otra de Sola en contra le dejaron la pelota servida.

* Tanto el acto de la ESMA, como la movilización de clase media convocada por Juan Carlos Blumberg -luchando contra la inseguridad- fueron el pretexto mas que obvio para que colgara en el ropero su imagen de progre intermitente y volviera a ser el Marianito de siempre.

* El que hace 4 décadas escribió el comunicado 150 de Ongania, el que desatados los saqueos en 1988 pedía con Bernardo a su lado el despliegue de tanques en la calle.

* Esta vez su guión de siempre estuvo acompañado de esos patéticos guiños a Ortega y Gasset que suele hacer, cuando no recurre a sus conocimientos de latín de estaño- y en una de sus bajadas de línea habituales, llamó al presidente Kirchner a apearse del caballo, a encarar el espíritu de los tiempos, a dejar de lado reinvidicaciones históricas y mucho mas la voluntad de impulsar agendas propias (no como las de Marianito que se las escriben sus amigos de Barrio Parque) y sobretodo a abandonar para siempre esas pintorescas piruetas del señor K que imagina, sostiene, practica y promueve que la política debe estar por adelante encima, arriba, etc. de la economia.

* Lo de Grondona resultaba patético y deleznable como cada vez que se calza el sayo que mejor corresponde a su identidad memetica. Pero la gota que desbordó el vaso no fue esa sino la reinvencion, el resucitamiento, la reaparición (después de semanas de hablar pestes -supuestas- del canal 9) del formolizado Bernardo Neustadt, que demostró con alcurnia que está apenas a un año de cumplir los 80. Porque el "no me dejen solo" abrió su boquita pintada y destilo un vitriolo como solo le conocíamos de su peor época de esplendor (ratinguero) de Tiempo Nuevo.

* En dos largos bloques regalados por su pichoncito Longobardi, Neustadt repitió lo mismo de siempre, dio lecciones de geopolítica y tecno-estrategia , le recomendó a Kirchner ir al psicólogo, pero sobretodo con

párrafos simples, con slogans amarillistas y sobretodo con una retórica que llega rápido y fácil a la clase media, volvió a ser el operador de los grupos económicos llegando a niveles inverosímiles de falsificación ideológica y de desconocimiento absoluto de todas las realidades. Las propias y las ajenas.

* Algo debe estar haciendo bien el señor K para que estos pastores vernáculos de los intereses imperiales estén tan encrespados y se sientan tan repugnados por el estilo K.

* Porque una cosa es ironizar sobre sus discursos y otra mucho mas espeluznante es recoger el guante e imaginar que estamos viviendo en el mismo mundo que ellos describen.

* Según Mariano y Bernardo la República Argentina está gobernada por montoneros que no se arrepintieron de nada y que guardadas las armas, y habiendo hecho muy bien sus deberes gramscianos, han logrado copar al Estado.

* El Presidente dedica sus desvelos, en vez de a gobernar para La Nación, a participar en actos junto a terroristas. Estas decisiones molestan tanto a la ciudadanía que le provocan previsibles estreses y obligadas gastroduodenitis. Pero sobretodo cuyo consenso es nulo, la luna de miel ha terminado y sus días están tan contados como al principio de su mandato cuando nunca llegaría a mas de 1 año de gobierno.

* La falsificación a la que el cuarteto de guardianes de la república son tan afectos (Grondona, Neustadt y sus discípulos mas dilectos Hadad y Longobardi) pasa de la interpretación distorsionada de los hechos a la invención de otras mentiras. Como cuando Grondona escribió en La Nación -convertido desde hace rato en tribuna de resistencia a las políticas K- que Kirchner habría dicho en la ESMA "venimos a continuar la gesta de los Montoneros".

* Nosotros ese día escuchamos los discursos paraditos adentro del propio predio junto a nuestro querido amigo el mosquito y damos fe (aunque tengamos poca) de que jamas dijo esa frase. Lo que si esta haciendo Grondona es retomar las predicas del general Iberico Saint Jean a fines de los 70 y- releyendo a su Gramsci de bolsillo- insistir hasta el hartazgo en que los montoneros han copado ideologicamente el gobierno, y que Kirchner mansamente se ha vuelto el tío Campora de los años 2000.

* Según Grondona los montoneros habrían diseñado una estrategia cultural que consiste en imponer la memoria de los años 70 en las nuevas generaciones que no los vivieron, subrrayando la barbarie militar pero ignorando su propia barbarie.

* Lo que Grondona amaga ignorar es que la ultima ratio del peronismo es justamente diseñar estrategias de desarrollo cultural, por lo que su enemigo (el de Grondona) no son los montoneros, sino el peronismo encarnado por Kirchner. Al no poder pegarle en forma directa el señor K, busca la estratagema infantil de demonizarlo por ex-montonero.

* Bernie como siempre es mucho menos sutil y su lengua es mas dentada. Califica a Kirchner de profeta del odio, insiste en que nuestro presidente mira al país con la nuca (y no se trata precisamente de una metáfora mcluhaniana esta), que él, Bernie, estuvo en la misa de Atocha donde solo estaban los buenos, mientras que en la ESMA solo estaban (¿estábamos, eso incluye a la Dra Serra?) todos los malos, y que la designación de Kirchner refrenda al país hemiplejico (¿como se le va a ocurrir al señor K defenestrar a defensores de torturadores y poner en su lugar a ex-montoneros, que encima nunca son ex-?). Y la cantilena sigue y sigue.

* Por suerte y a pesar de su autobombo perpetuo hubo varias voces periodísticas que se avivaron de este risorgimento y comenzaron a desenmascararlos. Así por ejemplo Ricardo Kirschbaum, secretario de redacción de Clarin -aunque siempre cuidadoso porque no los nombra por su venerable apellido- habló del cuarteto de los prestidigitadores como de los soldados japoneses que se quedaron sumergidos en la jungla sin saber que la guerra había terminado. Reaparecen con ferocidad y quieren arrasar con todo lo nuevo. Sin contar que en su caso fueron los padres de los modelos del terrorismo de estado y -mas cercanos en el tiempo- de las barbaridades que fueron los 90 que sacaron a la Argentina del mapa del mundo y sirvieron para aumentar su patrimonio y el de sus mandantes.

* Quien mejor defenestró a estos neo-soldados japoneses fue Fernando Braga Menedez, publicitario del señor K, quien hace una semblanza ejemplar de Marianito y Bernardo en la Revista Veintitres insistiendo en que han justificado lo inadmisible, y que han mentido demasiado. Uno en tono calmo y culto y el otro en tono de psicópata bien ensayado y esquemático ejemplar.

* No menos enfático y claro es Ernesto Tenenbaum quien muestra como en la Argentina la derecha se repite infinitamente a si misma como si nunca hubiese metido la pata hasta el caracú, se hayan puesto en el ridículo para siempre -como el pituto de los Carrascosa- y encima sangren por la herida permanentemente.

* Como si todo lo anterior fuera poco una semana mas tarde el duo se habia vuelto a juntar y en forma inverosimil Bernardo se convertia en el invitado estrella de Marianito en La hora Clave de los tiempos viejos reviejos. Y para mi sorpresa y alegría Diego Valenzuela lo vapuleo de cabo a rabo tildandolo de simplista, retrucandole cada uno de sus desaguisados, mientras Marianito impavido veia pasar la pelota y Bernardo sin dar muestras de sorpresa ni perturbacion continuaba con sus mentiras incomubistibles.

* Esto recién empieza. Astutamente el gobierno no ha contestado a casi nada de lo dicho por estos dinosaurios y apenas le ha dedicado un párrafo irónico a las misma sandeces que dice el exiliado económico Carlos Mendez en Santiago.

* El juicio oral a María Julia podría mostrar el reflujo de algo que nunca imaginamos que pasaría en este país. Que los que la hacen la pagan. El probable decomiso de la senaduria perpetua que el hermano Eduardo detenta en La Rioja, seria otra paso en esa misma dirección. Un juicio por enriquecimiento ilícito a algunos de los centenares de mendecistas que se beneficiaron de la tutela ideológica de Marianito y Bernardo también seria otro buen paso en el saneamiento de la moral publica.

* Los estertores y la histerias atizados por el cuarteto son también un cordón protector que la derecha quiere tenderle sus funcionarios ilustres. Pero como siempre si ellos caen los mandantes crearán nuevas asociaciones licitas o ilícitas. El ridículo se llevará por delante esos periodistruchos y los negocios seguirán. ¿Lo entenderán alguna vez Marianito y Bernardo? Nosotros por nuestra cuenta hace rato que los dejamos solos. La farsa continuará por otros medios.

* Instalados en Rosario una ciudad que con clima veraniego es mucho mas llamativa de lo que a muchos se le podría haber ocurrido y después de haber almorzado en La Fluvial y cenado en Soho les decimos bye hasta mañana AP. AH si la estancia con la pareja de la Torre/Ponce de Leon fue esplendida. Que se repita

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3366 - del domingo18 de abril de 2004 - Faltan 288 días!!!!! EDITORIAL COMO SALIR DE LA BURBUJA DE LOS MEDIOS Y GANAR UNA GUERRA SIN LA CNN Editorialista invitado Pablo Mancini

* Si la burbuja explota tal vez, pero tratándose de medios imposible. Ganar una guerra sin la CNN: Muy difícil. Lo dijo Evan Cornog http://www.jrn.columbia.edu/faculty/cornog.asp , vice decano de la Escuela de posgrado de Periodismo de la Universidad de Columbia de Estados Unidos, en una charla abierta de la maestría en periodismo de Clarín, la Universidad de San Andrés, la de Bolonia y la que representa Cornog. Él, además, fue secretario de prensa de la alcaldía de New York, trabajó en el New Yorker, es autor del libro El nacimiento del imperio y en agosto publicará El poder de las historias, un análisis de relatos para entender el poder de los medios en Estados Unidos hoy.

* El tema de su ponencia, presentada por Eliseo Verón, fue Manipulación y ocultamiento en el Periodismo (norteamericano) y la presentó en cinco ejes: antecedentes de la cobertura en Medio Oriente, estructura de la economía, poder de las relaciones publicas, deficiencias del periodismo y qué se debe hacer.

* Se va la primera. Lo primero que se ocupó de aclarar Cornog fue que en Estados Unidos casi no hubo cobertura de Medio Oriente entre 1953 y 1973. Casos aislados los hubo, por supuesto, casi todos ellos referidos a Israel. Pero lo cierto es que los ciudadanos estadounidenses muy poca información tuvieron en esos años sobre esa región, sin contar con que las pocas noticias a su alcance sobre Medio Oriente lo pintaban como una cultura exótica, incomprensible, desigual quizás, y condenada por sus gobiernos y combatientes pobres.

* Toda noticia sobre Medio Oriente en Estados Unidos, dice Cornog, fue siempre transmitida y percibida a través del prisma de la guerra fría por un lado, y por el otro, basada en el estereotipo de lo gracioso y lo diferente.

* Pero aquello que era curioso y divertido, desde lejos y por televisión, devino peligroso y cercano: en 1972 Palestina ataca al equipo olímpico israelí, en 1973 la crisis del petróleo transformó las relaciones políticas internacionales, en 1979 la crisis de los rebeldes en Terán y la revolución iraní, en 1983 el ataque a la base de

marines en el Líbano, y a comienzos de los noventa el primer atentado Wall Street Center llevado a cabo por Al Qaeda.

* Todos estos hechos y los que ocurrieron durante los noventa y lo que va de este siglo, según Cornog, transformaron la cobertura mediática de Medio Oriente y evidenciaron el profundo desconocimiento de la prensa norteamericana para informar sobre esos temas. Se va la segunda. La estructura económica y los medios. Cornog no desconoce que la dictadura de los mercados oprime la prensa y la pluralidad, pero asegura que en su país hay prensa libre y multiplicidad de voces. La prensa, para él, fue muy importante en procesos de evolución democrática como en la independencia y la abolición de la esclavitud, aunque para ser sinceros no tuvo muchos ejemplos más actuales para ofrecer. A cambio nos proporciono unos datos económicos muy jugosos: las diez compañías más importantes de diarios de Estados Unidos controlan el 51 por ciento del total de circulación, además hoy hay un 10 por ciento de diarios menos que hace 15 años, cada día disminuye la cantidad de lectores y en los noventa los diarios más importantes ganaban un doscientos por ciento de los invertían un 3 por ciento.

* Así las cosas, la lógica informativa de la prensa viró hacia la económica y los valores fundamentales del periodismo se dan de patadas, cada vez más duras, con los valores del mercado. Y claro, la mercantilización de la información, además, implica que la industria del entretenimiento penetre en el periodismo para que las noticias no solo informen, sino también entretengan y se apoderen de la atención: El ciudadano deviene consumidor. Se va la tercera. El poder de las relaciones publicas. Cuando la estructura económica monopolizada sostiene el quehacer periodístico, las relaciones publicas, el lobby, y operar políticamente en ciertos espacios es casi un requisito sine qua non para garantizar la continuidad de los medios. Eso también se globalizó ¿no? Según explicó Cornog, a partir de la administración Reagan en Estados Unidos cambió la lógica informativa. Mutó la relación de los ciudadanos con la información, la manera de informar, los medios para obtener la información. Todo bajo el paraguas de lo que se conoció teóricamente como la agenda setteing y que Reagan bautizó como La línea del día.

* Cornog sostiene que los periodistas de su país confían plenamente en los funcionarios del gobierno como fuentes y mientras más rango tiene el funcionario consultado más se le cree, lo cual ha llevado a cometer errores periodísticos de toda índole.

* Cornog afirma que los periodistas comenzaron a transformarse en agentes de relaciones públicas que llevan a cenar a sus funcionarios-fuentes y estos, sostiene, piden a cambio, además de exposición u operación periodística, que el periodista le dé su punto de vista sobre el tema que le está revelando.

* ¿Qué pasa hoy con la administración Bush? Lo mismo. La Casa Blanca es la ideóloga de la línea del día y los medios están controlados por Bush y la burocracia conservadora. Según Cornog, las políticas mediáticas y las estrategias de exposición en la prensa de Bush son muy similares a las de Reagan. Se viene la cuarta. Deficiencias del periodismo. Cornog sostiene que el periodismo en Estados Unidos se encuentra bajo estado de sitio, dominado por tres espadas: los juicios (se incrementan, cada vez más a los periodistas y a los medios), los escándalos públicos (que terminan en juicios, por ejemplo el del New York Times durante en comienzo de la invasión a Irak o los periodistas que inventan completamente sus historias y terminan despedidos) y la espada más filosa, la economía, que hace de las noticias un entretenimiento y del periodista un lobbysta que debe hacer tratos cotidianamente para conseguir la primicia. Esos tres factores condicionan estructuralmente la profesión, explica Cornog.

* Pero además, como siempre, está el problema de fondo: le educación y la capacitación especifica de los trabajadores de la información. Cornog contó que en la Universidad de Columbia están desarrollando una extensión de la carrera de periodismo, que será exclusivamente de profundización temática y que durará dos años. El desconocimiento de, por ejemplo, la situación política de Medio Oriente evidencia que los periodistas no tiene las herramientas ni los conocimientos necesarios, sobre todo los históricos, para informar sobre algunos temas. Entonces en Columbia quieren formar temáticamente a los profesionales, en lo que sea, geopolítica, historia, bioestadística, etc.

* El proyecto está muy bien pero como él mismo reconoce puede ser aprovechado efectivamente por muy pocas personas ya que quienes trabajan sobre los temas que habría que profundizar son muy pocos en todo el mundo.

* Además, el departamento de posgrado de periodismo de Columbia está centrando su atención en pensar nuevas formas de obtener información mediante fuentes diferentes a las tradicionales porque ven en este punto

un limite en la profesión y en la prensa como constructor democrático. Y entonces aquí aparece la pregunta calve que se hace Cornog ¿Qué hay que hacer? Se va la quinta y ultima, para salir vivo de la burbuja de los medios, formarse, volver a entrar y hacerla explosionar.

* Más que como una receta, Cornog, sistemático en la construcción de su discurso, sumamente claro, expuso la composición química del antídoto para filtrarse y escapar nunca totalmente, advirtió- de la burbuja: más educación en general pero también sobre la especificidad del tema de trabajo, y de alguna manera nos mandó a hacer un curso de historia a todos los periodistas y a quienes quieran serlo.

* Otro: Internet. Cornog dijo que las fuentes no periodísticas, no se refiere a los medios sino a las fuentes no tradicionales, tienen un valor superador en la profesión, los weblogs por ejemplo, y el aporte informacional que hicieron durante la invasión a Irak http://somiatruites.blogalia.com/historias/12890. Cornog, desde la revalorización y entendimiento de la globalización sugiere la posibilidad informativa glocal que permite la Red como fuente, pero también como espacio constitutivo de la pluralidad.

* Y el último elemento de los tres que propuso es el muchas veces olvidado: La calle. Dice que no se puede informar en el vacío, el periodista necesita ser parte del contexto desde donde informa.

* Terminó de hablar Cornog. Hubo una ronda de preguntas, casi todas ellas sobre la situación política en Estados Unidos, especialmente sobre las próximas elecciones presidenciales. Dijo que aun si se sigue asociando la invasión a Irak con la lucha internacional contra el terrorismo y si Bush logra mostrar que tiene en sus manos a Bin Laden, le será muy difícil ganar porque incluso las encuestas más optimistas dan como ganador a Kerry 60 a 40. Ojalá, pero cuidado también.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3367 - del lunes 19 de abril de 2004 - Faltan 287 días !!!!! EDITORIAL MEANDROS ORGANIZACIONALES. LA COMPLEJIDAD EN CARNE Y HUESO. UNA ENTREVISTA SOBRE EDUC.AR Primera Parte de Dos

* El portal fue relanzado a mitad del año pasado por el ministro de Educación, Daniel Filmus Una donación millonaria que devino en bonos del default

* "Nadie fue inocente", afirma el actual gerente de Educ.ar, el licenciado Alejandro Piscitelli. La nueva gestión continuará con la producción de contenidos. Sumará el reciclado de computadoras y edición de CDs para las escuelas que no tengan conexión. POR ELIZABETH V. SIMONE (publciado originalmente en http://www.laprensa.com.ar/secciones/nota.asp?ed=1325&tp=11&no=43329

* Llegó después de la "tormenta" pero todavía tiene que hacer frente a los "daños". Su tarea no es nada fácil. El licenciado Alejandro Piscitelli tiene a su cargo desde agosto pasado la gerencia general del polémico portal Educ.ar, relanzado por el ministro de Educación Daniel Filmus.

* Es egresado de la carrera de filosofía de la UBA y posee una amplia trayectoria en la materia. Fue docente, escribió varias publicaciones sobre las nuevas tecnologías, y consultor de empresas sobre Internet y comunicación. A diferencia del estilo "pomposo" con que Fernando de la Rúa anunció en 2000 un sistema educativo conectado a Internet, Piscitelli prefirió hablar de Educ.ar con cautela; dar anuncios más austeros y con dos objetivos a corto plazo. El reciclado de entre 3.000 y 5.000 computadoras es el primero. El segundo, la distribución de una colección de CDs con el contenido del site que permitirá a las escuelas que no tienen internet aprovechar el material generado.

* No niega los fracasos ni las apropiaciones políticas que la iniciativa tuvo durante su primera etapa. Pero aclara que los seis de los más de once millones de dólares que donó Martín Varsavsky para el proyecto se gastaron en el funcionamiento del site. ¿El resto? Unos cinco millones aproximadamente se los llevó "el default". Así y todo deslizó la importancia de poder concretar la meta de conectar a la Red a todas las escuelas del país.

* En diálogo con La Prensa, desde el vistoso edificio de la calle Azcuénaga 1129, donde se encuentra la redacción del portal, responde sin titubeos sobre la donación de Varsavsky, las apropiaciones políticas del proyecto, el alcance que tiene en la educación formal y su actual gestión. ""Cuando vinimos -comenta- había 33 personas de la planta permanente; de esas quedaron 16 y siete u ocho contratadas. También cambió la

estructura. Antes era una sistema muy jerárquico de cuatro gerencias y ahora se fomenta el trabajo más horizontal, en red"".

* -P ¿Se puede decir que Educ.ar cambió la cara con su relanzamiento?

* -R Los objetivos son los mismos: desarrollar un portal de contenidos, fomentar la capacitación docente en temas que tuvieran que ver con la alfabetización digital y colaborar en el desarrollo de la conectividad. Esos objetivos nunca se cumplieron porque por una resolución del directorio de Educ.ar el portal quedó circunscripto simplemente a la producción de contenidos. Fue una decisión que se tomó en febrero de 2001.

* Hablar de la conectividad de todas las escuelas argentinas -son nada menos que 41.000- era algo imposible de cumplir, si es que se prometía eso. En este momento, hay 5.000 conectadas pero no todas por Educ.ar sino por distintos organismos estatales o privados.

* -Por Educ.ar se conectaron sólo 17 escuelas... Educ.ar tiene una red propia que, cuando se conformó, muy jocosamente los medios dijeron: "Educ.ar iba a conectar 41.000 y conectó 17". Sí, pero el tema es que son las escuelas más sofisticadas en cuanto a conectividad de la Argentina, son las únicas conectadas vía satélite. No era una mala idea pero es una conexión carísima sobre todo después de la devaluación, de todos modos, como proyecto piloto fue muy inteligente.

* P -Esas 17 escuelas, ¿mantienen la conexión?

* R -Continúan bajo el paraguas de la Red Educ.ar. En este momento, los fondos se acabaron pero se sigue manteniendo la conectividad desde el ministerio de Educación. Vamos a conseguir algún espónsor. No la vamos a dejar caer porque es muy importante.

* Y llego el otoño a Buenos Aires. Que no sera tan vistoso como en Nueva York o Paris pero que tiene su encanto. Tambien reaparecen los resfrios, las alergias, las paspadas. Mientras Risto esta ams bello que nunca y mi casa se va diseñizando pari assu. Con la expectativa confusa de una presentacion mañana en Rosario les digo bye hasta mas tarde AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3368 - del martes 20 de abril de 2004 - Faltan 286 días !!!!! EDITORIAL MEANDROS ORGANIZACIONALES. LA COMPLEJIDAD EN CARNE Y HUESO. UNA ENTREVISTA SOBRE EDUC.AR Segunda y ultima Parte

* P -¿Qué motivó al directorio de Educ.ar en 2001 a acotar los objetivos del proyecto a la producción de contenidos?

* R -Eso tuvo que ver básicamente con una falta de coincidencia entre los objetivos del portal y el ministerio. El presidente de Educ.ar es el ministro de Educación y eso trajo problemas. Porque si bien desde el punto de vista operativo el ministro tenía un manejo muy fino del ministerio, probablemente no tenía un manejo muy fino de Educ.ar. Acá había gerentes o autoridades o directores ejecutivos que tenían una gran autonomía. Los fondos hasta hace pocos meses pertenecían a una donación privada, entonces había conflicto de intereses, de criterios y de pareceres. Varsavsky lo dijo hace poco, cuando acá estaba Aíto de la Rúa y en el ministerio (Andrés) Delich había divergencias muy grandes; por eso el ministerio decidió sacarle a Educ.ar la potestad de la conectividad y formación docente, y circunscribirlo a la producción de contenidos.

* LAS "CARAS" DEL PORTAL

* P Domingo Cavallo formó parte del directorio, también José Bordón, entre otros. Algunas personas vieron esta participación como una apropiación política de la propuesta, ¿qué opina al respecto?

* R -Nadie fue inocente acá. También fue un año bastante complejo no sólo en el país sino también internacionalmente; fue el año de las caídas de las punto com. Dentro de todo ese esquema, el tema de un portal educativo de la Nación con fondos propios era algo complejo y probablemente se manejó de la peor manera posible. Fue una combinación de buenas intenciones mal ejecutadas, teñidas de mucha política, algunos usos mediáticos de la conectividad... y la suma de todas las cosas más la situación del país llevó a esta catástrofe.

* P -¿Qué pasó con los más de 11 millones de dólares que donó Varsavsky?

* R -Los fondos son auditados por varios organismos internos y externos. Seis de los 11 millones se gastaron en el funcionamiento del portal básicamente. Durante tres años, de los aproximadamente 2 millones de pesos

anuales, el 66 por ciento se gastó en sueldos, y los cinco millones restantes aparecieron convertidos en bonos en el default.

* P -¿Se gestionó el préstamo al BID de más de 237 millones anunciado por De la Rúa?

* R -Había una intención pero nunca se otorgó. Todo esto sucedió en momentos cercanos a la caída de la Rúa.

* P -¿Recibieron alguna otra donación particular? ¿cómo se sustenta actualmente Educ.ar?

* R -No hubo ninguna donación particular. La donación de Varsavsky mantuvo al portal hasta mayo o junio del año pasado, cuando se acabaron esos fondos especialmente por el error de haber comprado bonos y haber licuado esa cantidad de dólares, cinco millones. Desde mediados de 2003 Educ.ar está viviendo de transferencias que le hace el ministerio de Educación.

* P -¿Qué presupuesto manejan?

* R -Un millón y medio de pesos anuales, de los cuáles el año pasado se ejecutaron 1.040.000.

* P -En la resolución 164/2004 publicada recientemente, se estima para el ejercicio 2004 un déficit de $571.910...

* R -El tema del déficit habría que tomarlo con pinzas. Se habla de déficit porque es una sociedad. Uno no diría que el ministerio tiene un déficit. En el caso de Educ.ar siempre hay ideas de generar fondos propios. Entre los proyectos que tenemos está una colección de CDs que pensamos se podrían vender a las escuelas privadas y eso sería una fuente de recursos.

* P -¿Varsavsky tiene idea de volver a aportar dinero?

* R -El pasó por distintas etapas: de mucha expectativa, de decepción, de molestia... La Fundación Varsavsky va a financiar la impresión de los CDs y está interesada en que se vuelva a pensar el tema de la conectividad.

* P -¿Tienen un mapeo de las provincias que padecen más carencias en cuanto a tecnología?

* R -La Secretaría de Ciencia y Técnica está trabajando en ese tema.

* P -El tema del equipamiento y la conectividad es clave si uno piensa en la utilidad del portal en las escuelas públicas...

* R -Por eso estamos pensando en los CDs. Obviamente, no es lo mejor pero mientras no estén conectados lo bueno es que los contenidos del portal se difundan.

* P -¿Cuántos docentes están registrados como usuarios del portal?

* -No sabemos cuántos docentes lo usan. En el país, hay 740.000 docentes de primaria y secundaria. El portal tiene 70.000 cuentas de correo pero no sabemos de quienes son. Si las cosas funcionan bien, tendrían que multiplicarse por 10.

* P -Chile también tiene el portal Educ.ar.

* R -Pero es diferente porque la Fundación Chile lo financió desde el primer momento. Varsavsky también puso plata pero muchos menos después de la experiencia argentina (risas). Con mucho menos pudo conseguir más.

* P -Puso menos plata pero en Chile se logró más del 90 por ciento de conectividad de las escuelas...

* R -Pero la conectividad no la hizo el portal. Fue por una negociación de la organización Enlaces con las telefónicas.

* P -¿Cómo se imagina a futuro el proyecto Educ.ar?

* R -Queremos que los docentes empiecen a pensar distinto porque están usando herramientas diferentes y eso es un trabajo que lleva mucho tiempo.

* La catedra de datos renacio nuevamente. Mucha gente en los teoricos. Muchas mas congruencia entre teoricos y practicos. Ejercicios de teoricos en el weblog. Mientras nos ganamos un UBCYT, de la mano de la preseNtacion siempre capaz y eficaz de Julia Buta. Ah si anoche vi en DVD (conectado por fin al estereo, no

sera Home Theater pero a uno se le pone la piel de gallina) The recruiter con Al Pacino y Colin Farrell. Muy pero muy buena. Sin saber aun si mañana voy a Rosario les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3369 - del miércoles 21 de abril de 2004 - Faltan 285 días !!!!! EDITORIAL MARIA ELENA WALSH ES UNA ADICTA.... A LOS DICCIONARIOS

* La Feria del Libro nos inunda de mesas redondas y de la presencia mediatica de escritores, oradores, novelistas, ensayistas pensadores y sanateros, en dosis nada proporcionales. Desde los gurues a los popes, desde los zares a los mendigos, todos son convocados o se autoconvocan, con la fuerza despareja de las editoriales para tirarnos por la cabeza miríadas de presentaciones, cataratas de discursos previsibles, y de entre las muchas presencias que son talismanes y rara vez tabú ,descolla algún material, emerge algún iconoclasta, algún consagrado que se lo merece reaparece y nos rendimos a sus pies.

* Es el caso -excepcional- de María Elena Walsh. Que a veces suena chinchuda, otras delata los 74 años que tiene, pero que sin embargo con una trayectoria intachable, recuperando eternamente el poder del lenguaje y sin pelos en la lengua o en la cabeza, nos descerraja permanentemente señalamientos impares, y al habernos acunado en lo original, distinto y contraintuitivo en nuestra niñez, tenemos para con ella un respeto y una agradecimiento sin fin.

* La excusa de esta vez en la Feria es una antología de cuentos, pero la riqueza está de la propuesta está en como vuelve a la carga con su defensa del lenguaje, con su empatia por la televisión, con su preocupación por lo que se perdió en la primaria: Ir al diccionario, leer en voz alta, memorizar una serie de cosas que le parecen todas muy útiles como los días que tiene un mes ("Treinta días trae noviembre").

* Despierta y lúcida mas que la mayoría de nosotros está al tanto de todo -aunque desprecia olimpicamente al fenómeno Harry Potter-. Así leyó la extraordinaria novela El pasado de Alan Pauls, Le gusto mucho el libro La Sole de Martín Caparrós sobre la triste y dura vida de María Soledad y también admira los cuentos de Hebe Uhart (¿se tratará la colección Del cielo a casa?)

* Detesta esa antropología barata de la autoayuda acriolla que nos diría como somos (en las que caen desde Sebrelli hasta Grondona, desde Aguinis hasta Abel Posse).

* Y como es sutil no desprecia a todos los bestsellers por igual. Le encanta Agatha Christie, y admira a John Grisham que cuenta todas las cochinadas de los abogados.

* Como es inteligente de verdad sabe que cualquier critica a los best-sellers -especialmente de parte de los escritores- encubre a la vista la envidia de poder vivir de la escritura. Y por eso no tiene empacho en decir que al principio le gusto -aunque en seguida se aburrió- El código Da Vinci o que son bienvenidas las peleas entre Harold Bloom y el board del National Book Award, que le fue dado el año pasado a Stephen King.

* Aunque acaba de armar reediciones borro de todas ellas lo coyuntural y no anecdótico, la critica política o el comentario elogioso o antojadizo hacia las culturas políticas racial o peronista -estrategia a lo que no es ajena Alfaguara que la vende en todo el mundo y ya no solo en la Argentina en ediciones caseras como antaño.

* Porque María Elena no escribió últimamente nada parecido a su País Jardín de Infancia o La carpa Blanca ya debe tomarse vacaciones porque se ha quedado sin palabras. Desde hace un tiempo no ha tenido ni tiene ganas de tratar ningún tema de ésos. Y pide con lucidez que alguien tome la posta.

* Por eso lo único que lee de los diarios ahora son los chistes, el horóscopo, y nada más. Y añade enfática que cuando tenga ganas de escribir sobre las noticias que lee ¡cómo va a recomenzar! ¡Ahí le va a dar con todo!

* Y tiene mas que razón y aunque no creamos en idolos o mantras, aunque no nos mueve un pelo el circo alrededor de Diego, a pesar de que nos apena la muerte de un idolo, entre las pocas guías y faros que aun nos quedan en la Argentina. María Elena Walsh es una y por ello los invitamos a leer en detalle la excelente entrevista que el gran diario argentino le hizo la semana pasada en ñ.

* Por algún motivo inconfensable la entrevista filtro la censura económica y se puede bajar en linea. Aprovechen estas inconsistencias del paraíso/infierno Internet.
http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2004/04/17/u-742789.htm

* Al final no fuimos a Rosario. Los genios que me invitaron nunca me mandaron el pasaje. En fin. Mientras el calor vuelve a molestar. Ah si vayan a un restaurante nuevo Aceto e oleo al lado de los cinemark de Berutti. Buenisimo. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3370 - del jueves 22 de abril de 2004 - Faltan 284 días !!!!! EDITORIAL ¿QUE ES UNA WEBQUEST (O COMO DERROTAR AL "COPY PASTE" Editora invitada Cecilia Sagol Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/001442.php

* El monográfico del mes de abril de la revista digital Quaderns Digitals está dedicado a presentar la metodología de las WebQuest, definida como una filosofía, idea y técnica. Parece mucho, en un principio, pero cuando uno recorre los artículos y va enterándose de sus planteos y experiencias se perfila perfectamente como una nueva actitud pedagógica (explícitamente los autores se inscriben en una suerte de ìantipedagogismo tradicionalî). Una vez más el cruce de nuevas tecnologías y educación plantea problemáticas de cualquier proceso de enseñanza aprendizaje: es decir la propuesta WebQuest viene a encarar problemas y limitaciones de metodologías habituales de enseñanza, como vamos a ir viendo en este comentario

* En especial el repetido recurso del ìtrabajo de investigaciónî que algunas veces termina siendo una recopilación indiscriminada de información sobre un tema. En la era internet, el trabajo de investigación parecía ser potencialmente un campo fecundo para volcar la información de la web aunque en muchas ocasiones terminó siendo un repositorio de textos reproducidos automáticamente.

* ¿Qué es WebQuest? WebQuest consiste en una metodología propuesta por Tom March y Bernie Dodge en el año 1995 en la Universidad de San Diego y que se ha expandido por todo el mundo hasta tener 200.000 páginas en internet de proyectos desarrollado por educadores sobre esta base.

* El profesor Berni Dogde tenía que dar un curso de capacitación y carecía circunstancialmente de los materiales. Creó entonces un esquema de clase que terminó siendo una modalidad de trabajo nueva: seleccionó y organizó un conjunto de sitios con información en internet y pidió a los alumnos un informe tomando como base ese material de la web. Así se creo un dinámica del uso educativo de internet mediante la cual los alumnos van construyendo su propio conocimiento. Esta dinámica tenía que ver con los objetivos generales de la sociedad de la información de aprender a aprender, el docente como orientador, etc.

* ¿En que consiste esa dinámica? El profesor propone un tema para investigar, selecciona y organiza varios recursos, y propone algún producto para la investigación con características determinadas que exija transformación no transposición de la información y que se plantee en un marco de trabajo colaborativo.

* Para verlo con más detalle, un WebQuest modelo tiene cuatro partes:

* 1.Una introducción en la que el docente plantea el tema con diversos recursos con el objetivo de motivar.

2. Una presentación de la tarea a realizar con este tema. La ìtareaî es uno de los puntos más interesantes del planteo. Una buena WebQuest debería plantear una tarea ejecutable, interesante, del tipo de las que se realizan en el ámbito profesional, significativa, que requiera transformación de la información. La tarea no es la redacción de un informe sino por ejemplo realizar un programa de radio, hacer una obra de teatro, escribir un discurso para una real o hipotética ministra de Medio Ambiente, planear un viaje al lugar que se esté estudiando, diseñar una campaña publicitaria, diseñar una vivienda ideal, organizar un museo, etc, etc, según por supuesto el tema que se trabaje.

3. El proceso: El proceso describe los caminos que los alumnos deben recorrer para obtener un buen resultado en la ejecución de la tarea. El profesor propone instrucciones y recursos. Los recursos son cuidadosamente seleccionados y organizados. No consisten en la instrucción: ìInvestiguen en internetî. Se trata de que los alumnos no pierdan tiempo y energía en la búsqueda de sitios. La idea es que los estudiantes se centren en cómo utilizar la información más que en su búsqueda.

4. Evaluación. También es un paso imprescindible que exige trabajo del docente. Concretamente se evalúa el producto de la tarea.

5. Conclusión.

6. Créditos y referencias.

* Objetivos y sentido del WQ La propuesta cumple con varios de los objetivos de la tecnología en la educación: aprender a aprender, el lugar del profesor como guía (en cambio del rol de ìfuente De saberî), la capacitación en procedimientos de búsqueda y transmisión de información. Asimismo da respuesta a varios de los problemas de los proyectos de investigación que involucran uso de internet como el ìcopy-pasteî, la recurrencia a información superficial, etc. Podríamos decir, también que estos son límites y problemas de la mayoría de las actividades que con el título de ìtrabajo de investigaciónî se generan y realizan habitualmente en todas las escuelas y en todas las disciplinas.

* Recomendaciones para buenas Webquest Hay dos artículos sobre cómo hacer una buena webquest: Jarbas Novelino Barato, otro pionero en el tema, señala que las webquest deben tener alma. ìEn las WebQuest cuyas tareas son ejercicios meramente escolares, falta un soplo de vida: en responder un cuestionario, coleccionar informaciones ya preparadas, identificar informaciones existentes en Internet o en otras fuentes, etc. Son propuestas de tareas que transfieren una práctica escolar (inauténtica i artificial) para la red o el ordenador. En tales situaciones las WebQuest nacen muertas.î Asimismo, agrega ìLas obras hechas de acuerdo con el modelo creado por Dodge deben tener un lenguaje que conquiste al lector. Deben ser creativas, en la trama, en los formatos de presentación, en el texto. Todos esto muestra la necesidad de (re)pensar las dimensiones estéticas del hecho educacional, ya que la elegancia no es una exigencia exclusiva de las WebQuest, es una exigencia de cualquier acción que tenga como objetivo favorecer la construcción del conocimiento. Además de las dimensiones estéticas, parece que la armonía entre las partes señala también las dimensiones en el campo de los valores. En el análisis de muchas WebQuest es fácil percibir la adhesión (o ausencia de adhesión) del profesor-autor con los principios que dan vida a la propuesta creada por el Profesor Bernie Dodge. No se educa con neutralidad.î

* Tom March en su artículo realiza una propuesta similar a la de Barato. Agrega por ejmplo que otro enfoque que funciona bien con el tema de los tipos de WQ es utilizar la riqueza de los recursos de la red para ìaprender globalmenteî, pero pedir a los estudiantes que ìdecidan localmenteî cuando llegan al tema. Por ejemplo, ìlos estudiantes pueden aprender globalmente sobre temas como el impacto del desarrollo en el medioambiente o los límites de la libertad de expresión, luego se recomiendan guías en el plan de estudios local para escoger nuevas Webs escolares o apoyar las Webs realizadas por los alumnos. Esta estrategia no solo hace uso de la amplitud de información disponible en la red, sino que como los estudiantes aplican su experiencia recientemente adquirida de una situación a otra presentando diferentes variables, este cambio de global a local puede impulsar la transformación de información en nuevo conocimiento.î

* Sitios para encontrar información sobre webquest webquest.sdsu.edu/ Universidad de San Diego http://www.webquest.futuro.usp.br Universidad de San Pablo http://www.aula21.net ìAula Tecnológica Siglo XXIî. En dicha sección podemos encontrar, además de los fundamentos teóricos, junto a ejemplos y enlaces de interés, un taller de WebQuest donde cualquier docente aprenderá a diseñar sus propias WebQuests de un forma guiada y sencilla DODGE, B.;î Some Thoughts About WebQuestsî. http://edweb.sdsu.edu/courses/EdTec596/About_WebQuests.html March, T. ìWhy WebQuest. An introduction.î http://www.ozline.com/webquests/intro.html ìLas WebQuest y el uso de la información", en Eduteka http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0010

* Ejemplos Primera WQ Searching for China http://www.kn.pacbell.com/wired/China/ChinaQuest.html BibliotecaWQ Página principal de la aplicación. http://www.cpr2valladolid.com:8080/BDWQ/Biblio.aspx Radio Days http://www.thematzats.com/radio/ Monteiro Lobato.

Una obra teatral www.netkids.com.br/educacao/conhecimento/webquest/cla publicacoes/geral/franca/monteiro_lobato

Construir la casa de nuestros sueños schools.sd68.bc.ca/PAUL/Webquest/Webquestmamaison.htm

Diseñando un viaje a Canadá http://www.cesa8.k12.wi.us/teares/it/webquests/canada/index.html NR

Y acaba de pasar otra semana bien complicada. Y la semana que viene la dra Serra se va al Brasil. Mientras nosotros hacemos itinerarios para volver a España a principios de Mayo. Y siendo de madrugada Risto salta, canta y baila. Beato gato. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3371 - del viernes 23 de abril de 2004 - Faltan 283 días !!!!! EDITORIAL LAS CLAVES PARA TODOS DE PEPE NUN. VOLVIENDO INTELIGIBLE LO INESCRUTABLE

* Hay pocos intelectuales inimputables en la Argentina. De esos que piensan, hacen política, arman institucionales, se preocupan por la transmisión, nunca hablan de mas, y sobretodo piensan y dejan pensar. En la lista obviamente ocupa el lugar numero uno Beatriz Sarlo. Y después miremos cuidadosamente los dedos de la mano porque difícilmente llegamos a una y casi seguramente no a dos.

* En ese listado de excéntricos, porque en la Argentina el vedettismo es la norma, la facilidad por convertirse en opinologo un destino, la habilidad de darse vuelta como un guante un defecto genético cultural, y la rareza de encontrar en el haber del postulado una coherencia a prueba de conversiones intelectuales, la excepcion. Pero sobretodo la capacidad de impensar o de pensar contra si mismos.

* Seguramente en este lote esta Emilio de Ipola, También -a pesar de su volubilidad -brilla en este collar de perlas Eliseo Veron. Parcialmente los nombres de Carlos Altamirano o de Oscar Terán podrian ingresar a este panteón mas que personal. Y mas alla de sus personalidades volubles o demasiadas inclinados a la escatología y el pedagogismo sin duda Horacio Gonzalez o Jose Pablo Feinman deberían estar en este listado.

* Pero si alguien merece por derecho propio ocupar este espacio del saber/poder se trata deJosé Pepe Nun (como ya lo anticipamos en http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/000631.php hablando de su reciente y excepcional obra Democracia ¿Gobierno del pueblo o gobierno de los politicos?)

* Ahora Nun demuestra su vocación socializadora a través de la colección Claves para todos "Redes entre el público y el saber" que el dirige, un proyecto que, según anunció, busca cubrir un vacío que no llenaron en los últimos años ni editoriales ni partidos políticos: acercar al público a temáticas sociales fundamentales.

* Nun sabe de que habla y porque necesitamos que gente como el nos hable. Tiene clarisimo que "Vivimos en una época de las más opacas que he conocido y, paradójicamente, mientras la sociedad se vuelve menos inteligible que nunca, faltan las mediaciones que existían en el pasado entre los saberes académicos y el público."

* Nun viene a jugar hoy el rol que editoriales como Eudeba o el Centro Editor cumplieron bajo la egida de Boris Spivacow. Pero también un tol que los partidos, que están obligados por la Constitución, deberían cumplir.

* Un querido amigo nuestro como es Ariel Granica -cabeza de la empresa Capital Intelectual -esta detrás del emprendimiento. Sus primeros títulos son Crítica de la Constitución. Sus zonas oscuras, de nuestro amigo Roberto Gargarella, y Crónicas del aguante. Fútbol, violencia y política de Pablo Alabarces quien fuera ayudante de cátedra Comunicación II en la materia que teniamos con Ford

* El proyecto prevé la publicación en quioscos de dos libros mensuales, con tiradas de entre diez y quince mil ejemplares, y continúa en mayo con Política, policía y delito. La red bonaerense, de Marcelo Saín la primera parte de La historia desbocada. Crónicas de la globalización, de Feinmann, que reúne algunos de sus artículos publicados en Pagina/12.

* El destinatario principal de a colección es un público con nivel secundario de educación, lo que no quiere decir que alguien con primaria, lector, no pueda acceder fácilmente a estos libros. Uno de los criterios centrales de edición es despojar a los textos de toda jerga académica, para que la lectura sea lo más sencilla y amplia posible.

* Donde Nun nos tira una excelente punta es cuando insiste en que sería muy importante que este tipo de textos llegaran a docentes de primaria y secundaria, para que puedan hacer de mediadores con sus alumnos. O a dirigentes barriales, en la medida en que ellos mismos son formadores de opinión y están necesitando materiales de base que no les están ofreciendo demasiados medios.

* Para Nun claramente la única forma de ponernos sobre nuestros pieses es generando políticas culturales y un poderoso sistema de ciencia y tecnología. Y aunque estamos lejos de ambos, estamos haciendo los primeros pininos en ambas direcciones lo que no esta nada mal para un país que había perdido toda esperanza y expectativa.

* La propuesta concreta de Nun es resucitar lo que hacía Federico García Lorca con su carromato, con el que recorría España llevando a autores clásicos, y contaba la experiencia fascinante de cómo toda una aldea se conmocionaba hasta las lágrimas viendo una obra de Lope de Vega.

* Necesitamos reinstalar los trenes de la cultura, con conciertos en múltiples lugares del país, trasladar escritores y generar otros estímulos, para que los artistas argentinos puedan mostrar su obra.

* Claro es mas fácil de decir que de hacer, pero teniendoenormes y poderosos medios electrónicos a nuestra disposición, incluyendo a la red, ¿no se nos pueden ocurrir mil y una formas de avanzar en esta dirección? A ponernos las pilas muchachos.

* Después de haber jugado un excepcional partido de tennis junto a Cecilia, donde aplastamos a Malatto y a Italo, y en proceso de reinvencion de la cocina les decimos bye hasta mañana. Ah si las dos ultimos películas que vimos en DVD fueron Swat, mejor de lo que esperábamos y la pasable y entretenida Hijos de la Mafia (Knockaround Guys 2001) con John Malkovich, Barry Pepper y Vin Disel). Hermoso domingo en Buenos Aires.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3372 - del sábado 24 de abril de 2004 - Faltan 282 días !!! EDITORIAL VIVIMOS EN EL FASCISMO POSMODERNO CUYA FORMA ES EL ESTADO-GUERRA Primera Parte de Dos

* La cosa es mas que clara. Cada día la realidad se parece mucho mas a la vida de Neo en Matrix I antes de tomar la pastilla roja que a cualquier otra cosa. Pero no ya porque sigamos ingenuamente viéndola como la verían los esclavos de la caverna según Platon en La República, sino porque la vemos como la ciencia política y la filosofía política nos han enseñado puntillosamente a pensarla.

* Cada tanto aparece algún humanista convencido que nos insta a tirar por la borda todas las pavadas que se encuentran en la web y que nos conmina a volver a los clásicos. Que insiste gallardamente que el afán de novedad es tan nocivo como la inexistencia de cualquier afán. Y que si hacemos nuestros deberes, si releemos a Platon, Aristóteles, Maquiavelo, Hobbes, Locke, Rousseau, Tocqueville, y algún otro, todos los absurdos que vivimos a diario encontraran su clave de descodificación y nos ayudaran a darle la razón a Habermas o a Rorty, a Sartori o a Bobbio y todo tendría nuevamente sentido.

* Lamentablemente creemos que este diagnostico no solo es ingenuo, torpe y desviado, sino que ignora -deliberadamente o no poco importa la diferencia- de que realmente el mundo esta al revés, que ninguna hermeneutica o semiótica de las pasiones lo pondrá en su lugar, y que solamente los pensadores de los extremos (desde un Carl Schmitt a un Paolo Virno, de un Michel Foucault a un George Agambem) están en entre los pocos que pueden realmente ayudarnos a salir de nuestro marasmo, no engañarnos con vanos reflejos de los clásicos y realmente entender donde estamos perdidos.

* Por suerte los "tapados" emergen en este tiempo de desasosiego y así nos encontramos hoy con Santiago López Petit, filósofo catalán de 54 años, para quien el mundo vive en el fascismo posmoderno cuya forma es el ìEstado-guerraî.

* No teníamos la mejor sospecha de que existía este personaje hasta que Radar libros -gracias a la nota "En ese tren íbamos todos" que le hiciera Verónica Gago http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/libros/vernota.php?id_nota=1039&se c=10 nos lo revelara. Pero apenas empezamos a husmearlo nos dimos cuenta de que tiene una cuerda barbara, aunque varias idas y vueltas a la red no nos dieron demasiado material útil como para profundizar en su conocimiento. A excepción tal vez del Cap. 2 "El retorno de la vida" del El infinito y la nada (fragmentos) http://filoantropologia.webcindario.com/infinit.htm, su ultimo libro.

* El hombre es químico y profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Barcelona. Ha publicado Entre el ser y el poder. Una apuesta por el querer vivir (1994), Horror Vacui. La travesía de la noche del siglo (1996), El Estado-guerra (2003) y acaba de salir El infinito y la nada. El querer vivir como desafío, al que la revista española Archipiélago le dedicará su próximo dossier -maldición no regalan ni una onza.

* Como bien dice Verónica, López Petit tiene una obsesión: construir un pensamiento radical capaz de liberar el querer vivir de su apresamiento por la estructura de la espera. Y ese recorrido no ha sido ni es solitario: en los

setenta estuvo involucrado en las luchas obreras y, particularmente, en la toma de fábricas; hoy trabaja en varias iniciativas políticas junto a los grupos Oficina 2004 y Espai en Blanc siendo obviamente un enemigo a muerte del Forum 2004.

* Lopez Petit desconfía de todo, empezando de su propia desconfianza, y no se traga para nada que las movilizaciones anti-guerra hayan sido protagonizadas por individuos pertenecientes a la sociedad civil. Un antiestatalista a ultranza para el "desde el momento en que el Estado interviene garantizando el beneficio económico y, en general, como mediación política sobre lo social, desaparece la sociedad civil como tal. Insistir en su presencia, por un lado, bloquea la nueva politización, esta politización que, donde se da, adquiere una dimensión existencial mucho más radical; por otro lado, nos sitúa en el interior de un discurso político cuyo horizonte no es la politización de la existencia sino un mero hacer político de los intereses individuales".

* En cuanto a Zapatero para el la manera en que ha llegado a presidente lo convierte en rehén de la misma gente. De ahí que su principal acción de gobierno tenga que pasar por destruir las condiciones que han hecho posible su acceso al gobierno. Dicho directamente: el PSOE se pondrá como objetivo central destruir la politización que se ha dado en la lucha contra la guerra.

* Epa este hombre no se anda con chiquitas. ¿Que diría de la aparición infausta de nuestro actual presidente? Seguramente cosas mucho mas interesantes que los dislates que protagonizo hoy el hermano Eduardo en el incombustible programa de Marianito

* Y el domingo se apaga lentamente. Y ya en sus postrimerías me entero de que Enrique Tandeter, antiguo profesor y encantador conocido, actualmente director de educ.ar, acaba de fallecer. Sigue así los pasos de su adorada esposa Dora Schwarstein quien nos dejara ya hace mas de un año atrás. Buen tipo Enrique. Lo vamos a extrañar. Bye hasta mañana AP cuando seguiremos con las ideas del desconocido español.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3373 - del domingo 25 de abril de 2004 - Faltan 281 días !!!!! EDITORIAL. VIVIMOS EN EL FASCISMO POSMODERNO CUYA FORMA ES EL ESTADO-GUERRA Segunda y ultima Parte

* Mas alla de sus intuiciones y palabras circunstanciales lo que es realmente interesante en López Petit es su tematizacion del desarrollo de una nueva ìformaî de Estado a la que ha llamado Estado-guerra. Según el es posible establecer una tipología de formas de Estado. Habría que empezar con 1) el Estado-plan, el Estado que funciona después de la II Guerra Mundial, encargado de integrar y dirigir la lucha de clases a favor del propio desarrollo económico;

* Hay que seguir con el 2) el Estado-crisis, el Estado posterior a la crisis de 1973, el Estado que emplea la crisis abierta como arma del capital.

* Pero la mas interesante es la tercera y actual modalidad del Estado como 3) el Estado-guerra aquel que, situado en un marco posmoderno, construye su política como guerra, es decir, en base a la dualidad amigo/enemigo (bien Schmittiana eso si)

* El Estado-guerra se nos aparece entonces como un dispositivo capitalista de producción de orden. En un triple sentido: como dispositivo de interpretación de la realidad (en base al ataque preventivo), como dispositivo de sobredeterminación de las relaciones (neutralización de lo político) y, finalmente, como dispositivo de enmascaramiento de la realidad (el relato "Occidente frente al mal"). En definitiva, el Estado-guerra es una máquina de simplificación y de muerte que, paradójicamente, es extraordinariamente débil.

* La puntada final de López Petit es poner en una relación de continuidad al concepto de Estado-guerra que surge en relación al 11-S, con la reflexión sobre el fascismo posmoderno que es la generalización de lo que ocurre en lo que ha llamado el "modelo Barcelona 2004".

* En una enunciación bien llamativa y bastante convincente López Petit insiste en que Barcelona sería el ejemplo más acabado de movilización total de la vida, de producción de subjetividades sin vínculo social y, por ello, despolitizadas. El fascismo posmoderno constituye, pues, la verdad de la sociedad-red, la gestión de un teatro social en el que cada uno está llamado a participar en tanto que es portador de diferencia, de un proyecto personal, etcétera.

* El fascismo posmoderno no produce individuos normalizados sino justamente a la inversa, individuos con iniciativas e inquietudes, en otras palabras, capitalistas de sí mismos. Lo que aquí se conoce con el nombre de emprendedores.

* Por otra parte López Petit no se deje llevar por delante con nociones bobaliconas como las de guerra global ¿De qué guerra se trata? ¿La guerra que nos hace el terrorismo, o las diferentes guerras que hoy existen en el mundo, o la precarización como ataque contra todos?

* Volviendo a Clausewitz -del que parece que nunca deberíamos haber salido- López Petit insiste en que la guerra está más allá del sentido porque es justamente lo que abre el ámbito del sentido. Como decía Heráclito, la guerra es padre de todas las cosas. De ahí la necesidad de introducir un desplazamiento: de la guerra al Estado-guerra. No se trata de algo sin importancia. Es muy distinto defender la paz o intentar contestar a la pregunta: ¿Cuál es tu guerra?

* Como bien lo entendió George Bush y sus halcones-gallina, mientras nosotros los ridiculizamos verbalmente, Estado-guerra es aquel que captura la guerra para sí poniéndola a funcionar a su favor. Subvertir el Estado-guerra es luchar para hacer de la guerra algo creativo y a favor de la vida. Todo acto de creación es un acto de guerra.

* Ah si ,en pocos días mas la editorial Bellaterra distribuir gratuitamente un texto de López Petit del que tenemos un extracto en la entrevista en Pagina/12 http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/libros/vernota.php?id_nota=1039&se c=10 en el Forum Universal de las Culturas. Porque para que estos anti-buenos muchachos ese megaevento que ha sido teorizado por Espai en Blanc como el laboratorio del fascismo posmoderno. Nos era mucho almirante?

* Pero mas alla de los vedettismos, y de la unamuneadas, mas alla de las provocaciones y de los desmadres algo queda claro. No podemos ingenuamente seguir recitando nuestra cantilena de bolsillo y hablar vacuamente de la democracia y no impensar mas rigurosamente la relación entre capitalismo a ultranza y democracia desvanecida.

* Cuando nos topamos con in-genuflexos como Sloterdijk o Zizek (aunque a este el sayo lacaniano le caiga demasiado bien), con Sassen o Krugman, con Said -recientemente fallecido- o Ranciere, un velo se descorre y un aliento de aire renovado nos sopla en la nuca.

* Es que estábamos demasiado acostumnbrados a usar a los pensadores del Mayo francés para leer nuestro presente huidizo al mismo tiempo que le tomábamos el pelo a Marx o a Weber, a Durkheim o a Marcel Mauss insistiendo en que su vision atrasaba 100 años.

* Pero la de la mayoría de nuestros coterráneos que todavía tiene que despabilarse para entender de que esta hablando Santiago López Petit, debe recalibrar la maquina del tiempo y entender que el pasado benemérito, con todo respeto no puede plantar las semillas de la comprensión de nuestro futuro.

* Y ahora si es de madrugada tardía el domingo y acabo de ver La Liga extraordinaria que es una fantasía retro simpática y hueca con Sean Connery y la insólita Petra Nkita Wilson en el elenco. Mientras Risto, tan insome como yo, se apresta a vivir otro ortoño porteño. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3377 - del jueves 29 de abril de 2004 - Faltan 277 días !!!!! EDITORIAL ONTOLOGIA DE LOS EFECTOS ESPECIALES EN EL CINE EFECTOS PARADOJALES Parte 4

* Alla lejos y hace tiempo inciamos nuestras investigaciones sobre efectos especiales, cuando dimos nuetros seminario en Medellin. Retomamos el tema -espasmodicamente como tantas otras cosas que hacemos en Madrid a principios de marzo, con motivo del Congreso de estetica, y ahora nos exigen mandar el trabajo escrito para publicarlo. Fuera de tiempo parala entrega -mientras ahora Jesus Martin Barbero nos apremia desde la revista Signo y Pensamiento con algun otro aporte, este vez le pedire ayuda a Risto- hacemos este esfuerzo postrero y lo cerramos con esta coda.

* Queda así mas que demostrado que ya estamos bien encaminados en el trayecto de la producción de un "vivo" cinematográfico que nada le debe a la reproducción fotográfica Pero la tecnología tiene sus limites que el cine reconoce. Por ello la sofisticación de la acción a veces esta sometida al convencionalismo poco atractivo de fondos fijos, o de realidades bastante irreales.

* Al mismo tiempo la recepción se ve grandemente trastornada al facilitar una interacción de los espectadores con las imágenes ilusorias/ilusionistas que ya no operan gracias a la interpelación histórica convencional.

* La gratificación -sin descartar esos anclares- también se centra en una fascinacíon explícita por el juego de las referencias intertextuales, así como con la perfección y ontologizacion de esas imagenes espectaculares, hiperreralistas y mas verosímiles que la realidad misma.

* No se trata empero de una continuación sin mas de la magia o del ilusionismo iniciado por Melies hace mas de un siglo, sino de un tipo de entidad hibrida mas orientada hacia la recreación de la realidad que a su mera hipóstasis o jugueteo.

* Cabe hablar aquí del exceso como dimensión constitutiva de la textualidad fílmica que siempre existe en cualquier película pero que se potencia sobremanera en éstas. El exceso es esa dimensión -cuasi bataillesca- en donde lo que sobra no es precisamente ni del orden de la narrativa, ni de la diegesis, ni del relato propiamente dicho.

* El exceso cinematográfico está ligado a lo inmotivado, a lo superfluo, a lo incidental. Aunque todas estas dimensiones están siempre operando en el cine clásico tienden a verse disimuladas o camufladas dada la coerción de la motivación y su causalidad narrativa hiperdeterminada

* Es parte de las numerosas paradojas que aquí operan mostrar y sobreenfatizar la relación directamente proporcional que existe entre perfección fotográfica y develacion del artificio. Puede llegar a ser tan intensa la fascinacíon con la imagen simulada que lo narrativamente propiamente dicho queda en segundo plano.

* En definitiva lo que vemos aquí es una insubordinación del truco respecto de la función narrativa. Resulta fácil asociar el efecto de exceso a las intermediaciones cada vez mas numerosas -como efecto de espejo en abismo- que sufren los medios al convertir unos en efectos o contenido de los otros .

* Asistimos aquí a un proceso de autoreferencia incremental que define todo tipo de mediación. Imágenes que remiten a otras imágenes, textos que remiten ortos textos en un sin fondo abismal.

* Mientras tanto quienes los producen -al igual que los espectadores que los gozan- están igualmente fascinados por el detalle de la producción y por los misterios del backstage que una vez concoidos, en vez de disolver el goce lo potencian.

* Mas en general el aumento de las fascinacion por el espectáculo que tiene en Le Cirque du Soleil a uno de sus estandartes, y el amor por la imagen, indican la sobrevaloracion de los formalismos en los espectaculos masivos. Sin quererlo obras de este tipo se encuentran inesperadamente con los experimentos en narrativa mas osados provocados por las alguna vez llamadas vanguardias.

* Los F/X estan produciendo un tipo de realismo de un poder inusitado, un realismo dedicado a la representación ilusionista de lo imposible, un superrealismo que vence toda las limitaciones de la fotografía

* Habrá que analizar en que medida el perfeccionamiento de lo verosímil impuesto por las técnicas se articula con las técnicas narrativas y con la evolución de la aitesis de publicos y espectadores. Pero si queremos tener algún indicio en esta dirección la obra póstuma de Marshall McLuhan Las leyes de los medios. Una nueva

ciencia son un buen indicador. A explotarlas pues. Y a seguir viendo películas como locos., Ambos movimientos forman parte de una misma cadencia, la de entender páticamente, la de ver maravilladamente.

* Semana movidita si las hubo, tachonada con la visita del Mosquitao y de su augusta novia-esposa. El relanzamiento del grupo Multitud. Cena mediante y una presencia mas que bienvenida del Mosquito en educ.ar armando un par de bienvenidos weblogs para extender la peste a las provincias. Que nos aproveche

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3378 - del viernes 30 de abril de 2004 - Faltan 276 días !!!!! EDITORIAL INTERNET GLOBAL CONGRESS EDICION 2004. PRESENTE!

* Ludwig von Bertalanffy -uno de los abuelos fundadores de la Teoría General de los Sistemas- definió a la equifinalidad como un final cerrado. A diferencia de las confrontaciones políticas y de los resultados de los matches deportivos (nada casualmente los únicos eventos del futuro que los reyes de la transmisión imaginan en vivo, el resto vendrá enlatado y precintado en TIVO´s y aparatejos semejantes) la equifinalidad es la crónica de un final anunciado. Cambiarán las formas de llegar a el, se explorarán diversos caminos, pero finalmente el destino entrevisto desde un inicio será alcanzado.

* Visto desde la filosofía de la historia, o desde el análisis político, acompañada por nociones como las de mesianismo, fundamentalismo, teogonia o religión, la equifinalidad parecería una figura calcada para dar cuenta de las grande nociones religiosas de parousia, culminación, destino, inevitabilidad y otras variantes del determinismo mas cerril.

* La ciencia estaría en la vertiente opuesta de la equifinalidad mas cerca de la política -aparentemente. Porque ¿que son la historia de la ciencia y de la tecnología sino una actitud contumaz de decirle no a la equifinalidad de la natuarelza, a sus autismos, y destemplanzas, a sus antojos y desmesuras?

* Desde siempre la Ciencia y la Tecnología han osado desafiar esa supuesta inevitabilidad mostrando que el presente no es el hijo bobo inevitable del pasado y que el futuro puede ser diseñado hasta limites inimaginables.

* Claro inimaginable no quiere decir absoluto y por mas esfuerzo de la ciencia hay una equifinalidad que hasta ahora no ha logrado evitar, a saber el camino irremediable de toda vida que es llevarnos a la muerte. Podemos postergarla, podemos dilatarla, podemos trascenderla podemos mejorar hasta limites insospechados el pasaje de la vida a la muerte pero no podemos evitarla.

* Porque precisamente cuando Bertalanffy hablaba de equifinalidad se referia a esos fenomenos irreversibles. Podemos transplantar celulas de pata de pollo en su panza e -irremediablemente, irreversiblemente- estas haran crecer una pata donde no deberia haberla. Una vez diferenciadas las celulas no podemos engañarlas . ¿Pero hay equifinalidad en la conducta humana? ¿O se trata como siempre de una confusion de generos -como decia Husserl- que a lo unico que lleva nuevamente es al reduccionismo y al determinismo?

* Por eso no nos vayamos como de costumbre por las nubes de Ubeda o por quien sabe que ignoto camino de las asociaciones sin fin, y volvamos al tema de la equifinalidd en relación a los destinos, acciones y azares humanos.

* Porque mas de una vez el "no podía haber sido de otro modo" (un encuentro postergado por años, los caminos que unen los destinos de dos personas como fue el caso de Salman Rushdie con su reciente esposa Padma Parvati Lakshmi, objetivos que contorneamos delicadamente pero que finalmente se nos imponen) mas que una entronización de la equifinalidad lo que muestran es el sagaz equilibrio que hay entre azar y necesidad y el modo en que los humanos nos encargamos de balancear las equiprobabilidades en dirección de encuentros altisimamente improbables que a posteriori (nos) vendemos como inevitables.

* Tomemos el caso del <A HREF="http://www.igcweb.net/">Internet Global Congress </A>que es el congreso de referencia sobre Internet y las Nuevas Tecnologías en España. Su <A HREF="http://www.igconference.net/igc2000/_IGC99-CIL/intro99_b.htm">primera edición</A> tuvo lugar en Barcelona en mayo 1999 -justo un año después de mi reingreso anual a España. pero jama sme anoticie de su existencia a pesar de que el tema me interesaba profesional y personalmente mas que ninguno

* Pasaron varias ediciones y no sabia ni me preocupaba esa movida hasta que en una de mis visitas periódicas a Enredando encontré un CD conteniendo las ponencias de la <A HREF="http://www.igc2002.net/">cuarta edición</A> del Congreso que me intereso pero no mucho mas.

* En 2003 la cosa cambió por dos motivos convergentes. Hugo Pardo -a quien conocí colado en un curso de Master de la Autónoma de la Barcelona (ya que el era un doctorando)- me regalo un ejemplar físico del programa adonde pude apreciar la magnitud y alcance del evento.

* Pero ademas Alfons Cornella me invito el año pasado a asistir en una reunión tardía del IGC a la presentación de los 50 casos de emprendedores exitosos en una sala colmada donde conocí anuevos amigos, comente brevemente algunas de nuestras aspiraciones de trabajar con weblogs en la Ciudad de Buenos Aires -sin imaginarme que unos meses mas tarde lo estaría -¿equifinalmente ?- haciendo a full en La Nacion y me quedo un regusto interesado de como seria participar en un evento como este.

* Para mi sorpresa casi a fines del año 2003, gracias a una inesperada gestión de Armengol Torres -a quien no conocia- se empezaron a mover los hilos que me convertirían en uno de los keynote speakers de la 4ta jornada el 14 de mayo del 2004. Pero la sorpresa no estuvo solo en la distinción que supone la convocatoria sino también en que l asjugarretas del destino hicieron que mi compañera de mesa principal sea nada mas y nada menos que <A HREF="http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/000579.php">Saskia Sassen</A> , a quien conozco desde el colegio secundario.

* Estamos pues en camino hacia la sexta edición del Congreso, denominado IGC/INET 2004, que incluirá esta vez en su seno a las actividades de la INET en su 12ma segunda edición

* El Congreso constará de 16 bloques temáticos, compuesto cada uno de ellos por 3 o 4 sesiones. En total se celebrarán, aproximadamente, 180 ponencias. Habrá asimismo 4 sesiones matinales con dos Keynote Speakers cada una.

* Ya en la pasada edición aumentó tanto el número de congresistas como de asistentes. En total, 1.709 congresistas se acreditaron en el IGC2003, superando las cifras de ediciones anteriores (1.562 congresistas en el año 2002 y 1.141 en el año 2001); y la cifra de profesionales sobrepasó los 2.000, hecho que indicó que el sector, a pesar del período de recesión económica, continuó invirtiendo en conocimiento, como elemento esencial para la innovación.

* Ah si no les dijimos aun como se llamara nuestra presentación y en que consistira. Es que aun esta en la cocina pero el titulo que seguramente tendrá sera LA WEB IGNORANTE Digiyoes, Tétradas y Pensamiento Ciclonico y constara de cinco partes: 1) Somos lo que escrito-leemos; 2) Tetradas en Internet: Una familia de conceptos para rediseñar nuestra experiencia en la web; 3) El horizonte tecno-realista: futuros menos que utópicos y mas que tautológicos; 4) Negocios en la web de tercera generación; 5) La web ignorante: Teoria y metodos. McLuhanismo aplicado.

* A mi me gustaría asistir a una charla así, veremos que dice el resto. Asomados al domingo post día del trabajador y camino a la casa de mi mama al -¿equifinal?- almuerzo de los domingos le digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3379 - del sábado 1 de mayo de 2004 - Faltan 275 días !!!!! DÍA INTERNACIONAL DEL TRABAJO EDITORIAL LA FERIA DEL LIBRO MODELO 2004 Primera Parte de Cuatro

* Y por fin hice mi paso por la bienhadada Feria del Libro, modelo 2004 que fue también su trigésimo aniversario. Lo que dio lugar durante varias semanas a notas elogiosas, encomiásticas, rimbombantes y finalmente autobiográficas en la mayoría de los casos Que 30 años son bastantes y mas en la Argentina y todo el mundo aprovecho el evento mas para hacer un balance de la vida propia que de la vida de la Feria.

* Mi comparecencia esta año fue bastante escueta y solo aparecí en el 3er encuentro de Educación, Comunicación, Información y El libro compartiendo mesa nuevamente con Clara Mariño con quien había estado ya el año pasado (acompañado esa vez por Horacio Finoli y Edith Litwin) y con la participación estelar este año de Emilio Antonio Cartoy Diaz.

* La Feria es uno de los raros eventos que es puntual la ultranza así que aunque llegue apenas cinco minutos tarde, ya habían largado y en la sala Julio Cortazar bastante llena con unas 150 personas nos tiramos nuevamente al ruedo.

* Clara volvió a insistir en las antinomias que ya le escuchamos el año pasado entre calidad de información y posibilidad de su esponsorizacion. Hizo una serie de referencias a temas que son el abc de esta cuestiones como el consumo creciente información que se trasviste de consumo creciente de historias

* Recurriendo a autores conocidos y bendecidos como son Manuel Castells, Giovanni Sartori y otros pontífices hizo alusión a la categoría de los ciudadanos desinformados, sobreinformados, e informados a costos prohibitivos.

* Insistió en que mas que seguir preocupándonos de como se llego a la situación en la que estamos habría que luchar para cambiarla y revertirla. Después hizo un diagnostico conocido acerca de los males del periodismo, los medios en general y sus escasas posibilidades de incidir (bien) en la educación contemporánea.

* Según ella en los medios actuales hay demasiada retórica y poco rigor. El lenguaje sentimental es el predominante y como las historias que nos rodean no son las que mejor corresponderían al contenido educativo que deberíamos transmitir lo que se obtiene es un amasijo poco útil,

* Para ella una antinomia no deseada pero plenamente efectiva es la que contrapone entretenimiento vs educación lo que lleva a que contradictoriamente educamos/deseducamos permanentemente

* Por el contrario hizo referencia a usos y tendencias educativas del de los medios ejemplos de los cuales son la inclusión en Los Roldan y mensajes para el ahorro del gas, o la posible elección de temas con sentido pedagógico que seria muy fácil de incluir en las tiras , unitarios y telenovelas -como s esta haciendo en Israel ahora.

* Pero Clara es una mujer de los medios... tradicionales, mucho mas cercana al libro que a la radio y a la TV que sin embargo siempre produjo o conduce y por ella sus maestros son los de la letra y siempre vuelve a invocar a Sartori y a su critica del lenguaje como medida del pensamiento, al terrible avance de la comunicación a través de imágenes y constantemente apela a anécdotas de sus enseñanzas en la UCA en donde los chicos se habrían vueltos descerebrados sintácticos y agrafos semánticos

* Por supuesto que reinvidica la pluralidad de géneros y su buen uso: deportivos, humorísticos, telenovelas - siempre que se trata de educación. Pero al mismo tiempo se irrita y se lamenta de la proliferación de violencia verbal, racismo y otros males cotidianos en los medios masivos

* Por supuesto que cree en una retroalimentacion entre publico y medios. Ya que en la realidad nunca esta demasiado claro quien consume a quien. Y también le preocupa el tema de la responsabilidad. De los productores y también del publico. La charla continúa un tanto errática y dura bastante mas de los 20 minutos que tenia adjudicados. A esa altura asistimos a una letanía acerca de las exigencias del rating, de porque desaparecieron los reality shows, del supuesto poder del zapping y del control remoto.

* No falta la recomendación de filosofía política y las ambiciosas convocatoria a la unidad nacional. Lo que define a un país -según Clara- es la capacidad de incluir a la mayor cantidad posible de ciudadanos formado en calidad.

* Debemos convivir con estas contradicciones, aparece entonces la justificación de las exigencias económicas, el Estado debería tener un canal, la necesidad de una política de estado, un canal con buena programación, y también hace su entrada en escena la idea de la audacia, y ahora es la hora de la nostalgia, y de los buenos viejos ratings, y los productores que deberían hacer falta

* La recepción del publico es tranquila , los aplausos correctos, los asistentes coinciden en general con este diagnostico pastoso que ignora bastante de la historia real de le TV, de su cooptación masiva por parte de la derecha divina, y sin cargar las tintas acerca de la relación de Clara con Bernie -de quien fue productora ejecutiva durante 20 años-, parece que aquí nos hemos reconciliado con el pasado.

* Ah si la recorrida posterior en la Feria, fue corta, con escasa gente y stands mas que modestos no reporto ni mayores hallazgos ni bicocas u ofertas como en otras épocas. Tan solo me agencie en el stand de Granica de un libro harto recomendable Imposibilidad. Los limites de la ciencia y la ciencias de los limites de John P Barrow (1998) que hace rato que andaba merodeando y que leeré seguramente en el avión rumbo a Barcelona. Bye hasta mañana AP. INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3380 - del domingo 2 de mayo de 2004 - Faltan 274 días !!!!! EDITORIAL LA FERIA DEL LIBRO MODELO 2004 Segunda Parte de Cuatro

* Inmediatamente después le toco el turno de exposicion a Emilio Cartoy Diaz invitado por tercera vez a la Feria. Emilio fue el director de la X Edición del Festival Latinoamericano de Video http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000836.php. Es padrino del Taller de Cine "El Mate" http://www.nalejandria.com/02/taller_el_mate/inauguracion.htm, donde resalto que se siente par de sus colegas de 9 y 10 años. También es Director de TEA Imagen, escuela de Producción Integral de Televisión y fue -entre muchisimas otras cosas importantes que hizo en su vida Gerente de Producción de Canal 7 Argentina / 2000 - 2002.

* Es la tercera vez de Emilio en la Feria y su comparecencia lo llena de honor y gratitud., La primera vez gano un premio con Jorge Dorio con La biblioteca de Badia por donde pasaron buenos escritores.

* La segunda vez que estuvo en la Feria le otorgaron un premio a la excelencia educativa. Emilio aprendió el oficio que es la televisión con los maestros y gracias al cine porque el video no estaba disponible masivamente como lo esta hoy.

* Emilio -en la misma linea que nuestro común amigo Rodolfo Hermida- hizo una referencia al abaratamiento de los equipos. E insistió en que mas que grandes productores lo que necesitamos son buena personas. Lo que importa no es mostrar lo que no hay sino porque las cosas son como son.

* Emilio viene de una época, de los 60 y los 70 donde había una política de estado y donde había nombres de lujo, con buena audiencia incluso alternativa .

* Había ciclos como Teleescuela Técnica. Había una televisión en la que coexístian empresas y había sueños. Gente de primera calidad estaba en los medios y no se trataba de casualidades ni de accidentes sino de verdad. A esa altura Emilio se despacho con una andanada de registros que aunque no convocaron a la nostalgia -y si mas bien a la historia- nos devolvieron un mundo prácticamente desconocido hoy de directores, actores, productores y curadores de la cultura que convirtieron a los 60 y a los 70 en una verdadera fiesta de la imagen y del sonido.

* El panorama hoy es mucho mas desvastador y luctuoso. De 400 horas semanales de transmisión hay solo una 10 educativas incluyendo el programa de Adrián Paenza que va los lunes a las 8 de la noche sin repetición.

* Se privatizaron los canales universitarios, hay un pedido de retorno de las frecuencias y lo mismo paso con los canales provinciales

* Emilio viene de los 60 y hace una apología brutal de todo este universo. Pero aunque en mi exposición lo tilde un tanto livianamente de apocalíptico, lo que dijo fue rigurosamente cierto. Había mucho y bueno y se perdió, pero no por simple deriva o descuido, sino por la existencia explicita de anti-politicas que llevaron a este desmantelamiento y a este paramo.

* Emilio se pregunto porque tenemos que elegir maniqueistamente entre televisión educativa y entre televisión de calidad. El casting de los docentes (y el ejemplo cubano de television masiva para el coelgio) seria un camino a epxlorar-

* Emilio dio un inventario muy detallado con otros ejemplos latinoamericanos de política de medios. Insiste en que ahora volvemos a hacer política y recuerda la noche de los bastones largos, la reivindicacion de las imágenes de los maestros. Segun el hay que recuperar la radio y la televisión.

* Aunque el mismo insistió en que no se trata de hacer catarsis y dio una serie de ejemplos concretos de posibilidad de reversión de este mundo tan achanchado, en mas d un momento el lenguaje lo traicionó y lo dejo demasiado anclado a una reivindicacion del pasado antes que al llamado o al diseño de estrategias en el presente.

* De todos modos su charla fue un ejemplo modelo de como usar la historia para acicatear el presente y de como solo se puede construir sobre la base de lo ya hecho, de su conocimiento, valoracion y comparación con el yermo actual. Ademas Emilio no pontifica sino que trabaja permanentemente en medios y educación y recientemente fue convocado por el Ministerio de Educación para trabajar en campañas de difusión. Pero ese no era el punto insistio Emilio.

* No se trata de perdernos en anécdotas narcisistas sino mas bien de contribuir entre muchos a la concreción de políticas de estado de alcance nacional. Y tiene razón y habrá que trabajar en el tema.

* Le pedí el TE a Emilio porque tenemos cosas interesantes para compartir juntos. Al final como siempre pasa en estos eventos se me acercaron varias personas que ofrecieron su colaboración para educ.ar, que estaban interesadas en cosa tan arcanas como la política de copyleft respecto de sus contenidos. Ah si entre los asistentes estaba la mama de Hernan. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3381 - del lunes 3 de mayo de 2004 - Faltan 273 días !!!!! DIA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA EDITORIAL LA FERIA DEL LIBRO MODELO 2004 Tercera Parte de Cuatro

* Cuando ya quedaba poco tiempo para farfullar me toco cerrar a mi el ciclo de exposiciones. Y lo hice dado un par de buenos ejemplos de como hay que repensar enteramente la cuestión educativa en los términos que lo platean Jacotot/Ranciere y los ejemplos inverosímiles del aprendizaje del lenguaje en modalidades no formales.

* En efecto nos enteramos hace pocos días de que los profesores de español en Israel empezaron a observar en los últimos años un extraño fenómeno: llegaban a sus cursos alumnos jóvenes, en su mayoría chicas adolescentes, que sabían hablar con cierta fluidez, pero no habían tomado una sola clase de español en sus vidas.

* Casi siempre utilizaban la variedad argentina, con el "vos" y el yeísmo incluidos. Lo que parecía un misterio se fue develando de a poco: habían aprendido castellano viendo telenovelas argentinas.

* Tanto es así, que en un canal de televisión israelí están a punto de lanzar un programa con formato de telenovela y actores argentinos para aprender español.

* Las condición -porque no es la razón- de este extraño fenómeno es que en Israel no se traducen las novelas, sino que se trasmiten subtituladas. La segunda es la cantidad de horas de telenovela que los chicos tienen en su haber: actualmente hay unas 30 tiras en el aire. Existe un canal, llamado Viva propiedad del argentino-israelí Yair Dori dedicado exclusivamente a trasmitir telenovelas latinoamericanas.

* La argentina Ivonne Lerner viene observando la evolución de este fenómeno en los últimos años desde el Instituto Cervantes de Tel Aviv, donde es profesora de español. "Lerner habla de una "revolución desde abajo". la expansión del estudio del español en las escuelas se está dando por presión del alumnado y sus padres y no por una imposición por parte de las autoridades".

* Pero podría tratarse de bastante mas que de una revolución desde abajo. Y para comprobarlo nos hace falta hacer un salto retroactivo en la historia e instalarnos en el año 1818. El campo en este caso no es Israel sino Los Países Bajos y el idioma aprendido "espontáneamente" no es el castellano sino el francés.

* En 1818, el azar hizo que Joseph Jacotot, "un lector de literatura francesa en la Universidad de Lovaina", tuviera una "aventura intelectual". Exiliado en los Países Bajos tras el regreso al poder de los Borbones en Francia, este servidor de la República que en 1789 había cumplido 19 años, buscaba la tranquilidad de un puesto de profesor a medio sueldo.

* El azar, sin embargo, decidió de otra manera: hizo de él un maestro ignorante. Los alumnos de Lovaina se interesaron rápidamente en las lecciones del exiliado: sin embargo ni ellos hablaban francés ni el profesor Jacotot sabía una palabra de flamenco, la lengua de sus estudiantes.

* Necesitaron establecer un punto en común a falta de una referencia lingüística compartida. De nuevo decidió el azar: encontraron una edición bilingüe de un libro clásico: Telémaco. El profesor les pidió a sus alumnos que aprendieran el francés ayudándose de la traducción.

* Después les pidió que escribieran en francés lo que pensaban de todo lo que habían leído. Los resultados de ese "empirismo desesperado" sorprendieron al propio Jacotot: ¡lo habían hecho bien!

* La revelación fue mayor: esa pequeña experiencia filosófica puso en evidencia para Jacotot el "hecho" de que los estudiantes aprendieron a hablar y escribir en francés sin la mediación de sus explicaciones.

* A partir de ese momento dejó de creer en el sostén de cualquier sistema de enseñanza: la necesidad de las explicaciones. Era el inicio de la "enseñanza universal". Jacotot, desde entonces, no paró de repetir a quien quisiera oírle que hay un modo de enseñar lo que se ignora: basta verificar la "igualdad de las inteligencias" y que esa verificación produzca efectos.

* Tal es la historia con la que empieza un bellísimo y poderoso libro del filósofo francés Jacques Rancière, El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual, traducido al castellano por Núria Estrach, editado en Barcelona por Laertes (2003) y recién distribuido en Argentina.

* Pero mi tema de análisis o de discusión no son ni la Televisión ni las telenovelas, ni tampoco la bibliotecologia o el aprendizaje de idiomas a través de medios y sin las mediaciones, ni el castellano ni el francés.

* Así que lo que hice en la charla -en forma desordenada y con trazos gruesos, pero el tema lo trataremos en Barcelona el viernes, de la próxima semana es sacar las conclusiones de este auto aprendizaje para el laboratorio mas grande y fabuloso que jamas haya habido en materia de aprendizaje sin maestros, la web.

* Cada vez que hablamos de enseñanza en la web lo que hacemos es explícitamente ignorar el carácter espontaneo, anárquico, auto y sobretodo libertario de como ha sido la red hasta recientemente.

* Porque la experiencia de los medios como maestros ignorantes ha llegado en la Red a su apoteosis. Y si nos llama la atención el caso de las telenovelas argentinas en Israel o la del aprendizaje de un idioma leyendo embobada y cansina mente un diccionario es porque nuestra visión del aprendizaje es totalmente estereotipada.

* Creemos que solo el sabio (el experto) puede enseñarle al ignorante (lego). Claro tenemos ejemplos extravagantes como Freud aprendiendo el castellano por si mismo para leer El Quijote, pero no se nos ocurre ni nos parece imaginable ni efectivo un sistema de autoaprendizaje universal donde el ignorante le enseña al ignorante.

* Pues bien lo que nos cuesta ver es algo que ha estado ocurriendo en forma expansiva y con resultados fabulosos en la red. No se trata de los usos triviales y previsibles de la red previos a la emergencia del primer e-learning. es decir los diccionarios y tesauros, las bases de datos y los sitios de referencia, los digestos y los archivos digitalizados de todo tipo.

* Tampoco se trata de la versión previsible de la red como una biblioteca desorganizada, como un cumulo de trastos, que cada tanto revelan un aguja en el pajar, ni tampoco de los modos convencionales de acceder a la información administrativa o de difícil localización.

* Quizá lo único que tenga una analogía con el ejemplo del castellano aprendido espontáneamente vía telenovelas., o del francés aprendido espontáneamente a través de la concordancia taxonómica sean los webquests que hace poco fueron explicados por Cecilia Sagon en los weblogs de educ.ar -aunque no del todo porque en este caso la voz del maestro sigue siendo la dominante.

* Como les comente ayer a los asistentes de la feria el libro. La propuesta de Jacotot/Ranciere/telenovelas/webquest/web ignorantes no es caer en un tecnoanarquismo ingenuo o romántico ni tampoco proclamar de nuevo -pero en versión ligeramente remozada- los apotegmas de Thoreau, Ivan Illich, McLuhan y tantos otros popes de le desescolarizacion. O tal vez si pero esta vez con un actor de peso inmenso a nuestro favor, la web.

* A menos que se la silencie y se la escolarice como muchos intentos de e-learning vienen haciendo y como muchos negocios del conocimiento esta ladinamente sugiriendo. Pero la cosas da para mas, mucho mas y en eso estamos.,

* Después de haber cenado por segunda vez en Aceto e Oliva con la Dra Serra y el Dr Prince habiendo ingerido un catastrófico postre que se suponía que Prince compartiría, les digo bye hasta mañana saliendo el viernes a la noche para Barcelona.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3382 - del martes 4 de mayo de 2004 - Faltan 272 días !!!!! EDITORIAL COMPETENCIAS DIGITALES EN LA ERA DE INTERNET Primera Parte de Cuatro

* Vivimos cada vez mas esquizofrenizados. Sosteniendo algunas ideas que no se traducen en practicas acordes, o al revés queriendo hacer cosas que ninguna teoría soporta o suplica. En el medio todo es posible. Y esto sin caer en ningún relativismo. Por eso aunque despotricamos contra el Power Point de pronto lo usamos a mansalva. Y al revés. Cada tanto nos encontramos con que lo escrito minuciosamente después no sirve ni es util

en la clase presencial. Mezclando todos los registros de pronto un Power Point se convierte en una conferencia escrita. Y el resultado es lo que tenemos aquí.

* Se trata de la charla que diéramos en la IV Jornada Nacional de Bibliotecarios Escolares perteneciente al ciclo organizado por la Biblioteca Nacional de Maestros, 12 de noviembre de 2003 http://www.bnm.me.gov.ar/s/redes/escolares/jnbe/conferencia_piscitelli.htm. Y el resultado no es tan malo, seguramente porque quienes lo desgrabaron y transcribieron son mucho mas organizados en la letra que yo en el habla. Igual saquémosle el jugo.

* Buenos días. Como dijeron recién, tanto Graciela como Alberto Sileone nos convocan acá, más allá de los aspectos más técnicos o más de innovación, experiencias compartidas, ¿no es así? Cuando yo era chico vivía en Olivos y uno de mis lugares favoritos era ir a la Biblioteca Popular de Olivos. Era una biblioteca chiquita que había ahí en la avenida Maipú. Todavía tengo guardado el carnet de cuando tenía diez años e iba a esa biblioteca. Otro lugar a donde me gustaba mucho ir, era a Mar del Plata porque iba de chico y allí, en el edificio de enfrente de la municipalidad, hay una biblioteca lindísima y nos pasábamos mucho tiempo allí en los veranos, era un lugar donde íbamos todas las semanas, sacábamos libros, íbamos y veníamos. Otra experiencia de biblioteca que tengo también muy interesante está relacionada con un argentino al que le hicieron una entrevista en Página/12 (por suerte ahora en la web tenemos todas estas cosas), que es Alberto Manguel.

* Alberto Manguel fue compañero mío en la facultad de Filosofía y Letras, después yo me pasé a la carrera de Filosofía y Alberto un día me llevó a su casa, en Belgrano y tenía una biblioteca impresionante a los diecisiete, dieciocho años y ahora tiene una biblioteca de unos cincuenta mil volúmenes, en un presbiterio que tiene en Francia y en el único lugar que le cabían los cincuenta mil volúmenes, se los llevó allí. Alberto publicó en el año 1987 una obra maravillosa que se titula: "Una historia de la lectura" que ha tenido una cantidad de reediciones impresionantes y lo que tiene de fantástico es eso, que es una historia, no es LA historia de la lectura, es la historia que hizo él de su propia historia de la lectura y es realmente increíble como las palabras que decía Alberto dos o tres veces recién: impresionante, y citando a un filósofo que es Wittgenstein cuando decía que los límites de mi mundo son los límites de mi lenguaje y en qué medida la ampliación del lenguaje está generando estos nuevos mundos en los que estamos todos insertos y estamos acá, muy conmovidos, porque cada vez que entramos a un nuevo libro, del tipo que sea, estamos entrando a un nuevo mundo.

* Entonces, con la alegría que me dio la invitación de Graciela, otra cosa que yo comenté, después les voy a decir dónde, yo sabía que existía la Biblioteca Nacional de Maestros, tengo unos cuantos años ya, también sabía dónde estaba, pero nunca había entrado, jamás se me había ocurrido entrar. Era algo raro, la miraba, la miraba; hasta que hace poquito entré y no lo podía creer, lo que habían hecho con la biblioteca, lo que era, lo que es y lo que me estaba perdiendo. Entonces, estas son todas experiencias personales de interacción con los libros y con los ámbitos donde están los libros que me mueven a hacer la presentación del día de hoy. Yo la presentación la había titulado originariamente: "Herramientas de publicación instantánea hacia el conocimiento distribuido". Después le cambié el título porque cuando uno prepara las cosas las cambia y ahora les dejé este título nuevo que es: "Competencias digitales en la era de Internet" que me parece más apropiado para lo que estamos haciendo acá. No sé si alcanzan a ver esto, dice (se refiere a una imagen proyectada en la pantalla): ... "Ahora quieren Internet en todas las escuelas y la profesora dice: - Ciber alumno, silencio, prueba sorpresa, ¡Saquen una web! Chau vaca. Composición, tema: El mouse y ojito con copiarse mandándose mails que los voy a estar vigilando con la webcam. Y abajo los chicos dicen: -Bien, nos salvó el timbre (ring) No, salame, es el ruido de conexión del modem. Llegó el e-college"

* Este es el imaginario que está asociado a esto, entonces un poco la idea de los temas para tratar hoy son, hablar de tecnologías y fases de conocimiento, querría hablar del hipertexto pero vamos a tener que avanzar rápido y no vamos a tener tiempo.

* Fundamentalmente porque es una herramienta que le va a servir mucho a ustedes y con Graciela esperamos experimentar de inmediato qué son las ideas éstas de herramientas de publicación instantánea y vamos a hablar muy rápido, un poco, de las bibliotecas en el área de Internet y las competencias digitales.

* Esto es un paneo, una idea general; esto después lo van a poder bajar de la web para estudiarlo en detalle. Les vamos a dar dos direcciones para después profundizar, pero la idea es hacer acá una cosa muy global, muy general y lo que tiene de rico me parece que es una lectura, una historia de la relación con la tecnología en donde lo que nos interesa es el aspecto tecnológico, el aspecto cultural y el aspecto político. Y como todas estas

cuestiones hay que ir tamizándolas a lo largo de estos tres factores: la evolución tecnológica, la adopción cultural, la posibilidad de recepción cultural, la receptividad cultural, que es muy difícil de lograr. Hay muchísima resistencia frente a estas cosas y a veces con razón y sobre todo a la dimensión política que tiene que ver con lo que hablaba Alberto recién de la democratización de acceso.

* Cuando uno lee un libro, el software lo tiene en la cabeza, cuando uno quiere leer algo en la pantalla necesita 200 o 300 pesos de la computadora, la conexión, etc. Es una barrera natural económica brutal, entonces todas estas cosas hay que pensarlas bien porque sino uno se embarca en situaciones que pueden llegar a ser disparatadas y finalmente negativas y antidemocráticas.

* La primer cosa que me parece importante es, ya que estamos acá, ante bibliotecólogos y bibliotecarios, es revisar la noción de tecnología. Nosotros estamos pensando siempre que la tecnología es algo que tiene que ver con los fierros, con el hardware, con las máquinas, con los aparatos y los que venimos trabajando en esto hace muchos años sabemos que la tecnología es algo muchísimo más amplio. La tecnología no tiene que ver con las máquinas aunque a veces genere máquinas, sino que tiene que ver con la innovación y tiene que ver con las conversaciones en las que se genera innovación; por lo tanto tecnología es tanto esta birome como la computadora. Es tan innovador el formato libro como el formato códice, inventado en el siglo II, porque antes no existía el códice y fue un formato bien bueno porque después de dieciocho siglos sigue funcionando con total eficacia, como puede ser una página web.

* Y acabamos de venir con la Dra Serra del seminario en Flacso sobre Juventud. Fue un bochorno el manejo del tiempo, ya arrastrabamos un retraso de una hora supuestamente producido por la gambeta que una computadora le hizo a un expositor, pero encima acumulamos casi otra hora en mas en un formato inteligible que cortajeo la exposicion de la Dra a solo 10 minutos cuantoiotros vivos hablaron 25 mintuos y encima se rajaron. Chau hasta mañana que me voy mas que contento a Madrid. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3383 - del miércoles 5 de mayo de 2004 - Faltan 271 días !!!!! EDITORIAL COMPETENCIAS DIGITALES EN LA ERA DE INTERNET Segunda Parte de Cuatro

* Abramos la idea de tecnología, por otro lado, quitémoselas a los tecnólogos y a los ingenieros, porque si hay algo importante en este fenómeno de la web de los últimos diez años, es que se ha pasado de la idea de la tecnología como algo frente a lo cual nosotros debemos de permanecer en una situación de admiración, casi de fetichización y al final de dominación, a una idea de que la tecnología debe estar al servicio del usuario y no el usuario al servicio de la tecnología. Esto se dice fácil pero la implementación es difícil. Entonces: rápido, una idea muy interesante para todas estas cuestiones, una idea de un italiano que se llama Rafael de Simone que escribió en libro chiquito, simpatiquísimo, que todo el mundo tiene que leer, que es: "La tercera fase" y que tiene un subtítulo muy sugerente: "Formas de saber lo que estamos perdiendo".

* Simeone, en un paneo maravilloso, muy corto pero muy contundente, dice que la humanidad pasó por tres fases: la primera faz tiene básicamente que ver con la escritura. Estas fases no desaparecen sino que son como placas tectónicas que van subsistiendo y se van sumando unas a otras. La primera tiene que ver con la escritura y tiene que ver con la externalización del pensamiento en soportes fijos. Eso cambió la historia de la humanidad, es una compuerta evolutiva; antes y después es completamente diferente, antes de la escritura, después de la escritura, el mundo, la gente, las prácticas, la cultura, la tecnología fue absolutamente diferente.

* La segunda fase empezó con la revolución de la imprenta. Y la imprenta también volvió a cambiar el mundo de forma brutal. Una historiadora impresionante que se llama Elizabeth Einstein escribe una obra a finales de la década del í70 (recién a finales de la década del í70), titulado: "La imprenta como agente de cambio social" Mostrando cómo la imprenta, en forma directa o indirecta, afectó a todo lo que nosotros llamamos modernidad. Gracias a la imprenta hubo capitalismo, gracias a la imprenta hubo cultura, gracias a la imprenta hubo viajes transoceánicos, gracias a la imprenta hubo innovaciones tecnológicas de todo tipo. La imprenta fue en definitiva, la imprenta y el libro que salió de esa imprenta, esos 50 millones de volúmenes que se crearon entre el año 1450 y 1500, cambiaron la historia del mundo y nosotros somos tributarios y deudores de todo eso.

* Y la tercera fase es la que estamos viviendo nosotros, es la fase que tiene que ver con la multimedia, con las telecomunicaciones, con Internet, con lo digital, con las computadoras. Pero nosotros somos deudores y cohabitantes de estos tres mundos. Cada uno de estos mundos no elimina al anterior. Por eso, la pregunta que

muchas veces nos hacen y les hacen cuando preguntan: ¿La computadora va a eliminar al libro? Es una pregunta totalmente absurda, es una pregunta que no entiende lo que está diciendo. Una pregunta que ignora a la historia, que no sabe que hay ecología en los medios, que no sabe que los libros jamás van a desaparecer. No saben nada acerca del soporte porque así como uno podría imaginarse que un rollo era de alguna forma un libro, uno puede imaginarse que un e-book o un libro digital es un libro. El soporte puede ir cambiando, pero lo que es importante no es la estructura sobre la cual uno lee, sino el acto de leer, todavía más importante que el escribir. El acto de leer, como bien lo dice Roger Chartier, es un acto eterno, un acto que no va a terminar nunca porque tiene que ver con una de las capacidades fundamentales del ser humano. Capacidad de interpretar lo mismo con ojos nuevos. El cambio de paradigma tiene que ver... ¿qué es el cambio del paradigma? ¿qué vio Galileo que no vio Aristóteles? Vieron lo mismo pero con ojos distintos. Y porque vieron con ojos distintos, el hombre pudo llegar a la luna. Si los hombres siguieran viendo con los ojos de Aristóteles, que decía cosas muy simpáticas y enternecedoras, todavía no hubiéramos podido subir ni al espacio ni a la luna. Entonces, es ver lo mismo con ojos distintos y eso es lo que permiten las nuevas tecnologías.

* Lo nuevo de hoy no es romper con la moda sino simplemente hacer una distinción que tiene que ver con los chicos que llegan a las bibliotecas escolares porque el perfil de lector de este chico es completamente distinto a cómo fuimos nosotros hace veinte, treinta o cuarenta años. ¿Por qué? Porque los chicos de hoy saben muchísimas cosas que no aprendieron en los libros. Y eso no pasaba antes, porque cuando no existía la televisión, cuando no existía la radio, Internet, etc., lo que sí se sabía, o eran saberes prácticos, heredados de ancestros o sino era lo que se aprendía en los libros. Esta es la primera época de la historia, donde los chicos saben muchísimas cosas, pero no la aprendieron en los libros con lo cual hace pensar, no en eliminar los libros sino en fijarse qué cosas pueden aprenderse de otros medios para los cuales los libros son redundantes y cuáles son especificidades que dependen estructuralmente del libro para lo cual hay que enfatizar y mejorar la propia estructura del libro. Todo esto nos lleva a la convergencia tecnológica, este es el mundo que estamos viviendo hoy.

* La convergencia tecnológica, Internet y las computadoras, es algo sobre lo cual se habla mucho, se escribe mucho, se dicen muchas tonterías, muchas ingenuidades y es algo que hay que ver con el siguiente criterio: somos todos usuarios de tecnología, somos todos compradores de tecnología y por lo tanto tenemos el derecho a decidir, no solamente qué hacer con esa tecnología sino qué tipo de tecnología tenemos que tener. No somos cautivos, no tenemos por qué ser cautivos del hardware y del software. Nosotros tenemos que ver cuáles son nuestras necesidades y forzar a los fabricantes de hardware y de software a generar productos y servicios que son lo que necesitamos y esto no es una declaración de independencia fantasiosa sino que en los últimos diez años está cambiando totalmente la relación entre consumidores y productores de electrónica, computación, Internet, etc. Cada vez más los usuarios somos más inteligentes, más despiertos, más informados, más alfabetizados y somos capaces de revertir esta polaridad en donde antes había una dictadura de la oferta y ahora está empezando a haber una democracia de la demanda. Y esto es un resultado generado con diez años de trabajo en Internet que es muy útil y muy interesante.

* No hay que olvidar nada de las muchas piecitas que hay que poner en la valija. Fijarse si la ropa corrresponde al año y sobretodo llevar pantalones amplios no vaya a ser como en el viaje a Canada. Que nos morimos zurcidos. Ah si e la panza va. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3384 - del jueves 6 de mayo de 2004 - Faltan 270 días !!!!!
EDITORIAL COMPETENCIAS DIGITALES EN LA ERA DE INTERNET Tercera Parte de Cuatro

* Vamos a hablar un poquito de lo que nos convoca acá que son las Herramientas de publicación instantánea; páginas web y cómo apropiarnos del espacio de la publicación. Porque con Internet hay muchos problemas, Internet, como toda herramienta, como decía Simeone, formas de saber qué estamos ganando, formas de saber qué estamos perdiendo, promete libertades infinitas y posibilidades infinitas pero tiene un montón de limitaciones. Entonces tenemos que ser justos y equitativos y ver unas cosas tanto como las otras. Y ahora no estoy hablando de cuestiones económicas, que se podría hablar eternamente de esto, sino que estoy hablando de cuestiones cognitivas, de cuestiones que tienen que ver con la ecología del conocimiento y de la lectura. Porque ¿cómo se nos vendió Internet en la década de los í90?, se nos vendió Internet como la post-televisión, como el medio que venía después de la televisión. Y ¿cuál era el paradigma televisivo?

* El paradigma televisivo era el paradigma de broadcast, el paradigma de irradiación, el paradigma donde muy pocos canales, en aire hay cuatro a cinco, en cable hay cuarenta o cincuenta, en Direct TV hay ciento ochenta pero en definitiva son poquitos. Esa cantidad de emisores tenían la potestad de llegar a toda la gente, a todos los receptores. Y el único poder del receptor ¿cuál es? cambiar de canal o apagar la televisión o hacer algo más interesante. Pero no tenían ninguna posibilidad de configurar la programación, de decidir qué iba a ir, etc. Entonces, Internet se nos vendió como eso, como una televisión a medida, donde no solamente íbamos a ser receptores sino también emisores. De hecho, técnicamente, como lo tienen en el web de la Biblioteca Nacional de Maestros o en el web de Educ.ar o en cualquier home-page; cualquiera de esos sitios (una persona puede tener su propia página personal) en principio, es un canal de televisión. Con un poco de conocimiento y un poco de inversión y con un poco de ganas, uno puede convertir al sitio web en un canal de televisión.

* ¿Cuántos sitios web hay en el mundo? Cuarenta y seis millones ¿Cuántos había hace diez años? Ninguno, cero. La web es el medio masivo que más rápido creció en la historia y que más información generó en la historia. Entonces, la gran promesa y la gran desilusión de Internet fue que nos dijeron que venía la post-televisión, pero en los hechos lo que vemos es una proliferación infinita de canales donde ahora nosotros somos de nuevo espectadores, no sólo de cuatro canales de aire o seiscientos de cable o ciento ochenta de Direct TV sino de cuarenta mil millones de canales. Lo cual tampoco es muy útil, no? Porque si uno ya no sabe qué hay en la televisión, se la pasa haciendo zapping y no encuentra nada interesante, imagínese haciendo zapping por cuarenta y seis mil millones de canales, el dedo les va a quedar un poco mocho y tampoco van a encontrar nada.

* Entonces, lo interesante de Internet en la promesa, la posibilidad de convertir al oyente, al lector, en creador, en autor, esa es la verdadera promesa de Internet, que cualquier persona que acceda a Internet pueda publicar en la red. ¿Qué va a publicar en la red? Dependerá de diversos factores: Si será sólo texto, si va a ser imágenes, si va a ser multimedia, etc. Esos son costos cada vez más crecientes de acceso. Pero la idea es que si uno tiene acceso a la red pueda usarla en el sentido de un lugar de publicación y de difusión. Graciela hablaba del boletín, no sé si por alguna operación de algún tipo, me llegaron ayer los dos boletines, recién ayer, así los veía antes de que viniera acá. Esos boletines son boletines que ahora vienen por mail, vienen con html enriquecido.

* O sea que el boletín viene prácticamente como una página y con un montón de links que uno hace link ahí y accede directamente al sitio web y llega a lo que quiere ver. Esos boletines son fabulosos y antes de que existiera la web y antes de que existiera el html enriquecido, era imposible hacer llegar a la gente; había que imprimir y era carísimo, cuando salía la información ya se había desactualizado, después uno perdía lo que tenía en la casa y no lo encontraba más, etc. Pero tiene un montón de ventajas, el problema que tienen todas estas cosas es que estamos hablando de cuestiones institucionales, de sitios institucionales como la Biblioteca Nacional de Maestros o Educ.ar y eso lo puede manejar gente con altísima competencia técnica.

* Hay además una serie de mediaciones entre lo que uno quiere poner y lo que finalmente aparece y cuando y en tiempo y en prioridades y en recursos tecnológicos, etc. Entonces, afortunadamente para nosotros aparecieron hace unos años estas herramientas que se llaman weblogs. Son herramientas de publicación instantánea. ¿Qué quiere decir esto? Son herramientas de muy fácil instalación, en algunos casos prácticamente auto administrados, lo que puede hacer una persona con un poquito de interés y de ganas y sino con un poco de ayuda. Una vez instaladas en una página cualquiera, se convierten en una auténtica página de Internet donde la publicación se hace usando exclusivamente el navegador. El navegador tiene un doble rol que no tiene la página tradicional.

* La página tradicional, el navegador, el Explorer, el Netscape, lo que fuera, lee la página. En el caso de los weblogs, el navegador lee la página pero permite escribir la página, permite publicar en Internet. Es decir que con las competencias mínimas que pueda tener una persona que usara un navegador, puede publicar en la red, esto es algo histórico, tiene diez años justo cuando empezaba la gestión, la gestión aquí en la Biblioteca y era también cuando empezaba la Internet gráfica. Este año se cumplieron diez años de Internet gráfica. Y es una página de uno de los primeros sitios que hubo en Internet, en realidad, uno de los lugares que inventó Internet y es una página rarísima mirada desde hoy porque fíjense que es una página que tiene mucho texto y que tiene muchos links en cada página. ¿Qué era eso? Como en esa época esto recién empezaba, eran los primeros meses, no había directorios, no había Google, no había buscadores, no había nada donde uno encontrara las páginas.

* Entonces dos sitios en el mundo: uno este y otro en Suiza, todos los días, publicaban en su home, una paginita como esta. Y la paginita esta decía qué nuevos sitios había en el mundo. ¿Saben cuántos sitios había en el mundo, en la taza de crecimiento de sitios en el año noventa y tres? Diez por semana. La de hoy son diez mil

por hora. Diez por semana, claro, entonces con esta página alcanzaba y sobraba, uno la miraba por día. Pero ese no es el tema, el tema es que, fíjense que estaban puestos por día. Ahora tenemos este tipo de estructura mucho más sofisticadas que son los weblogs, como existen hoy. Esos son los weblogs primitivos, los de hoy se parecen a páginas. El que no conoce una página no sabe qué es. Uno se mete en una dirección y ve algo, es como una página. Lo que pasa es que generalmente tienen o un calendario a la derecha y en general la estructura del weblog es de tres líneas: el texto va en el medio, a la derecha van los links y a la izquierda otro tipo de información. Hay ahora muchísimos directorios de weblogs y uno que tienen que visitar ustedes es el nuestro: http://weblogs.com.ar Es el directorio de los sitios web argentinos. Lo crearon algunos chicos hace un año y medio, en donde figuran unos trescientos o cuatrocientos weblogs argentinos. Ahora la cosa se puso en serio y en Mayo de este año (2003) en Viena hubo una conferencia mundial de weblogs académicos. Este es un archivo que cuenta la historia de los weblogs en los últimos seis años.

* Seguimos avanzando en la presentacion del proximo viernes y en una de esas la dejamos terminada con bastante antelacion -lo que diremos in situ es otra cosa. Hay que aprovechar y ver amigos en Madrid y Barcelona, pispear el Forum 2004 y mil cosas mas. Aunque en el congreso habra buenas tentaciones inetelectuales que tampoco hay que pasar por alto. Y ademas asistiremos a un par de clases que Alfons Cornella dara en la Pompeu Fabbra en su postgrado de Infonomia. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3385 - del viernes 7 de mayo de 2004 - Faltan 269 días !!!!! EDITORIAL COMPETENCIAS DIGITALES EN LA ERA DE INTERNET Cuatro y ultima Parte

* Lo más importante que pasó este año en el mundo de los weblogs fueron dos cosas: por un lado, Google, que es el buscador más importante del mundo, que casi todos ustedes están usando, se compró al motor de producción de weblogs más grande del mundo que se llama BELOGER, porque está por hacer algo nuevo Google que tiene que ver con los weblogs, quiere decir que los weblogs es algo muy importante. Lo otro que tiene que ver más con nosotros, en febrero del 2003, el diario Clarín, fue el primer diario, no sé si latinoamericano, probablemente también, pero sí argentino, que puso un weblog. Si ustedes van al diario Clarín lo van a leer como siempre pero tiene un weblog. ¿Para qué ese weblog? Para que la gente comente notas y publique como decíamos antes. La primera asociación que uno hace en el caso del diario es una carta de lectores generalizada, como el espacio de carta de lectores es poquito, ahora todo el mundo puede hacer carta de lectores, pero en realidad es mucho más que eso. Esta es una herramienta, porque los weblog se hacen con herramientas, son programas que se llaman administradores de contenido que se pueden usar para páginas web o para weblog. Esta herramienta es la que estamos usando en Educ.ar para la sección de los weblogs. Es una herramienta muy poderosa, se pueden hacer cosas impresionantes, con muy bajo costo de configuración, tiene resultados realmente sorprendentes y es gratuita para fines educativos y de organizaciones. O sea que para nosotros es totalmente apropiable, las bibliotecas populares, el Ministerio de Educación. Educ.ar la puede usar sin costo. No estamos hablando de una herramienta que cuesta miles de dólares o que necesita un mantenimiento complicadísimo. No, es gratuita. Uno la configura, ya sabemos hacerlo, hace dos años que venimos trabajando con esto y podemos transferir ese conocimiento.

* La idea un poco con Graciela es si llegamos a implantar esto y no sólo nosotros o la Biblioteca puedan tener un weblog sino que todas las bibliotecas escolares puedan tener sus weblogs y también las escuelas, que son los proyectos que andan dando vueltas con esto. Entonces ahora les muestro experiencia real: hicimos un weblog real en la facultad de Ciencias Sociales en una cátedra donde yo soy titular, que se llama "Procesamiento de Datos", este es el primer weblog que hicimos. Era un weblog re feo y re tonto. Pero tenía una buena nota, tenía una nota sobre MAUS, sobre el holocausto. Era muy chato, muy raro. Después le pusimos algo más interesante que eran categorías para navegarlo a la derecha porque sino uno sólo se podía mover con pulsión de la flecha y uno podía tener un tipo de recuperación de la información no bibliotecario pero por lo menos más interesante. Después lo hicimos más bonito y en realidad lo que hicimos ahí fue una cosa más sofisticada, que en vez de tener los weblog en una página (cambio de lado del cassette)

* En realidad son diez weblogs, metidos uno dentro de otro. Esto ¿para qué lo hicimos? para mostrar que realmente si uno se movía bien con esto, a un costo mínimo puede tener una página muy sofisticada con las funcionalidades de las páginas web. El hecho de que se pueda ir para abajo en muchos niveles porque el weblog es básicamente chato, es un solo nivel, un weblog. Entonces si yo anido weblogs podremos ir para abajo como hicimos en este caso. Ya la cosa nos gustó y dijimos: esto da para mucho más, entonces una ayudante nuestra

que estaba en la facultad se fue a vivir al Sur. Y ¿qué es lo que ella hizo? Se puso en contacto con la gente de la provincia de Chubut y les armó un sistema de weblogs para todas las dependencias administrativas de la provincia.

* Tienen treinta weblogs y en esos weblogs que tiene la provincia de Chubut se ve toda la información de la provincia. O sea, no solamente el Ministerio de Educación, las cosas de seguridad, todo lo que tiene que ver con licitaciones, todo lo que tiene que ver con interacción con los ciudadanos; todo armado con un sofisticadísimo sistema de weblogs pero que tiene a uno como este de home para poderle dar usos más complejos. Y estos son los que hicimos en Educ.ar, ahora ya cambió la home de Educ.ar y de esa home colgaban unos weblogs. Cuando se relanzó Educ.ar en julio, que estuvo Braslavsky acá y el ministro Filmus, no solamente lo pusimos en el portal sino en el weblog. Ahora esto creció mucho.

* En Educ.ar tenemos, una barra de navegación a la derecha que dice weblogs. Tenemos weblogs de noticias donde todos los días se publican muchas noticias sobre tecnología y educación, que les recomiendo que lo visiten, se llama: http://weblog.educ.ar, porque este weblog tiene lo interesante que es lo siguiente, y esto tiene que ver con el título original de la charla de la cognición distribuida. ¿Quién publica en una página? En la página publican las personas autorizadas de la organización, que tiene una estructura jerárquica, siguiendo los lineamientos organizacionales. En una weblog hay dos posibilidades de publicar: una es un autor y publica una noticia, corta, larga, lo que quiera. Para lo cual tiene que estar definido como autor. En el weblog de Educ.ar hay trescientos autores definidos. Son muchísimos, trescientos autores son muchísimos y son de varios lugares del mundo no sólo de Argentina.

* Entonces esas personas son las que mantienen activo al weblog de Educ.ar, no es la gente de Educar. Es una comunidad virtual de gente que no se conoce físicamente, de hecho ahora vamos a hacer una reunión antes de fin de año para que la gente se conozca, para que esa comunidad virtual se convierta en real, que está animando de forma distributiva, este espacio. Entonces es una colaboración distribuida, no es una publicación centralizada, es una publicación descentralizada, colaborativa en conjunto. Y este es el ejemplo de Educ.ar, tenemos otros muchos ejemplos.

* Tradicionalmente, yo lo que sé algo es de bibliotecas universitarias, no de escolares, pero supongo que este fenómeno también debe de tener alguna bajada a lo de las bibliotecas escolares. Tradicionalmente la gente de tecnología imponía criterios, decidía qué había que hacer y qué no había que hacer. Y los servicios bibliotecarios tenían que estar corriendo al ritmo de la gente de tecnología. Esto está cambiando como les decía antes porque estamos yendo a un tipo de tecnología centrada en el usuario porque es una herramienta de uso muy simple de potenciación del usuario inmediata, de algo que se puede montar en media hora y uno está publicando, pero cuando publica en una weblog, está publicando sobre Internet y a los dos o tres días como las weblog tienen una tecnología muy sofisticada de última generación, los buscadores, en especial Google, encuentran mucho antes, la información en los weblog que en las páginas.

* Entonces nosotros en este weblog de la cátedra que tenemos y también en Educ.ar, nos está pasando ahora cosas que ponemos, nombres propios, por ejemplo: Pablo Castel o Humberto Eco o cualquier cosa que pongamos, a los dos o tres días ya aparecen en el Google, porque son de registro inmediato para el Google. Entonces fíjense el poder que tiene esto, una herramienta de costo gratuito, de costo de acceso cognitivo bajísimo, que una vez instalada permite declarar todos los autores que queramos y que ellos, usando un navegador, que es una herramienta trasparente, podemos publicar sobre la red, que esto sea indexado por el Google en forma inmediata, parece algo mágico.

* Bueno, algo de mágico tiene, lo que hay que hacer ahora, que no es nada fácil, es vencer las resistencias, en distintos planos organizativos, culturales, etc, para poder masificar y democratizar el acceso a esta herramienta. Pero por suerte, los ejemplos universitarios, los ejemplos escolares que estamos haciendo en la Facultad de Derecho, en el Centro de Formación Docente, tenemos un weblog en la facultad de derecho, pusimos otro en la Facultad de Tucumán, en la carrera de Periodismo. Tenemos unos amigos rosarinos que hicieron una cosa maravillosa y lo pueden ver en: dialogica.com.ar, han hecho todo un sistema de weblog realmente fantástico. Entonces, todo esto es conducente a una democratización del acceso a las herramientas, sobre todo, lo que me parece más importante, a una reflexión crítica sobre su uso y a poder empezar a poner condiciones de apropiación. El hecho es que el Ministerio de Educación, que Educ.ar, que la Biblioteca Nacional de Maestros, estén también en esta dirección, muestra que esto es algo que no solamente se declama sino que es algo que se puede hacer y los invitamos a compartir esta experiencia con nosotros. Muchas gracias por la atención.

* Y mañana tenemos una maraton, con reuniones, visitas, encuentros, etc. Muy contrnto con los libros que me mando Amazon, justo un dia antes de viajar y lamentando no haber ordenado Karaoke Capitalism, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3386 - del sábado 8 de mayo de 2004 - Faltan 268 días !!! EDITORIAL CONDENADOS A APRENDER. Editorialista invitada Cecilia Sagol. Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/001500.php

* El 4 de mayo, se publicó en el diario Página 12 un comentario acerca de la explosión en Israel del interés por el aprendizaje del español sobre todo en adolescentes a partir del consumo de telenovelas de origen argentino. La nota expone testimonios de profesores de español del Instituto Cervantes de Tel Aviv, del Ministerio de Educación de ese país y de actores argentinos muy populares en esas tierras.

* Para una reflexión en el marco de las tecnologías aplicadas a la educación este hecho tiene el interés de señalar campos de estudio y de análisis del desarrollo de procesos de aprendizaje.

* Las tecnologías llamadas audio-visuales (televisión, video, cine) se viene utilizando desde hace décadas como instrumento educativo, no casualmente en gran medida en las clases de lenguas extranjeras aunque también en las materias curriculares como por ejemplo ciencias sociales y naturales. El desarrollo del VHS dinamizó mucho este campo y puso a disposición de los educadores materiales especialmente diseñados para tal fin (los videos educativos) aunque también se recurre a otros como por ejemplo al cine para enseñar historia o valores. En general el discurso de estos medios audiovisuales es finito, limitado, en general expositivo, centrado en la imagen y provisto por el docente. Por el contrario, en general el consumo educativo de internet tiende a ser interactivo, potencialmente infinito, fragmentario, requiere una gran actividad por parte del usuario y son en general los alumnos los que actúan en esas prácticas (muchas veces en forma colaborativa). En síntesis el uso educativo de estos medios se produce (y también genera) marcos educativos diferentes: roles, relaciones y conductas distintas.

* Sin embargo, esto no debe llevar a pensar en la pasividad del receptor de información televisiva. Sabemos desde distintos marcos teóricos que toda recepción es una suerte de recreación del texto que se produce: el receptor selecciona contenidos, los interpreta, los vincula con saberes previos, en síntesis los dota de sentidos, aun cuando físicamente no realice ninguna actividad más allá de mirar. Más aún, cuando el trabajo con medios audiovisuales de comunicación en contextos educativos viene precedido o seguido por actividades didácticas.

* De todas maneras, hay que aclarar, que el uso educativo de la televisión es un aspecto mínimo de este medio: el corazón del consumo televisivo es la recepción en el hogar. Es en esos contextos donde la televisión revela el aspecto fático que la caracteriza entre los otros medios de comunicación junto con la recepción framentaria, el zapping (que lo hacen más parecido al uso de internet) y los rituales familiares. La noticia de Página 12 señala un proceso de incorporación de conocimientos que se produce en este marco: los chicos de Tel Aviv aprenden español mirando novelas en su casa.

* Esto nos lleva al tema de los aprendizajes informales, que sí tiene mucho que ver con los procesos de consumo de internet a pesar de las diferencias entre ambos medios que señalamos arriba. En sus contactos con la web y la televisión como entretenimiento los chicos aprenden montones de cosas importantes en cuanto a contenidos (palabras en lenguas extranjeras, nombres y ubicaciones de países, etc) pero sobre todo se incorporan competencias en el aspecto procedimiental: cómo comunicarse con personas que hablan lenguas que no conocemos, cómo buscar información, cómo navegar, cómo leer una pantalla, se familiarizan con las herramientas y posibilidades del medio y tantas otras cosas que no podemos preveer porque dependen de cada usuario.

* Pareciera ser, entonces que tanto en uno como otro caso la adquisición de conocimiento es afortunadamente inevitable: ìnunca no se aprende nadaî aunque se esté visitando la página de Barbie, jugando al Counter Strike, revisando los resultados del fútbol europeo, chateando o mirando Rebelde Way, como la nota de Página 12 testimonia. Cuanto más conocimiento tenga el usuario, más jugo podrá sacar el de lo que mire o utilice. Y esa es la cuestión.

* Lo importante pareciera ser, entonces, alimentar las posibilidades infinitas de esa recepción en un contexto de ocio con otros contenidos interesantes (relacionados con la buena literatura, la buena información, etc.), que

puedan cruzar y poner en valor a Barbie y a Reblede Way. Se trata más de sumar opciones que de censurar dentro de ciertos límites, por supuesto- las novelitas, los video games o los productos comerciales.

* La noches previas a los viajes son una ensalada de movidas, ayuda memorias y listados de que no olvidarse, de que poner, de que no llevar de mas o de menos y mucho de insomnio. Trasnochadisimo y con 20 listados en las manos les digo bye hasta mañana despues de un entretenido encuentro con mi querido amigo Marcelito Chiantore. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3387 - del domingo 9 de mayo de 2004 - Faltan 267 días !!! EDITORIAL PISPEANDO EUROPAS. FORUM 2004, FIN DE LA TAUROMAQUIA Y NO MUCHO MAS

* Cada salida de Ezeiza es un acicate. Apenas subidos al avión y mas alla de los enlatamientos que suponen vuelos congestionados, y a sabiendas de que ahora el famoso deme 2 se convirtió en no me den nada porque todo es incomprable, igual aterrizar en cualquier aeropuerto del Norte supone aventuras sin fin.

* No fue diferente esta vez con un avión que llego adelantado, con una Madrid que lucia espléndida el sábado a la tarde por cuanto la boda real le ha cambiado provechosamente la fachada, y sobretodo porque tuvimos la suerte de alojarnos en la mansión del Dr. Raffo en pleno corazón de Chueca con su hermosa, avispada y maravillosa hija Miranda de anfitriona.

* Día y medio es poco tiempo para algo salvo hacer los recorridos habituales y encontrar a una ciudad que se parece en todo a como era antes con una salvedad. Porque la Puerta de Alcalá esta maravillosa, la Cibeles siempre brilla, el Palacio de las Telecomunicaciones es un primor, el parque del Retiro esta mas lindo que nunca, el palacio de Cristal alberga una hermosa exposición, el Circulo de Bellas Artes estaba atiborrado de visitantes.

* Y lo mismo paso en el paseo que dimos por Arguelles, en la Plaza de Oriente donde la Banda sinfónica de la Guardia Civil toco la previsible Obertura 1812 de Tchaikovsky o en el hermoso Cafe de Oriente donde la vida pasa con una placidez rara veces vista.

* Sin embargo, habiendo estado en Nueva York casi dos meses después del 11-S, y aunque aquí nadie hablo del tema y las culpas solo se ventilan por los diarios, hay un resabio del gusto a muerte que se vivió el 11-M. Madrid ya no es tan tan displicente y pasotista como la encontré hace 2 meses , justo en la víspera de la carnicería y algo ya no es igual aunque las fachadas brillen y la ciudad luzca mas limpia y bonita que nunca.

* Insisto no hubo tiempo para nada, apenas para hojear algunas novedades literarias en la Fnac, agenciarme de un par de DVD del Cirque du Soleil que estaba añorando como son Dralion y ... y entrever que en apenas dos meses se publicaron unos cuantos libros nuevos que bien valdría la pena comprar. Y Raffo me iba a grabar algunas novedades discograficas, que a lo mejor quedaron sobre su mesa del living

* Ah si recién llegado al llamativo Hotel Fira Palace a la vera de la Feria donde tendrá lugar el Congreso de Internet en Barcelona, me encontré con un bellisimo y pretencioso ensayo fotográfico sobre Dali recién aparecido, que pesa un mogollón, como se dice por acá.

* Y aun cuando tuve Internet a roletes en lo de Raffo apenas salimos de Buenos Aires perdemos la brújula geopolítica y ya no nos enteramos de nada ni de nadie. Como que cuando mataron al presidente Checheno ayer yo crei que era un independentista y en cambio se trataba de un títere de Putin.

* El tiempo esta feo y Barcelona no es la sombra de cuando brilla con el sol. El Forum es la gran palabra que todos mencionan pero el primer día de visita ayer fue un enorme fiasco. porque si bien se cerraran las puertas cuando sobrepase las 45.000 visitas diarias, ayer había apenas 15.000 personas aunque se cree que esa cifra levantara. Cuesta 21 euros el tour diario y 3 días se consiguen por la friolera de 42. Seguramente me apersonare un día de estos, probablemente el sábado.

* Aquí en el hotel prometían Internet inalámbrica y que la hay la hay pero cuesta 9 euros la hora o sino 15 euros el día. Una bicoca. Hay que ser pudiente para aprovecharla y ademas mi G3 de antaño parece no soportar las PMCIA wireless así que no sucumbiré a la tentación.

* Las presentaciones del viernes estan bastante avanzadas pero aun falta darle algunos toques así que veré si esta noche aguanto y le doy el remate final y la cargare en el flash drive, habiendo antes pispeado las del martes y miércoles para ver cual es la onda y el clima. La habitación es inmensa con una cama de 3 plazas donde seguramente Risto habría retozado a gusto. El hotel esta a la vuelta el metro Plaza España pero que quieren que les diga a mi siempre me gusta quedarme en las Ramblas y hacia all' triscare si hay alguna otra invitación este año aunque por ahora la brújula solo apunta a Lima en Agosto y a Medellín en Octubre

* Tratando de entender como hacer un webquest para los alumnos que por ahora disfrutan de mi dureza de mollera les digo bye hasta mañana con una linda y entretenida semana por delante a pocas cuadras de la Plaza de Toros que parecen que pronto entraran por suerte al cielo del olvido de los españoles como que la Tauromaquia esta condenada a la extinción. Desde Barcelona AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3388 - del lunes 10 de mayo de 2004 - Faltan 265 días !!!!! EDITORIAL BARCELONA CAPITAL MUNDIAL DE INTERNET Segunda Parte de Varias

* La perla de la exposiciones estuvo a cargo el tercer orador. William McDonough quien resulto ser tanto mas que interesante en una tradición muy semejante a la Nicolas Georgescu Roengen, a la de los ecologistas industrialistas, y de quienes se ocupaban de estas cosas (sin éxito en los 60 o 70) con Marilyn Ferguson.

* Lo de McDonough estuvo interesante porque los oradores anteriores habían hablado en un vacío conceptual, político y geoestrategico absoluto. Como si no hubiese habido una atentado aquí hace dos meses, como si el 11-S nunca hubiese existido y como si Europa fuera segura, la pax americana estuviera asegurada, Irak no fuera probablemente un nuevo Vietnam, etc. etc..

* Después de pegarle unos buenos palos ecológicos y de sustentabilidad a la globalizacion a ultranza y al capitalismo caníbal, McDonough hizo unas interesantes analógias entre física y biología, elaboro un diagnostico acerca de la factibilidad de considerar a Internet como un sistema viviente y se hizo preguntas mas que atinadas acerca del futuro civilizatorio si no median correctivos dramáticos al proyecto de la modernidad desbocada al que estamos asistiendo actualmente.

* En todo momento quedo claro que el autor es un arquitecto y sus preocupaciones centrales están en el diseño. Busca sintetizar -y aparentemente lo logra en sus proyectos entre ellos un hermoso edificio que se esta construyendo en Barcelona- preocupaciones por el crecimiento económico, la equidad social y la inteligencia medioambiental

* Y no avanzamos mucho mas que eso, pero lo mejor estuvo en el dialogo entre los panelistas, ciertas chicanas que siempre es posible imaginar en estos espacios y algún retorno del publico que aporto algo al debate.

* La sala estaba raleada. En el momento pico no habrá habido mas de 400 personas lo que da muchos detalles acerca de lo que esta pasando aquí. Se estaban calentando los motores, la mayoría de los asistentes al IGC recién llegarían el martes a la mañana y la mezcla de deja vu, buenas intenciones y refundacion del campo se veían venir.

* Mientras en el avión -que s bamboleo de lo lindo- habíamos tenido otra experiencia de picnolepsia política. Esta vez a manos de Jorge Lanata.

* El victimario devenido en víctima no paso hace mucho, digo habrá sido en la ultima o penúltima semana. Un Jorgito Sanata cambiado, con barbita, cada día mas parecido a Gerardo Rozin con unos cuantos años mas, disfrutaba orondo de una multitud que había ido a verlo a la Feria del Libro con motivo de la presentación de las 20 y 18 ediciones de sus libros Historia de los argentinos 1 y 2. El hombre paseaba su vanidad como nunca. A los pocos s días denunciaba ante medios adictos como 23 y Noticias que el gobierno lo habría censurado obligando a Carlos Avila a incumplir su contrato previamente firmado para relanzar Día D en Mayo por la pantallas de Canal 2 y a el inefable Luis Majul de haberle robado horario y audiencia.

* Conocedor Lanata de los medios esta movida huele mas a operación propia de prensa que a cualquier otra cosa. Convertirse en víctima en la Argentina e un deporte nacional. Publicar junto a esta supuesta denuncia un ranking donde Lanata es uno de los comunicadores mas confiables y mas creíbles de la Argentina solo testimonia el lavado mental periódico por el que pasamos los argentinos.

* Lanata fue grande en Pagina/12 y la Hora 25, en algún libro propio publicado al inicio de su carrera denunciando la Inti Fada. Ya el comienzo de Dia D lo vio haciendo genuflexiones hacia Beliz y Grondona. Su historia es el resultado de un carromato de anónimos escribientes y su programa televisivo hace años que es carroñero, denunciador cronico y eje de operaciones ni mejores ni peores que las que el mismo denuncia. Ah si claro hace rato que Jorgito Sanata se ha convertido en funcionario de la humanidad. Sin que por lo menos yo y mucho mas se lo hayamos pedido. Bye con un día hermoso despuntando y camino del Foro 2004 desde Barcelona les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3389 - del martes 11 de mayo de 2004 - Faltan 264 días !!!!! EDITORIAL BARCELONA CAPITAL MUNDIAL DE INTERNET Segunda Parte de Varias

* La perla de la exposiciones estuvo a cargo el tercer orador. William McDonough quien resulto ser tanto mas que interesante en una tradición muy semejante a la Nicolas Georgescu Roengen, a la de los ecologistas industrialistas, y de quienes se ocupaban de estas cosas (sin éxito en los 60 o 70) con Marilyn Ferguson.

* Lo de McDonough estuvo interesante porque los oradores anteriores habían hablado en un vacío conceptual, político y geoestrategico absoluto. Como si no hubiese habido una atentado aquí hace dos meses, como si el 11-S nunca hubiese existido y como si Europa fuera segura, la pax americana estuviera asegurada, Irak no fuera probablemente un nuevo Vietnam, etc. etc..

* Después de pegarle unos buenos palos ecológicos y de sustentabilidad a la globalizacion a ultranza y al capitalismo caníbal, McDonough hizo unas interesantes analógias entre física y biología, elaboro un diagnostico acerca de la factibilidad de considerar a Internet como un sistema viviente y se hizo preguntas mas que atinadas acerca del futuro civilizatorio si no median correctivos dramáticos al proyecto de la modernidad desbocada al que estamos asistiendo actualmente.

* En todo momento quedo claro que el autor es un arquitecto y sus preocupaciones centrales están en el diseño. Busca sintetizar -y aparentemente lo logra en sus proyectos entre ellos un hermoso edificio que se esta construyendo en Barcelona- preocupaciones por el crecimiento económico, la equidad social y la inteligencia medioambiental

* Y no avanzamos mucho mas que eso, pero lo mejor estuvo en el dialogo entre los panelistas, ciertas chicanas que siempre es posible imaginar en estos espacios y algún retorno del publico que aporto algo al debate.

* La sala estaba raleada. En el momento pico no habrá habido mas de 400 personas lo que da muchos detalles acerca de lo que esta pasando aquí. Se estaban calentando los motores, la mayoría de los asistentes al IGC recién llegarían el martes a la mañana y la mezcla de deja vu, buenas intenciones y refundacion del campo se veían venir.

* Mientras en el avión -que s bamboleo de lo lindo- habíamos tenido otra experiencia de picnolepsia política. Esta vez a manos de Jorge Lanata.

* El victimario devenido en víctima no paso hace mucho, digo habrá sido en la ultima o penúltima semana. Un Jorgito Sanata cambiado, con barbita, cada día mas parecido a Gerardo Rozin con unos cuantos años mas, disfrutaba orondo de una multitud que había ido a verlo a la Feria del Libro con motivo de la presentación de las 20 y 18 ediciones de sus libros Historia de los argentinos 1 y 2. El hombre paseaba su vanidad como nunca. A los pocos s días denunciaba ante medios adictos como 23 y Noticias que el gobierno lo habría censurado obligando a Carlos Avila a incumplir su contrato previamente firmado para relanzar Día D en Mayo por la pantallas de Canal 2 y a el inefable Luis Majul de haberle robado horario y audiencia.

* Conocedor Lanata de los medios esta movida huele mas a operación propia de prensa que a cualquier otra cosa. Convertirse en víctima en la Argentina es un deporte nacional. Publicar junto a esta supuesta denuncia un ranking donde Lanata es uno de los comunicadores mas confiables y mas creíbles de la Argentina solo testimonia el lavado mental periódico por el que pasamos los argentinos.

* Lanata fue grande en Pagina/12 y la Hora 25, en algún libro propio publicado al inicio de su carrera denunciando la Inti Fada. Ya el comienzo de Dia D lo vio haciendo genuflexiones hacia Beliz y Grondona. Su historia es el resultado de un carromato de anónimos escribientes y su programa televisivo hace años que es carroñero, denunciador cronico y eje de operaciones ni mejores ni peores que las que el mismo denuncia. Ah si

claro hace rato que Jorgito Sanata se ha convertido en funcionario de la humanidad. Sin que por lo menos yo y mucho mas se lo hayamos pedido. Bye con un día hermoso despuntando y camino del Foro 2004 desde Barcelona les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3390 - del miércoles 12 de mayo de 2004 - Faltan 263 días !!!!! EDITORIAL BARCELONA CAPITAL MUNDIAL DE INTERNET Tercera Parte de Varias

* El cartel que sintetizaba las mas de 300 exposiciones era enorme y para saber como orientarse en la IGC hacia falta hacer tantos o mas malabarismos aun que en el Forum 2004, que visitaríamos el día jueves y del que haremos un reporte aparte.

* Pues bien pispeando aquí y alla y un tanto curioso para saber exactamente que estaba pasando aquí me apropincue el martes a la mañana y me di una vuelta por un par de workshops de la Sexta IGC.

* El que mas me interesaba era el sector Digital Media y en particular la sesión gestión de contenidos que coordinaría Neus Arques. Lamentablemente me perdí la charla que mas me interesaba que era la de Alberto Knapp Bjeren que versaría sobre nuevas formas de consumo así que me tuve que contentar con la charla sobre información, web semántica, rdf y weblogs.

* Y me contente con la que dio José Antonio Guerras sobre sistemas de gestión de contenido de código abierto complementada por los detalle que propuso Eva Dominguez de GEC sobre publicar online: gestión descentralizada y estructuración de contenidos.

* Y allí empece a captar el sentido del evento. ¿Porque en cuantas reuniones hemos estado de Internet desde 1996 cuando dimos las primeras charlas publicas en los hoteles de luyo de Buenos Aires?

* Y a mediados de 1998 se había consolidado un corpus estandard de promesas, de fantasías libertarias, de adscripciones a la red de todos lo bienes y regalos imaginables, y en general un clima de optimismo tecnológico que suponía que el mudo de la escasez sobre la tierra estaba llegando a su fin, y que por fin la tecnología remediaría los males, infelicidades e insatisfacciones en los que nos habían sumido la odiosa economía y la incompetente política.

* Claro después vino la debacle de marzo del 2000, el desfondamiento de las punto.com, las crisis cíclicas y endémicas del capitalismo y la caída del castillo de naipes -ya anunciada por Alan Greenspan en 1996- pero que recién liquidaría a todos y todo varios años mas tarde.

* Claro ya han pasado mas de cuatro año desde esa fatídica caída y como no hay mal que dure mil años y ni siquiera 4, es por eso que este IGC con la ayudita de nuestros amigos de la ISOC es decir de la Internet Society logro aventar bastantes dudas y amenazas, y genero un clima de expectativas y de refundacion mas que llamativo e interesante.

* Pero también creo falsas expectativas y nos volvió sumir en las fantasías de la reinvencion totales y de que el futuro volverá a ser glamoroso y de que Internet tiene mil vidas, pero sobretodo de que los negocios estarán bien encaminados -algo que muy pocos entre ellos Saskia Sassen yo mismo nos encargamos de dudar casi sobre el cierre del evento.

* Insisto había demasiado deja vu y promesas y lo mas curioso es que las mismas provenían de caras y mentes bisoñas, de muchos pibes que creian estar haciendo su entrada triunfal al altar de la tecnología, y que repetían sin saberlo los anuncios frustrados/frustrantes de casi una década atrás.

* Porque convengamos en que ver promocionados los content managers o el e-learning como los talismanes que revolucionaran la colonización del mundo virtual es un poco ingenuo a esta altura.

* No menos llamativos eran los diagnósticos que el sector mas duro de los negocios, pero en particular el de las pymes, no se cansaban de reiterar en sus sucesivas reuniones. Así me metí en el track Estrategia Tecnológica II que trataba de la adaptación de la s pymes al e-business, el reto de la digitalizacion de los procesos de negocio y la integración de las cadenas de valor.

* Aquí un grupo de profesionales de los negocios y de la tecnología de unos treinta y cinco años se ocupaban de hacer un resumen de los problemas detectados en las Pymes a la hora de incorporar Internet en sus procesos. Hablaba aquí gente de institutos metal mecánicos, de empresas y de clusters, y los temas tratados son mas que

bienvenidos y necesitados tales como los modelos de negocio de empresas tecnológicas, si se trata de productos o de servicios. También se analizaron las estrategias de digitalizacion de los clusters, y la propia IBM volvió a la palestra con un tema tan estratégico como La corporación on demand, Perspectiva de negocio electrónico. No casualmente los organizadores le dieron a esta sesión casi el triple de espacio que a la anterior.

* Curiosamente mientras en la de los contenidos nos asábamos literalmente y rebosaba de gente, en esta otra había casi un 1/3 vacía y si la primera parecía deja vu, esta realmente sonaba a lenguaje marciano. Porque el comentario molesto de los ejecutivos medio pelo no era otro sino que lo mas complejo en la introducción de las nuevas tecnologías en las empresas en general, pero en las pymes en particular, es la resistencia al cambio, el desinterés de las corporaciones por ingerir cualquier estrategia de cambio que implique mas costos que beneficios, pero sobretodo la enorme duda que en 2004 -después de lo liquido que se ha vuelto la modernidad como le gusta decir a Zygman Bauman- hay acerca de los beneficios de lo bottom-up, la auto-organizacion y los procesos emergentes, que se declaman, pero difícilmente se aceptan. Mucho menos se ponen en practica autorganizacionalmente y sobretodo se puentean religiosamente si lo que se pone en cuestión es la estructura jerárquica y piramidal de las organizaciones con fines de lucro.

* Como dijimos al principio, la cantidad de sesiones simultáneas era impresionante. Ese martes la mañana mientras yo saltaba de una sala a la otra había en movimiento varios otros tracks mas. Así en Avances Tecnológicos se discutían temas de prevención y protección en la red en donde Jaime Fernández Gomez trataba uno de los caballitos de batalla del congreso cual fue Una forma inteligente de combatir el spam.

* Al mismo tiempo en el track de diversidad cultural e Internet nuestro queridisimo amigo Artur Serra (con quien compartiríamos la antológica cena del miércoles a la noche en compañía de Vinton Cerf) moderaba el proyecto Opera abierta o como enviar video de calidad a través de Internet que forma parte del backbone del fantástico proyecto de utilizar Internet 2 con fines artísticos y humanistas, mas alla de su encapsulamiento -como ha pasado hasta ahora- en manos de los proyectos científico duros.,

* En una quinta track Gestionando Internet I al mismo tiempo estaba teniendo lugar la sesión Usabilidad y como se mide. Aquí temas que nos son tan caros como que el de la usabilidad, análisis de personajes, tests de usuarios y software de medición remota tenían lugar en una danza sin fin para tratar de esclarecer y armar un mapa de que esta pasando en Internet actualmente en distintas partes del mundo.

* Así mientras la gente se deslizaba de una sala a la otra simultáneamente unas 20/25 personas animaban el ambiente. Como había 4 tracks de ponencias simultáneas por día y fueron 4 días a full en total se presentaron en esta zona mas de 250 ponencias. Y si a estas se le suman las plenarias de la mañana (entre 12 y 16) y las de la tarde (unas 30 mas) podremos apreciar que la variedad y multiplicidad de intervenciones fue extraordinaria, aunque sobre el tema claridad, interés, perspectiva y utilidad haya mucho que decir aun.

* Habiendo visto una seguidilla de espectáculos memorables: la película Stomp en el Imax de Port Vell, la actuación del circo Les Arts Sauts: Ola Kala en el recinto del Forum 2004, y la increíble Imágenes andaluzas para Carmina Burana de Salvador Tavora en el Teatro Victoria en la avenida Para llel les digo bye hasta mañana AP infinitamente mas cansado que cuando llegue, pero fascinado por todo lo que estoy viviendo. Y extrañándolo una enormidad a Risto que esta siendo cuidado por Paula y por mi mama.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3391 - del jueves 13 de mayo de 2004 - Faltan 262 días !!!!! EDITORIAL IT NO SE VA AL HOGAR. ES DECIR SE VA HOME. PORQUE NICHOLAS CARR TIENE RAZON Y TODOS LOS CEO NO

* Fue Nicholas Carr el que agito el avispero con una fuerza que le hubiese gustado tener y aprovechar a Michael Porter, pero que en esa ocasión se le escapo. Fue cuando publico esa maravillosa nota en el Harvard Business Review de mayo del 2003 "IT doesn´t matter" jugando con la ambigüedad de las palabras e insistiendo en que a mediados del 2003 las IT ya no importaban, porque se estaban comoditizando y los usuarios ya no se interesaban por las funcionalidades distintivas de las marcas, sino que se babeaban basicamente por los ahorros y la baja de costos.

* Todos los críticos se le fueron a la yugular y la HBR no solo debió dedicarle un cuadernillo donde cerca de 40 voces tan o mas autorizadas que el propio autor lo redujeron a papilla, sino que encima el hombre se convirtió en el malo de la película de CEOs de la talla Steve Ballmer que no dudo en tildarlo de imbécil, Carla Fiorini

que le endilgo el mote de totalmente equivocado y de Craig Barrett y muchos otros, todos los cuales lo amonestaron como a un escolar desbocado.

* Pero Nicholas Carr no se amilano -ni muchos menos- y ahora sale a la palestra con una nueva obra que ya mismo corremos a comprar en Amazon junto a dos novedades que nos regalo Alfons Cornella el pasado sábado en la Pompeu Fabbra Why not? y Network of innovation? y vuelve a insistir con mucho mas detalle y convicción que el negocio de la IT ya paso, y que cualquier intento de trabajar en este área lo que hace es exactamente lo mismo que sucedió con las pasturas antes de la invención de las rotaciones, las vuelve estériles para siempre.

* Efectivamente en Information technology and the corrosion of competitive avantage (Harvard Business School Press, abril 2004) http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/1591394449/qid=1084842069/sr=1 -1/ref=sr_1_1__i1_xgl14/103-9180703-4726265?v=glance&s=books Carr vuelve a lo que dijo antes pero encima retrucando a todos los CEOS famosos que exudan retórica por los poros y los golpeo con alma y vida allí donde mas les duele,

* Para él el modo en que las compañías de IT están actuando en el mercado de hecho esta acelerando la comoditizacion de sus productos y servicios. Porque lo quieran o no, lo acepten o no la comoditizacion subyace en el autentico corazón de sus estrategias competitivas.

* Así no es casual que Intel este vendiendo sus chips Centrino de Wi-Fi por el costo de su fabricación. La razón es mas que evidente, convertir a la tecnología Wi-Fi en una commodity barata es el mejor modo de eliminar a competidores prospectivos.

* Por otra parte si los chips de Wi-fi se generalizan será mas fácil que la gente compre laptops que desktops y los márgenes son mucho mas grandes en el primer mercado que en el segundo. De allí que a Intel le interese que Wi-Fi sea una commodity lo mas rapido posible.

* Y lo mismo esta haciendo Sun Microsystems tratando de comoditizar su Star Office en contra del archirrival de siempre Microsoft Office. Y en la misma linea esta trabajando IBM al aliarse con la norma Linux en contra de Windows. Claro tratándose ambas de compañías de hardware que el pato de la boda sea Bill Gates, alegrará a mas de uno, pero en rigor se trata de una clara aplicación de dumping tecnológico a un rival que ocupo otro nicho hace rato y que lo defiende a rajatabla, con practicas santas y non sanctas por igual.

* Como en estas industrias nunca ha habido solo presas sino que todas las presas son potenciales predadores y viceversa, mas de uno esta comprobando como Bill Gates esta bebiendo de su propia droga. Después de todo Redmond es el maestro de todos los maestros cuando de comoditizacion se trata, o acaso no saco del mercado a patadas a Netscape al incluir al explorer en el sistema operativo? Y no esta tratando de hacer lo mismo con Real Networks al haber integrado en el sistema operativo al Media Player? Sin contar que le esta buscando el punto débil a Google antes de que -como sugirió Cornella el otro día- -si todo le sale bien a Google- no se compre a Microsoft en poco tiempo mas.

* Lo mismo esta pasando del lado del negocio mas puro que se pueda imaginar. ¿O acaso SAP no esta promoviendo MySQL como una forma de hacer un agujero en la linea de flotación de Oracle? ¿Y el mismo Sun no esta fomentando a rajatabla Salesforce.com como un substituto al software estrella de Siebel en el terreno del CRM? ¿Y todo el mundo no se lleno la boca de sorpresas y alegría al ver la estrategia de DELL de comoditizar el armado y venta por correo de PC's bajando un 30% el precio del equipamiento y configurándolo a la exacta medida y semejanza de las necesidades de los usuarios? Bueno no todos. En el caso de Dell los primeros que pusieron el grito en el cielo fueron obviamente H&P, IBM y cualquiera de los otros vendors.

* Pero en cambio, y en el mejor estilo de la primera Internet comercial los principales agraciados fuimos los clientes, porque lo que esto esta demostrando es que cuando un mercado madura todo el peso pasa por el lado de la (baja) de los precios y que lo que importa cada vez menos son las funcionalidades.

* Seguramente otra andanada de criticas no muy cariñosas están esperando al libro de Carr. Pero así como nos llamo mucho mas la atención su articulo, y en cambio las criticas nos parecieron de pobre para abajo, con esta nueva andanada Carr vuelve a tener razón y los CEOS's van a tener que inventar una nueva retórica, o ejercitar sus instintos caníbales y asesinos mas fuertemente que nunca porque lo que queda claro es que la mayoría de las industrias de las commodities no tiene un futuro asegurado y que los índices de rentabilidad del 40% -con Microsoft a la cabeza- hace ya rato que se han ido al cielo del olvido.

* Desde el Airbus que esta por llegara a Ezeiza en minutos y con la ciudad iluminada desde 2.700m de altura y con un retahila de editoriales pendientes les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3392 ISSN - del viernes 14 de mayo de 2004 - Faltan 261 días !!!!! FE DE ERRATAS Hace unos dias mandamos dos editoriales repetidas por un error de archivo que me ocurrio dureante el recientemente fenecido viaje. Va aqui entonces la primera parte de la cronica que pronto se vera seguida por terceras y probablemente cuartas partes **EDITORIAL BARCELONA CAPITAL MUNDIAL DE INTERNET Primera Parte de Varias**

* Y finalmente después de tanta expectativa llegamos a la Barcelona de los congresos y lo que una vez había sido una visión muy superficial sin entender muy bien de que se trataba, y el año pasado la estancia en una de las 7 u 8 salas que conforman la IGC, finalmente ahora se convirtió en asistencia al Auditorium en la sesión inaugural del lunes a la tarde y venimos de participar de dos sesiones de trabajo de las primeras de la mañana del martes.

* Obviamente se trato de dos experiencias mas que diferentes. Las plenarias fue un deja vu y un muestrario mucho mas de la confusión y de la contradicción que asola este momento retroprogresivo que cualquier triunfalismo como el que domino en los años 1995/2000 o la depresión sin fin que se despertó en el 2000 y duro bastante hegemonica hasta el 2003.

* Porque el clima general es una mezcla de estupefacción, reiteración de lo que escuchamos siempre, promesas tímidas, dolores de parto ininterrumpidos y en definitiva una incertidumbre muy grande que viene obviamente primero de la economía,, pero sobretodo de la política.

* Pero antes que especular impunemente cual es nuestra especialidad comentemos un poquito que vimos y sentimos en estas primeras horas del congreso.

* La mañana del lunes 10 de mayo fue ocupada por varios tutoriales a los que prolijamente no asistimos. Se trataron y discutieron temas mas que interesantes como fueron... IPv6, IDN Nombres de dominio internacionalizados y Las nuevas tecnologías de la seguridad (esto fue parte de la alianza de IGC con la ISOC) , y a eso de las 3 de la tarde mientras nosotros tomábamos displicentemente nuestro cafecito en el Zurich en Plaza de Catalunya largara extraoficialmente la reunión con una Panel dedicado Internet y Democracia, del que participaron entre otros Joe Trippi y David Karvala.

* En seguida vino la inauguración formal en una mesa presidida por el Presidente de la Comunidad Autónoma Pascual Maragall y el alcalde de la ciudad Joan Clos y ya le dieron el podio al grande, incomparable, jocoso poseedor varios sombreros Vinton Cerf -entre ellos Vicepresidente de Tecnología Estratégica de MCI.

* La charla de Vinton no cubrió todas las expectativas. Sus slides fueron convencionales. El desarrollo y el tono muy poco épicos. Si le hubiésemos sacado la imagen y el video y si hubiésemos leído su PPT en Internet lo hubiésemos creído la creación de algún mal estudiante de comunicación que estaba tratando de imitar las ideas, el discurso y la exposición de alguno de los fundadores de Internet, por ejemplo Vinton Cerf.

* Pero no, se trataba de Vinton Cerf contando su propia historia y al escucharlo uno se da cuenta porque muchas veces estos héroes del pensamiento necesitan de biógrafos, autorizados y sino mejor aun. O como descubriríamos en la cena del miércoles donde el presidio la selecta mesa de participantes latinoamericanos, de como cierta gente en privado es infinitamente mas cálida, entretenida y fascinante que en publico.

* Con la charla de Vinton del lunes me paso lo mismo que cuando lo escuche hablar a Bill Clinton en el Hilton en Buenos Aires en Julio del 2001. Uno no escucha lo que dice sino quien lo dice. Y en esa diferencia, pequeña pero nada pequeña verlo a Vinton en vivo y directo, sentir algo del halo o del aura que encarna como uno de los cofundadores junto a Robert Kahn, también presente aquí en Barcelona, del TCP/IP -mas alla de su autentica o falsa modestia, como cuando un participante le agradeció su presencia en la sala y en Barcelona- es un verdadera experiencia que nos muestra lo humanos, psicológicos, cholulos que somos.

* La segunda charla estuvo a cargo de Joan Majo, Director General de La Corporación Catalana de Radio y Televisión, y no solo porque me costo muchisimo entender su cerrado catalán, sino porque en su carácter de responsable e los medios en Catalunya se ocupo mucho mas de lo macro y de la ecología de los medios en general que Internet en particular. Y ese carácter mostró un interesante gráfico de consumo de los medios el 10

de Marzo y el 11 donde se repite la experiencia neoyorquina de la internetizacion de la comunicación en momentos de extrema crisis.

* Y todavía no habíamos salido del recinto y tal como habíamos previsto nos encontramos con Hugo Pardo que nos llevo al Raval, adonde vive, triscamos en un cafecito y terminamos finalmente en su casa arropados por el tinto y una tortilla que amorosamente preparo su mujer Marian y jugueteamos con Petit -a falta del Risto original. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3393 - del sabado 15 de mayo de 2004 - Faltan 260 días !!!!! EDITORIAL VER PARA CREER LA FUSION ORRF-TAVORA. QUE IMPREVISTA Y ACOJONANTE CONJUNCION

* Carl Orff da para todo y a veces para nada también. En un sentido es una marca reblandecida como lo son la Sinfonía numero 40 de Mozart, la quinta sinfonía de Beethoven y tantas obras maestros de la música clásica que pasados por el cedazo de Waldo de los Rios o simplemente por la aguachenta repetición de una publicidad o un programa demasiado previsible de la sala de conciertos termina diciéndonos poco y nada.

* En el caso de Carmina Burana después de haber sido telón de fondo para la presentación de un video de Michael Jackson que supimos trasegar en epocas de presentación de multimedias, imprevistamente nos encontramos con la posibilidad de un reencuentro con esa música en Barcelona.

* Y de la mano de un inesperado compañero de aventuras cual es Salvador Távora, de quien jamas habíamos oído hablar antes, (seguramente se nos escapo en alguna interesante entrevista que le deben haber hecho en los últimos años en El País Semanal) y de quien vimos una entrevista en la TV la semana pasada en Barcelona (nada casualmente La Vanguardia de este domingo le hace una larga entrevista que repite verbatim lo dicho por el sexagenario en la TV).

* Porque en esas coincidencias felices -como nos paso hace unos años cuando coincidimos con la única presentación anual de José Arce otro flamenquista de fuste en Barcelona- la semana del IGC que convirtió a esta ciudad en la capital mundial de Internet fue también la del estreno -por solo dos semanas- de 'Imágenes andaluzas para Carmina Burana' que se viera por primera vez en el Festival de Peralada en agosto de 2003,

* Se trata de la última obra de La Cuadra, la compañía que dirige Salvador Távora, que tiene durante este año multitud de citas en escenarios españoles, mexicanos, franceses, belgas, griegos... incluyendo foros de la importancia del Festival Cervantino de Guanajuato o el Festival de Carcassonne.

* Durante los últimos veinticinco años, la compañía ha puesto en escena doce espectáculos, entre ellos, 'Quejío' de 1972, 'Herramientas' de 1977, 'Nana de espinas' de 1982, 'Alhucema' de 1988, 'Picasso andaluz o la muerte del minotauro' de 1992 o 'Carmen' de 1996. En total, el dramaturgo sevillano ha llevado sus creaciones ante más de dos millones de espectadores en las tres mil representaciones realizadas hasta ahora por todo el mundo.

* Contar un espectáculo es un sin sentido, como lo es casi la totalidad de la critica cinematográfica o teatral. Que en realidad disfraza de invocatoria a las impresiones subjetivas y que basa en una larga tradición de espectador el consejo o el comentario para que el lector siga o no el camino balizado por el critico.

* De lo que no cabe duda es de que 'Imágenes andaluzas para Carmina Burana' tiene de todo y para todos. Esta "locura" dramático flamenca destinada a la emoción pone en la coctelera mil y un elementos asociados a la cultura andaluza. Y los presenta envueltos en un imaginario escenográfico barroquísimo siempre simétrico, en el que conviven lo blanco y lo negro, lo religioso y lo pagano, lo rural y lo mecánico, la tradición y la protesta.

* Hay que estar en medio de ese pullman del teatro Victoria en la estación de metro paral

*lel para sentir y apreciar como se enhebra esa fusión del cante con las voces líricas, un zapateado sobre la cruz, la saeta más de pueblo que de autor, una bailaora crucificada, una dolorosa sevillana con luna mora a los pies, unos monjes enanos que beben cerveza y vino, dos caballos que comen pétalos de flores, unos ingeniosos artilugios mecánicos que columpian a los ángeles, unos toros que punzan a los bailaores suspendiéndolos en el aire, unos campesinos que se alzan ondeando la hoz y la bandera andaluza...

* En las entrevistas que ha dado últimamente Távora insiste en que siempre le ha interesado más el porqué se canta que el cómo se canta, usa en 'Carmina Burana' el cante con fines explicativos.

* Trasuntando una melancolía sin tanto Tavora como otros flamenquistas aceptan que la principal motivación para escribir letras, sean de encargo o por gusto, "es la soledad, el sentimiento de desgarro, como si al escribirlos se evadieran".

* Tavora es una personalidad fuertisima. En estos momentos esta en una guerra sin cuartel contra la prohibición de las lidias de toro que probablemente se haga efectiva pronto en Catalunya. Insiste que lo mejor que le puede pasar al toro es morir en el combate, que se puede humanizar la lidia, y que el que ha conocido mataderos, ha visto llorar a toros durante días presintiendo su muerte cruel.

* Quizás su testimonio es mucho mas convincente que las pavadas que escribió Vargas Llosa el domingo antepasado en El País insistiendo en que quienes no queremos ve morir a toros en las arenas no deberíamos comer ni siquiera mojarritas. Ademas esto es descarriarse del asunto porque lo que este espectáculo tiene de llamativo y conmovedor no pasa por las opiniones de Tavora acerca de los toros, sino por su puesta en escena, por su capacidad para fusionar al flamenco con Orff y sobretodo pro no tener miedo de imaginar combinaciones truculentas o heterodoxas que redundan en un espectáculo corto (apenas pasa de la hora) pero electrizante

* Ah si vieron en otros lados se consigue pero es mucho mas caro como que la entrada costaba entre 25 y 30 euros. Delicias de la post-convertibilidad Aquí verán una buena entrevista a Salvador Távora, dramaturgo http://www.flamenco-world.com/artists/tavora/eentrevist.htm

* Tratando de reinsertarme en el medio, habiendo dado un pobrisimo teórico ayer en datos y pispeando nuevos rumbos les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3394 - del domingo 16 de mayo de 2004 - Faltan 259 días !!!!! EDITORIAL REENCONTRANDO A SASKIA SASSEN MUCHAS DECADAS DESPUES DE HABER DEJADO EL FLORIDA DAY SCHOOL

* No hay muchas Saskias en mi vagón de la memoria. En rigor solo hay una, de apellido Sassen. Hermana de Hanneke, Saskia fue mi senior en el colegio ya que cuando ella se recibió en el secundario -termino finalmente en el nacional Vicente Lopez- yo estaba apenas en primer año. Todavía recuerdo el día que las despedí en el puerto a Hanneke y a su mama y ahora que lo recuerdo probablemente Saskia ya estuviera en USA.

* Lo cierto es que el jueves pasado a la noche nos habían reservado una mesa en la gala de la ICG 2004 en el hotel Reina Sofia en Barcelona. Pero lamentablemente fallamos a la cita porque la caminata de 10 horas por el foro, y un chubasco inesperado habían agotado ya nuestra capacidad de socialización.

* Igual nos encontramos con Saskia el viernes a la mañana y sufrimos avatares electrónicos varios y ella debió ir corriendo a buscar su vieja Vaio para transcribir su presentación, y en el medio el sistema operativo se achancho lo que me obligo a hablar a mi antes que a ella, etc.

* Hacia varios años que no nos veíamos con Saskia. Estuvimos juntos en Pomona, California hace como 10 y seguramente en Manhattan hace 5, y aunque charlamos muchas veces durante estos años, nunca habíamos compartido el podio. Cosa que el IGC 2004 hizo finalmente posible.

* Y allí aunque dijimos cosas distintas hubo mucha afinidad y también ella aprovechó para pelearnos un poco en la ronda de preguntas y después nos fuimos a comer pizza (17 euros por persona, je Europa es otra cosa) a la vuelta del hotel Fira Palace en los fondos del Congreso.

* La charla de Saskia fue pausada, rica en contenido y bastante difícil para un auditorio basicamente tecnológico y de negocios. pero llego al punto y basicamente recorrió alguno de los temas siguientes.

* Para ella estamos relativamente preparados para asumir nuestra identidad digital y en el primer mundo la gente lo hace solo en términos lúdicos. Por otra parte en sus investigaciones empíricas descubrió que lo que fluye en el mundo digital (es el caso de los ciberactivistas) se enrarece mucho en el mundo real.

* Con la ironía, agudeza y sinceridad que la caracteriza Saskia insistió en varias entrevistas y en la charla del pasado viernes en que ella tiene toda una serie de interacciones con otra gente únicamente a nivel digital, y que eso es lo más cómodo: no le interesa conocer a los demás (No quiere entrar en toda la profundidad que implica reconocer la cara, los gestos... de las otras personas).

* En el otro extremo cuando estas tecnologías, diseñadas sobre todo para comunicaciones a largas distancia, son usadas en el ámbito local, son un instrumento que generan comunidades en nuestras sociedades urbanas

* Como lo venimos haciendo desde hace tiempo Saskia tiene mas que claro que la brecha digital de por si no achica sino que ahonda las diferencias entre los países del Norte y del Sur.

* Su pregunta siempre es: cuando una nueva tecnología se inventa, y no pasa por tu casa, ¿se puede llegar con un caballo? El problema es que con la fibra óptica no hay caballo, y su pregunta en el plano político, es: ¿Cuál es el caballo? Se trata obviamente de la conectividad pero ese es un caballo que depende demasiado de fuerzas externas.

* Habiendo leído mas que bien a sus Bourdieu y Latour - al que ambos hicimos referencia el pasado viernes en la IGC 2004 en Barcelona- Saskia tiene clarisimo que nunca nos vamos a poder librar de las diferencias. Cada vez que se insiste reduccionistamente en que las desigualdades sociales se curaran a manos de la tecnologia, se pasa por alto que la tecnología genera nuevas desigualdades, y además con el problema adicional de que no hay caballo que nos lleve a ninguna parte.

* Saskia esta mas que atenta a la existencia de dos Internets una de primera clase y otra kelper (ligada esencialmente a la velocidad, internet dial up vs internet de banda ancha y asi sucesivamente) y pone el dedo en la llaga al hablar de nuevas 'segmentaciones' o 'cibersegmentaciones'.

* Su diagnostico es que hay que llevar la conectividad a todos los sectores sociales y desarrollar a mas no poder la educación digital que pasa basicamente por conformar una cultura de uso, que no es sólo saber usar la máquina, sino que es sobretodo saber por qué la estamos usando.

* Nada escapa a la maquinaria de control y esta invasión/privatización se ve en los lugares mas inesperados como por ejemplo las bibliotecas publicas que de un momento al otro se pasaran -por cuestiones de costos- al 'pay per use'

* Así las cosas Saskia esta en contra de la noción de propiedad intelectual a la que considera una apropiación horrenda" y defiende a rajatabla el concepto de 'open source'. Al mismo tiempo defiende a los weblogs como un lado lúdico en todos nosotros

* En la larga entrevista que le hizo el periodista de El Mundo, que acaba de salir publicada en España y también en la que le hizo nuestra amiga Karma Peyro, Saskia habla en detalle de todas y casa una de estas cosas

* Fue un placer encontrarla, fue un honor compartir la mesa con e la y fue una extraña pirueta del destino que los egresados o estudiantes del Florida Day School, que hace una década atrás incorporo el programa de las inteligencias múltiples en nuestro país, haya fogueado a dos personajes como nosotros para que compartiéramos el pasado y el futuro en un podio de Barcelona

* Small Worlds como haberme cruzado con Rossana Reguillo en la Plaza de Catalunya y a Marina Granica en Paseo de Gracia cuando las chances de encontrarlas aleatoriamente por la calle era seguramente de 1 en millones.

* Tratando de que la rutina y la abulia no nos coman como los piojos y padeciendo a Risto adolescente que esta mas loco y movedizo que nunca les digo bye hasta mañana AP. Falta 3395 y 96

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3395 - del lunes 17 de mayo de 2004 - Faltan 258 días !!!!!
EDITORIAL PORTALES EDUCATIVOS, POLÍTICAS PUBLICAS Y ALFABETIZACIONES MULTIMODALES

* Oscilamos permanentemente ente la necesidad de seguridad y la voluntad de novedad. Un cuerpo en el que cada 20 días hasta la ultima célula es otra no cabria ser caracterizado como conservador precisamente.

* Una mente que a pesar de tantos disturbios busca incesantemente permanecer idéntica a si misma -a pesar de que la cronología, la biología, la psicología, etc. apuntan para otro lado- muestran que la dialéctica mente/cuerpo es seguramente harto intrincada y que ninguna teoría fundamentalista que promocione el cambio o la estabilidad a ultranza tiene ninguna chance de sobrevivir indemne a los costos que la realidad le exige permanentemente a la teoría que esta pague -para seguir siendo creíble.

* Pero no estamos hablando aquí ni de epistemica, ni de teoría de la certidumbre sino del tono de una conversación -la que sostuvo hoy nuestro canciller con el diario Clarín- y de las aspiraciones de un proyecto, cual es crear un portal latinoamericano de educación, que sume y supere los aportes individuales de países que ya lo poseen. También queremos hablar de la celebración de la puesta en marcha del Portal Colombiano http://www.colombiaaprende.edu.co/ que vera la luz oficialmente el próximo lunes en una ceremonia en Bogotá en la que tendremos el privilegio de participar.

* Vayamos por varias partes. Primero el comentario de Bielsa y su pertinencia para la breve reflexión que estamos haciendo, http://www.clarin.com/diario/2004/05/20/elpais/p-762588.htm. Haciendo el balance del primer año de la gestión Kirchner nuestro canciller básicamente sostuvo que: 1) por imperio de la realidad nuestro destino es latinoamericano. 2) Correlativamente que se hizo un giro de 180 grados en la relación con los países centrales, que 3) no es fácil, desde el exterior, entender a un presidente peronista que tiene esta política "progre" de derechos humanos y, a la vez, esta política económica calvinista y 4) que el neoconservadurismo ha transformado en objeto litúrgico lo que se llaman "planes estratégicos". Entonces, el sonsonete es "acá no hay plan". Pero que les no guste no quiere decir que no exista.

* Bielsa no es un funcionario político mas, es un jurista y un ensayista y un tipo -que a diferencia de infinitos ministro anteriores- hace y piensa, y piensa porque hace y hace porque piensa. Es por ello que tiene clarisimo que el talento es una larga paciencia y la credibilidad, también.

* Pero no nos desviemos de mas y vayamos al punto 1 a saber que nuestro destino es latinoamericano. Porque en ese contexto se inscribe el tema que nos convoca hoy cual es la creación de un portal educativo latinoamericano en el marco de los ya preexistentes en América Latina cuales son el chileno, el argentino, el ecuatoriano, el mexicano y varios mas .

* Justamente el objetivo de Colombia Aprende es convertirse en el principal punto de acceso y encuentro virtual de la comunidad educativa de su país. Esta aspiración la concretara a través de la oferta y el fomento del uso de las nuevas tecnologías, así como de contenidos y servicios cualificados que contribuyen al fortalecimiento de la equidad y el mejoramiento de la educación en Colombia.

* Instituciones y centros educativos, gestores culturales a nivel local, municipal, departamental y nacional dirigidos en todos los niveles de la educación preescolar, básica, media y superior, podrán acceder a toda una gama de servicios y productos ofrecidos por Colombia Aprende.

* Colombia Aprende promoverá tanto la gestión escolar y de enseñanza-aprendizaje, como la investigación, el análisis, la colaboración, la innovación y el desarrollo de actitudes críticas.

* Brindara asimismo Catálogo de Materiales y Recursos de interés con información actualizada; Biblioteca digital y acceso a la Red de Bibliotecas; Enlaces educativos de los sitios con mayor relevancia educativa y una Colección de dilemas morales para el desarrollo de las competencias ciudadanas son sólo algunas de las utilidades que encontrará al navegar en Colombia Aprende.!

* En este sentido el Portal tiene objetivos similares y concurrentes con lo que viene haciendo la Fundación Chile en Santiago desde hace varios años y lo que educ.ar argentina inicio en el año 2000 y que por vicisitudes varias no logro concertarse como esperábamos en este largo tiempo.

* El oportuno lanzamiento del Portal colombiano nos pone frente a los próximos desafíos que son tanto de nivel nacional como regional. En el caso nacional se trata de cumplir -aunque sea parcialmente- con las mencionadas metas de conectividad que se enunciaron en Argentina en el 2004, y que se fueron al cielo del olvido -entre otras razones por el default, la salida traumática de la convertibilidad y cierto desmadre institucional que caracterizo el periodo.

* En ese sentido el reciente anuncio de la Secretaria de Comunicaciones de un acuerdo con las telefónicas locales para fomentar la conectividad en el interior es mas que bienvenida y podría concurrir a esa postergadas medidas de allanar la conexión de escuelas y ciudadanos a la red.

* En otro plano las discusiones que se vienen llevando entre varios países -mediadas por propuestas del Instituto de la Conectividad en Uruguay- para construir un portal latinoamericano interoperable que mediante una estructura de datos compartida permita el acceso unificado a los portales nacionales, es también una noticia mas que bienvenida y que esperamos que pronto vea la luz y aportes sus frutos.

* Por otra parte todas estas iniciativas politico-institucionales y todas estas medida operacionales para facilitar el acceso, socializar la información, combatir la intoxicación, y generar una nueva cultura del conocimiento distribuido y compartido según mecanismos colaborativos y par-a-par, requiere de una profunda revisión de nuestros criterios tradicionales de alfabetización, del supuesto de que el lenguaje normalizado es la vía regia al conocimiento, y de que la lingüística es el modelo ideal para entender los fenómenos cognitivos en un mundo hipertecnologizado.

* Hace casi un siglo Ferdinand de Saurrure propuso audazmente que la lingüística debía ser una rama de la semiología. Mas recientemente Gunther Kress en "Literacy in the new media age" (Routledge & Kegan Paul, 2003)una obra que va a traer mucha cola, muestra claramente como el pasaje del mundo sobre el papel al mundo en la pantalla no solo implicará cambios epocales en los modos e comunicación.

* En forma inconsutil y pervasiva este pasaje -que se inicio hace 20 años pero que ha mostrado sus primero impactos duraderos a partir de 1995/6- supone alteraciones no solo en la relaciones de saber sino también de poder que recién ahora estamos apreciando, regocijándonos o temiendo.

* Los potenciales efectos democratizantes de las TIC´s están teniendo repercusiones y consecuencias cognitivo/conceptuales y epistemologicos inimaginables. e inimaginadas.

* En ese vacío conceptual se producen entonces polémicas interesadas peor mal encaminadas, y s pronuncian sandeces sin par acerca del analfabetismo creciente de los jóvenes, la necesidad de volver al canon moderno -tal como lo enuncio hace poco Harold Bloom en El Canon Occidental- y se demoniza el mundo iconologico así como la formas de producción de conocimientos extra-literarios o no propiamente lingüísticos.

* Los antecedentes de la obra de Gardner en múltiples inteligencias, de de Kerckhove, Olson, Ong, Havelock y otros integrantes de la Escuela de Toronto en múltiples alfabetizaciones y los aportes ahora de plumas brillantes como la ya mencionada de Kress pero no menos las contribuciones inigualadas de Mark Stephen Meadows Pause and effect .The art of interactive narrative (New Riders, 2003) y la compilación de Noah Wardrip-Fruin y Pat Harrigan First Person New Media as story, performance and game (MIT Press, 2004), nos muestran el sendero a recorrer.

* Nuestro destino y vocación latinoamericanistas, nuestra preocupación por la educación en una era de alfabetización multimedial, y nuestra responsabilidad en la implementacion de estas categorías en instrumentos concretos de ayuda al aprendizaje para los docentes y alumnos latinoamericanos, nos muestran la multidimensionalidad del desafío y la obligación de atender a los múltiples perspectivas y puntos de vista que estas instituciolizaciones requieren.

* Mientras bienvenido Colombia al concierto de los portales educativos.

* Preparándonos mentalmente para tomar ese bendito avión que me obligara a estar en Ezeiza a las 4 de la mañana el sábado a la noche les digo bye en medio de turbulencias varias. Y con Risto insoportable a mas no poder. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3396 - del martes 18 de mayo de 2004 - Faltan 258 días !!!!!EDITORIAL EL INSTANTE BAJO PENSAMIENTO. Editorialista invitado Martín Vul

* El último libro de Ignacio Lewkowicz. Las paradojas del destino o de lo azaroso -según como se quiera entender-, convierten a Pensar sin Estado en un libro póstumo del autor, luego de su reciente muerte.

* Si como él dice: ³El cambio induce una alteración en los modos de pensar², resulta difícil pensar este libro por fuera de esa tragedia acontecida en el accidente que terminó con su vida.

* No iba a ser este el cuño que llevara la aparición de este volumen. Más bien, la idea de las marcas que en la producción de subjetividad tienen la caída del ³Estado², entendido como categoría fuerte. Es en esa dirección que los hechos ocurridos en Diciembre de 2001 se convierten en un punto de inflexión en nuestra forma de pensar, tal como sostiene Lewkowicz. Hechos que producen ³un acontecimiento² que liquida nuestra posmodernidad.

* De eso se trata este libro. De la construcción de un pensamiento sobre las consecuencias en la subjetividad, de esa desaparición del estado.

* Una serie de textos e intervenciones en distintas conferencias y debates que abarcan aproximadamente los últimos diez años. Es esa la base material con la que el autor va dibujando y construyendo la idea de una subjetividad en la era de la fluidez.

* De ³la Institución sin nación² (1993) pasando por la ³Locura Enloquecida² (2002) a ³Instituciones Perplejas² (2003), y ³Desembocadura: el pensamiento sin conciencia² (2003). Los títulos evocan una línea de pensamiento que va trazando, junto con el trabajo de lectura que propone el texto a quien lo aborde, la idea de qué es lo que supone Pensar sin Estado.

* Un camino que describe de forma bastante fiel la manera de pensar de Lewkowicz: provocadora - sistemática - asistemática - respetuosa - irrespetuosa - crítica - críptica - dialéctica. Alguien que piensa y dice con preguntas más que con respuestas; y que compromete a su interlocutor a una participación activa en el trabajo de esa construcción.

* ¿Qué es lo que sustituye al estado - nación? ¿Qué tipo de ciudadano se ha producido? ¿En qué modo las instituciones encargadas de transmitir, administrar e inscribir las teorías en sus agentes nos han tallado según el modelo estatal de producción de subjetividad vigente en su momento?²

* O fragmentos en el que propone fuertes afirmaciones: -³Ya sin nación el exterior deviene exterior - exterior, un nuevo afuera, la zona incierta de la pura expulsión.² -³Si la nación, si el tramado estatal de consistencia nacional, proporcionaba el espacio de exterioridad constitutiva de la institucionalidad, sin nación lo institucional mismo entra en franco proceso de interrogación o desagregación (elija cada uno lo que prefiera o lo que pueda).²

* Las intervenciones bordean varias fronteras: la frontera política, la frontera psicoanalítica, la frontera filosófica; construyendo el pensamiento sin estado desde el sistema carcelario hasta las instituciones psicoanalíticas. Un estado que desde su ausencia está presente en la producción del pensamiento de Lewkowicz.

* Es desde la presencia de su ausencia que la caída del estado tiene su acción subjetivante. Un acontecimiento que conlleva la instauración de un paradigma de la fluidez; que a su vez nos sumerge en otra lógica, que ³nos hace transitar otra temporalidad². Una temporalidad que está más cerca de la sucesión de ³instantes², que de un proyecto.

* El autor habla de las patologías del borde desde el mismo borde. Una interesante operación que le permite decir desde adentro como si estuviera adentro, pero estando afuera.

* Es ésta una buena definición de su posición en el libro; y de su forma de pensar. ¿Cuál es el estatuto teórico de ese borde?, se pregunta. Con el mismo recurso se mete en ³la institución psicoanalítica ante el desquicio de la locura², -como da nombre a uno de sus capítulos-, para plantar una discusión central; sostiene al respecto: ³Pues aun no hemos podido preguntarnos hasta que punto nuestras teorías -en la medida en que son nuestras, en que son de nosotros y no en la medida en que se refieren a un objeto- resultan de la operatoria estatal instalada en su momento en nosotros como maquina de pensamiento².

* El libro de Lewcowicz, al igual que los anteriores, no es un libro fácil. Tal vez porque obligue al lector a trabajar junto con él -bajo el supuesto de un ³nosotros²-, como actores protagónicos de ese pensamiento. Un rasgo particular y frecuente en ³Nacho², y que se presenta aquí, estableciendo un vínculo de fuerte solidaridad entre la forma de escribir y su forma de pensar. Un pensamiento que seguirá pensándose sin él. Un pensamiento que se va armando y construyendo de forma sólida y consistente a través de fragmentos. De allí lo desafiante.

Acerca de Ignacio Lewkowicz Pensar sin Estado La subjetividad en la era de la fluidez Editorial Paidos. 250 paginas.

* Lo dijimos en su momento, lastima no haberlo conocido. Padeciendo los infortunios de tener un gato que esta decidido a no dejarme dormir ni estar nunca tranquilo, les digo byes hasta mañana despues de una movida reunion de directorio.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3397 - del miércoles 19 de mayo de 2004 - Faltan 256 días !!!!!
PARADOJAS DIGITALES Nada escapa a la capacidad fagocitante de la web. Por todos lados somos bombardeados por texto e imágenes. Un inesperado boletín de la Universidad Maimonides -de la cual soy

docente invitado por cuanto Pato y Hernan hace rato que han ocupado el podio- acaba de sacar un boletín cuya editorial pertenece nada mas y nada menos que a nuestro inclito co-editorialista. Y yo que ni sabia de sus existencia (del boletin, del co-editor conozco la existencia sino no estariamos aqui 9 años mas tarde). Va pues sin que el lo sepa este chiche del profesor Drelichman. **EDITORIAL NUEVOS PROFESIONALES PARA EL SIGLO XXI Editorialista invitado Raúl Carlos Drelichman**

* Einstein advirtió, hace ya más de medio siglo, que los imperios del futuro se construirían sobre la base del conocimiento. Enunció con sorprendente perspicacia que sólo serían exitosos aquellos pueblos que entendieran cómo generar y proteger el conocimiento, y cómo atraer y retener a los jóvenes capaces de desarrollarlo. Hoy comprobamos que, en efecto, el veloz avance de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación hace preciso contar con profesionales con nuevos conocimientos.

* Así parece haberlo entendido también la actual generación de jóvenes que recientemente ha comenzado a cambiar el perfil de inscripción en nuestras Universidades ("Por primera vez en 30 años cambia el perfil de la matrícula universitaria" - Clarín 6 de abril de 2004).

* Entre las carreras emergentes con proyección hacia la sociedad de la información se encuentra la de Comunicación Multimedial, cuyo objetivo es capacitar a profesionales idóneos para proveer contenidos utilizando medios interactivos. La Multimedia (que no debe confundirse con los multimedios o conglomerados de medios de comunicación) es el campo relativo a los procesos de comunicación en los que el receptor participa en forma interactiva, utilizando tecnología informática, que permite combinar en forma integrada textos, sonidos, imágenes, animaciones y videos. La participación interactiva del receptor es la principal diferencia entre la Multimedia y los medios de comunicación audiovisual que la han precedido, como el cine y la televisión.

* La escritura fue el primer paso del hombre en la transmisión del conocimiento, pero la misma es secuencial, mientras que el pensamiento humano no siempre avanza de esta forma. Esta fractura motivó a diversos estudiosos en la década del~'40 a iniciar la investigación sobre el hipertexto, que consiste en piezas de texto o de otro tipo de presentación de la información ligadas de manera no-secuencial.

* En la visión original de sus creadores, Vannebar Bush, en el comienzo, y Engelbart y Nelson, en la década del ë60, el hipertexto permitía la creación de indicadores para colaborar en la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de los datos que facilitarán la interacción con máquinas que almacenan grandes cantidades de información. Esta es la forma en que aún hoy navegamos habitualmente en Internet, utilizando los enlaces o "links" en forma interactiva.

* Sin embargo, paralelamente al desarrollo del hipertexto y la experiencia de escritura no secuencial, continúan surgiendo nuevas formas de utilización de la información y experiencias intelectuales originales que también necesitan de la comunicación multimedial. Los DVD y los juegos interactivos son los exponentes más conocidos de la multimedia, y si bien en el desarrollo de ambos intervienen profesionales de diferentes áreas, el resultado final que llega al usuario es indefectiblemente producido por un experto en multimedia. Nuestro país cuenta con un gran potencial al respecto: excelentes narradores, dibujantes, animadores, directores de cine, programadores y comunicadores multimediales.

* Asimismo, tratándose de productos digitales (es decir que pueden ser transmitidos a través de redes de datos como Internet o enviados en CD-ROM o DVD) esta especialidad es compatible con el Teletrabajo o trabajo a distancia mediante la utilización de tecnología informática. Es por ello que nuestro país se ha convertido en un importante productor de materiales de comunicación multimedial no sólo para los países de habla hispana, sino para todo el mundo, dado que ofrece una coyuntura económica favorable como resultado de la devaluación del año 2002, al tiempo que cuenta con profesionales de excelente calidad.

* Pero el campo de acción de un comunicador multimedial no se limita a los ejemplos que mencionamos: día tras día nos asombramos al leer sobre nuevos avances tecnológicos y aparatos de reciente invención; todos ellos precisan de programación multimedial para poder ser operados en forma interactiva por sus usuarios. Destacamos entre otros los teléfonos celulares de tercera generación con cámaras fotográficas, grabación de sonido, filmación y reproducción de video incorporado, microcomputadoras que no sólo serán agendas sino una central de comunicaciones móvil, casas y electrodomésticos inteligentes y lectores de libros digitales interactivos.

* Debemos por lo tanto formar a nuestros jóvenes en el conocimiento de las nuevas tecnologías necesarias para este siglo, esperando poder hacer realidad la predicción de Einstein, forjar un país avanzado para nuestros hijos y revertir las deficiencias aún presentes en nuestro sistema educativo. (Daniel Filmus: ìNunca se hizo tanto en tan poco tiempoî La Nación 4 de abril de 2004)

* Raúl Carlos Drelichman es Profesor de la Escuela de Comunicación Multimedial de la Universidad Maimónides.

* Y tuvo lugar la reunión/pizza con cerveza y empanadas en la casa de Julia. Y todos estábamos mas que cansados y nos volvimos temprano. Pero como siempre la pasamos bárbaro y hasta hablamos pasadas las 12 de la noche de cuestiones de cátedra., Inesperado pero cierto. Bye hasta mañana con Risto un poco mas pacificado y camino a una clase en la Maestría de Gestión Cultural en sábado my god. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3398 - del jueves 20 de mayo de 2004 - Faltan 256 días !!!!! EDITORIAL LEYENDO A LA ESPAÑOLA. LA POBRE COSECHA DE UNA EXCURSION AL PATIO DE COMIDAS DE LA MENTE Primera Parte de Tres

* Viajar es leer un poco, mirar vidrieras, buscar ansiosamente novedades y frustrarnos con algunas perlas bibliográficas incomprables por el precio ahora que somos víctimas del 1 a 3. O al revés irritarnos porque la caza de la gran obra esperada fracasó y nos volvemos con las alforjas vacías, nosotros que habíamos querido tanto que otro hiciera el trabajo por nosotros y nos regalara algún ensayo delicioso, alguna novela llamativa o algún poema disparador

* Pues bien - y contrariamente a nuestras ultimas incursiones por los palacios de las ideas españolas (para una antología de lo no comprado en el anterior viaje ver http://www.ilhn.com/filosofitis/lexias/archives/001282.php y para una síntesis de lo que si nos trajimos en marzo del 2004 ver http://www.ilhn.com/filosofitis/lexias/archives/001250.php).

* Por razones inescrutables esta vez encontramos pocas cosas y ninguna que nos trastornara. Buscamos critica y ensayo sobre epistemología y cognición y nos topamos con mucho material de filosofía de la historia y del terror.

* Queríamos compenetrarnos de nuevas dimensiones del hipertexto y la escritura en linea y solo nos aparecieron comentarios marginales acerca de la cultura y la sociedad. Entre decepcionados y aliviados (menos para comprar, menos para leer, menos por atesorar) esto es lo que quedo de nuestras varias visitas a la librería del Raval y Laia en Barcelona, la FNAC madrileña y una impresionante Casa del Libro en Paseo de Gracia. Lectura/(Escritura/Cine/Pensamiento

1. **Alberto Manguel Diario de lecturas** (Alianza 2004) Alberto es uno de nuestros idolos intelectuales, y aunque esta vez su contribución es bastante menor (comparada con sus monumentales Una historia de la lectura e Historia de las Imágenes) tiene siempre ese regusto a picardía y habilidad que nos sorprende y conmueve. Claro el tono autobiográfico y autorreferencial esta empezando a cansar porque suena demasiado a las obras hechas de taquito por los consagradas. En este caso Alberto al armar su inmensa biblioteca de 50.000 libros en el presbiterio en Mondion http://www.aexcnba.com.ar/Camp/camp14/14-privilegio.htm, aquí cuenta como releyó doce de sus obras favorita de infancia y juventud. Entre ellas están La invención de Morel de Bioy Casares , La isla del Dr Moureau de Stevenson, Kim de Ruyard Kipling, etc. Resulta mas que llamativo que las doce obras mencionadas en el inventario hayan sido traducidas al castellano por Alianza, que también publica este diario de lecturas originalmente aparecido en inglés. Alberto escribe como los dioses y sus reflexiones se inician en una visita a nuestro país cuando todavía humeaban las cacerolas y los cartoneros eran Los otros hechos carne cotidiana.

2. **Suzanne Liandrat-Guigues & Jean-Louis Leutrat Como pensar el cine** (Cátedra, 2003 Desde que leímos el Morin de El cine o el hombre imaginario, pero especialmente después de pasar por Deleuze y habernos tragado con fruición a Cabrera, con sus ideas magistrales acerca de la filosofía logopatica, la cuestión de pensar las imágenes, pero sobretodo de pensar al cine -o al revés que el cine nos piense a nosotros- no deja de maravillarnos. Ene esta obrita cortita y al pie los autores se hacen 50 preguntas, que empiezan con el consabido porque escribieron su libro pero también que quiere el cine, se puede hablar de un pensamiento de la pantalla, si el cine es fundamentalmente egipcio o que le gusta al cine, que convoca a mas de uno de nuestros fantasmas, y

nos confirma que es inimaginable meternos en el mundo de la red sin haber saldado previamente -como exige Lev Manovich- nuestra duda con el cine. Quienes imaginen que se puede pasar al papel de la pantalla sin la mediación del cine.. no entienden nada, y por ello requieren mas que ningún otro este texto para desasnarse.

3 **Hubert L Dreyfus. Acerca de Internet** (UOC, 2003 Hubert Dreyfus piensa desde hace mucho y cada día lo hace mejor. No solamente escribió uno de los mejores ensayos sobre Foucault jamas publicados -y eso que es yanqui hasta la medula- sino que también se metió de lleno en la ontología del lenguaje y junto con Fernando Flores ayudo a matar al realismo y avanzaron como muy pocos en la cuestión de la teoría de la conversaciones. Después de haber releído a Heidegger mejor que muchos, ahora se despacha con una de las escasas filosofías de la Internet que valga la pena. A diferencia de los tecnofobicos ingenuos, Dreyfus se planta fuerte en el tema de que se gana y que se pierde cuando dejamos al cuerpo del otro lado de la pantalla y consigue -sin desfallecer- retomar las alianzas entre internautas y Platonistas (cuando este definía al cuerpo como a la cárcel del ama). Dreyfus conoce su historia de la filosofía mejor que nadie, y desenmascara sin pudor a los ingenuos que hacen la apología de un anonimato sin riesgo volviendo a la critica que hacia Kierkegaard al conformismo de la prensa y la opinión publica. Haciendo papilla los principales mitos de Internet (cuando no saben que lo son) como el poder de los hipervinculos, la viabilidad de la enseñanza a distancia, o las sanatas de la telepresencia, Dreyfus sube la cota de la aceptación critica de Internet y obliga a los fundamentalistas digitales a pensar -tarea casi imposible si las hay.

* Y el sábado esta pasando demasiado rápido. Increíblemente nos toco dar una clase en Flacso, que salió redondita y después pasamos por la Crujía , pero nos abstuvimos y no compramos nada. Empezando a sufrir de la falta de sueño les digo bye hasta mañana haciendo tiempo para tomar el avión que nos llevara a Bogotá. AP

EDITORIAL LEYENDO A LA ESPAÑOLA. LA POBRE COSECHA DE UNA EXCURSION AL PATIO DE COMIDAS DE LA MENTE Segunda Parte de Tres Epistemología de lo viviente

4. **Lynn Margulis Planeta simbiótico**. Un nuevo punto de vista sobre la evolución (Debate 2002 En el viaje anterior nos trajimos mas que contentos una obra anterior de Lynn y su hijo Dorion, cual fue Captando genomas. Una teoría sobre el origen de las especies. En esta nueva obra -anterior a Captando genomas- Lynn retraza la historia de su vida intelectual y nos recuerda cuan alto es el costo cognitivo de renovar la taxonomía de lo viviente poniendo a las bacterias en la base de la pirámide, pasando por los protoctistas y finalmente derivando en plantea, animalia y fungi. En esta obra insiste en el rol crucial jugado por la simbiosis en los origines de las novedades evolutivas. Todas nuestras células son hijas de uniones simbióticas de diferentes tipos de bacterias. Y como todos los seres vivos están bañados por la mismas aguas y atmósfera, todos los habitantes de la Tierra pertenecemos a una gran unidad simbiótica. Aunque internarnos en el lenguaje de las células procariotas y eucariotas parecería tener poco o nada que ver con nuestras preocupaciones sobre organizaciones, redes, cognición y medios, derrapar por ese facilismo podría costarnos caro. Es impensable una epistemología que no sea evolucionista -como nos enseñaron con afán Donald Campbell y -a pesar suyo- Sir Karl Popper. Los aportes de Margulis son básicos para retomar una conversación interrumpida con la biología en cuya ausencia somos mas necios y derivamos demasiado fácilmente en el culturalismo y el humanismo ramplones.

5. **Teoría del desorden internacional/Consensologia**

6. **Emilio Lamo de Espinosa Bajo Puertas de fuego**- El nuevo desorden internacional (Taurus, 2004 Causalidad o desgracia anticipada, la explosión de Atocha un 11M que hace juego de humor negro con el 11S ha gestado no solo a una panoplia de panfletos huecos -prohijados por la velocidad de publicación en que en menos de un mes puede poner un best-seller en la calle- sino también a una preocupación seria y sazonada por entender porqué cornos el orden filosófico instaurado por Locke y Hobbes -hace tres siglos y medio- está saltando por los aires. Y porque Bush tiene mucho mas poder ineficaz pero generador de caos sin fin que todos los Rawls, Habermas, Rortys y Sartoris del mundo. Los años noventa auguraban -de la mano de Fukuyama- el fin de 350 años de violencia multipolar westfaliana y de 50 años de destrucción bipolar asegurada. El 11-S y el 11-M muestran que ingenuos que fuimos. Para Lamo de Espinosa hemos entrado en un nuevo orden internacional que es al mismo tiempo unipolar y multilateral y en el que el papel de Europa deberia ser determinante. Esta lleno de librillos como este en el escaparatario europeo y este no parece ser ni especialmente denso ni definitivo. Pero la ansiedad que nos carcome por entender nos hace caer en sus manos por cuanto

necesitamos urgentemente generar algunos marcos de contención de la gobernabilidad o sino este mundo, además de inseguro, impensable y refractario se convertirá en mas angustiante de lo que ya lo es.

7 **George Mombiot La era del consenso. Manifiesto para un nuevo orden mundial**. (Anagrama 2004). Por los mismos andariveles va esta traducción de un original francés que insiste en que todo se ha globalizado salvo nuestro consenso. En este ensayo-manifiesto el autor se pronuncia por impulsar una primera revolución democrática mundial. mesianicamente o quizás no tanto Mombiot dice tener soluciones para los grandes males del mundo encapsulados en la apropiación de la función de mando por parte de los ricos, los ejecutivos y las clases dominantes escamoteadoras sin descaro de la democracia y la representatividad. Su propuesta de la creación de un parlamento mundial cuyos poderes estén por encima de las naciones y de lo organismos internacionales, sus teorías de la sobrestadia con interés negativo son controversiales, pero de algo no queda duda. Frente a la mayoría de las posturas que proponen criticar al presente e imaginar al futuro pero sin ninguna metodología efectiva para su construcción el señor Mombiot va por otro lado y sugiere, inquieta y estimula con una serie de propuestas -que en algún lado se tocan con las de Susan George especialmente en su libro mas reciente Otro mundo es posible si... http://www.tni.org/books/autre-s.htm. Aunque a veces nos parezca simplista y voluntarista, mas vale prestarle cierta atención antes de suponer que el mundo es ineluctable e irreversible.

* Y Risto revolotea a nuestro alrededor protestando mientras constatamos que una vez mas hemos borrado el diario del día. Menos mal que Raul es un backup permanente. AH si fuimos a jugar al tennis y a pesar del mal tiempo y el viento el partido nos salió redondo. Bye hasta mañana cuando estaré en Bogotá AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3400 - del sábado 22 de mayo de 2004 - Faltan 254 días!!! OTRO NUMERO CENTENARIO!!! EDITORIAL LEYENDO A LA ESPAÑOLA. LA POBRE COSECHA DE UNA EXCURSION AL PATIO DE COMIDAS DE LA MENTE Tercera y ultima Parte

8 **Giovanni Borradori La filosofía en una época de terror. Diálogos con Jurgen Habermas & Jacques Derrida** (Taurus, 2003).

Dice Uma Thurman que ella no tiene la menor idea de que significa ser la musa de... Tarantino. Yo no se si Giovanna Borradori es la musa de Habermas y Derrida -ademas ella armo una red de conversaciones con una cantidad de filósofos yanquis previamente como son Quine Davidson c Rorty, Putnam, Cavell, Nozick, Danto. Kuhn y MacIntyre (The American Philosopher, 1993). Pero lo cierto es que la mujer conmovida por el desastre del 11S se quiso desprender de las respuestas al estilo del activismo político (como en Chomsky), y busco auscultar en estos dos popes de la filosofía contemporánea una estimulación del poder critico, la independencia y la autocomprension de la esfera publica. Ninguno de estos dos autores son santos de mi devoción. Habermas me parece encerrado en su mundo de idealidades trascendentales y Derrida se repite a si mismo desde hace décadas (y nunca llega a las honduras que visito a fines de los años 60 con L´écriture et La difference y De la Gramatologia) muestran las enormes limitaciones de la filosofía para poder pensar el terror y la necesidad de contar con otras guías menos históricas y atadas al logocentrismo occidental usando justamente lo que el terrorismo pone en cuestión que es su habilidad para pensar el presente y diseñar el futuro.

9 **John Gray Al Qaeda y lo que significa ser moderno (Paidos, 2004)** En una veta totalmente antinomica a la de los filósofos clásicos anteriores, John Gray -un loco que publicó hace un par de años el irritativo panfleto Perros de paja, insiste en que la caída de las torres fue la mas demoledora destrucción del mito dominante de Occidente. Pero lo que en realidad quiere Gray es asustarnos y enojarnos. Por ello para el lo que hay que cortar es el cordón umbilical que conecta la modernidad con la amistad y la razonabilidad, porque en realidad no hay tal. A diferencia de las ingenuidades de Habermas, Gray es un cínico redomado e insiste -mas como capricho que como constatacion- que Al Qaeda es un producto de la modernidad y de la globalizacion, y que no será el ultimo grupo terrorista que utilizara las armas de la modernidad para ponerla en cuestión. Creyéndose iconoclasta, Gray renuncia a cualquier colectivo y sustantivo abstracto. Para el no existe la humanidad sino solo hombres y no hay objetos superiores sino simplemente monadas en colisión sin ningún destino cierto. Ojo no es que el antifinalismo de Gray no sea ni pícaro ni sugerente. Sin embargo parece mas una estrategia publicitaria que una vuelta a Nietzsche y es mas que nada un juego del lenguaje que algo que nos conmueva o ayude a pensar en contra o directamente a impensar la modernidad. Memetica/Contradictologia

10 **Baudouin Jurdant (coord) Imposturas científicas. Los malentendidos del caso Sokal** (Cátedra, 2003). Cuando nuestro amigo George Yudice nos contó de los primeros escarceos del caso Sokal en 1996 nos la vimos venir. A través de una estratagema de pseudodenuncia de las supuestos usos espurios de la ciencia por parte de los estructuralistas o de los filósofos postmodernos franceses, los físicos norteamericanos encontraron un hombre de paja que supuestamente denunciaría el ocultismo de las ciencias humanas. Mario Bunge refulgía de alegría. El cientificismo había acuñado una nueva preceptiva. Poco tiempo después Alan Sokal se juntaba con Jean Bricmont y juntos pergeñaban Imposturas intelectuales que tendría un éxito enorme en todo el mundo. En la Argentina que es le país de la xenofilia fácil Sokal se convirtió en un héroe intelectual, Aunque lo mas seguro es que quienes lo fueron a ver a Flacso desbordando las aulas fueran tan o mas lacaniano y estructuralistas que los denunciados por el yanqui. Con ciertos años de distancia, ahora sabemos que la impostura denunciada por los autores era otra impostura de orden superior. En esta compilación esas pavadas de apostar por Sokal o por sus criticados, como si se tratara de River o Boca son furiosamente criticadas. En 14 artículos que incluyeron contribuciones de los nunca bien ponderados Levy-Leblond, Michael Lynch o Michel Callon, todo el episodio es revisado en serio y las conclusiones a extraer no tienen nada que ver con esas intervenciones rimbombantes que solo fueran berreta hojarasca.

11. **Francisco Javier San Martín Dali-Duchamp- Una fraternidad oculta** (Alianza, 2004 El mundo estalla de denuncias. Nada era como creiamos, nada era lo que imaginábamos. En ese espíritu de poner al mundo patas para arriba la obra de San Martín quiere invertir la carga de la prueba. Tradicionalmente Marcel Duchamp fue el genio creativo y Salvador Dali apenas un mercenario de las artes cuyo acronimo AvidaDolar retrata mejor que ningún tratado los bajos instintos y la perversión del arte a manos de la mercancía. Pero si uno se mete en esta obra se encontrará justo con la inversión de esa historia. Dali expulsado por Bretón del grupo surrealista por su fascinacíon por Hitler se convierte en el desertor de la vanguardia y un traidor calculador y enloquecido por el dinero -dice la leyenda oficial. Mientras que la iconografía oficial de Duchamp lo pinta como rechazando el limbo del panteón estético por decisión propia. Pero la humildad de Duchamp esconde una altive intelectual si limites. ¿Quien es el mas narcisista de los dos? Buscando no se sabe si enaltecer a Dali o bastardear a Duchamp, el autor se enfrasca en el juego de la denostacion y el descubrimiento de la llamativo y al mismo tiempo poco profundo y manipulado a medida.

Y y es noche cerrada y en unas horas apuntaremos para Ezeiza, mientras Risto se mueve inquieto alrededor y nos falta hacer la valija y otras menudencias por el estilo. ¿Cenar tal vez? Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3401 - del domingo 23 de mayo de 2004 - Faltan 253 días!!!
EDITORIAL XXXII FESTIVAL DEL SOLTERO (QUEDADO) COMO ES MI CASO

* En un comentario reciente a los posts que hay en filosofitis, alguien se mofo de nuestra facilidad para la adjetivación y tomándose en solfa nuestro desprecio profundo por el aznarismo - y la derecha berreta que el mismo encarnó- nos espeto maliciosamente que mal podríamos hablar (o criticar) a la derecha si no existiera una izquierda no menos criticable y viceversa.

* Aunque me fascinan las conexiones inesperadas, las relaciones tortuosas entre las palabras y las ideas, los razonamientos camuflados y las inevitables ilusiones -como bien dice Massinmo Piatelli-Palmarini en la obra del mismo nombre- que siempre acosan a la razón, lo de este comentario excede mi capacidad interpretativa.

* Con ese criterio siempre que critiquemos cualquier cosa de alguna manera la estamos endosando porque lo hacemos desde su antinomia. Lo que es perogrullescamente cierto pero para nada implica que ambas, la tesis y la antítesis sean verdaderas o defendibles, y mucho menos que necesariamente debamos llegar a una síntesis que comparta lo buena de una y otra en un emplasto aguachento.

* Por otra parte aunque sabia y seguia en cierto detalle los jugueteos que Alfons Cornella hacia con la noción de dipolo -acuñada en Infonomia- recién en su clase del pasado sábado en la Pompeu Fabbra vi como la convertía en una autentica herramienta heurística (en un sentido análogo al que estamos postulando con las tetradas de McLuhan)- a la que se le puede sacar el jugo adecuadamente.

* Pero claro hay que saber determinar que dipolos son ricos e interesantes, hay que diferenciar entre dipolos epistemologicos y dipolos éticos, en definitiva mezclar la Biblia con el callejón muchas veces fabrica comida con gusto a cartón y chicas con rabo de conejo.

* Este divague tiene lugar un domingo a la mañana en un Boeing 757 der Aviuanca que se mueve molestamente desde que salió de Buenos Aires, y que hace un rato dejo atrás el lago Titicaca, a la izquierda de su pantalla estimada señora o dilecto amigo.

* Vamos rumbo a Bogota donde mañana se lanza el nuevo portal educativo colombiano, Ya nos cruzamos en Santiago con nuestro querido amigo José Joaquin Brunner y con el ministro Sergio Bittar, y por esas casualidades de los small worlds a Ben Alfa Petrazzini le dieron el único asiento pasillo vacante de toda la aeronave, obviamente apareado junto al mío.

* Pero sigamos con los dipolos y esta vez con uno que es mas que significativo. Se trata del dipolo casado-soltero que junto al dipolo hombre-mujer debe ser uno de los mas amplios y abarcadores posibles. Al punto tal que podremos arrojar muchas dudas acerca del lenguaje y de la fisonomía de algún desconocido, viejas querellas impedirán que vecinos se saluden porque diferencias religiosas o racionales inconmensurable se los impiden, pero todos los seres humanos del planeta, de hoy y de siempre somos hombres o mujeres (dejando un espacio para el potenciometro de los sexos no digitales, tercero, cuarto, el que mas les guste) y todos estamos casados o solteros in extremis (también aquí con una buena gama de las alternativas que en vez de aclarar oscurece todo).

* Pues bien lo que el registro civil o la ley sellan las sanas (aunque no tan buenas) costumbres descosen. Y aunque no hay testimonios fidedignos, sabemos desde hace mucho que en distintos países, se utilizan distintos días para blanquear el estado civil.

* En USA los viernes a la noche, en nuestro país los jueves, desde hace poco tiempo los miércoles también favorecen las practicas non sanctas con los after hours, etc etc.

* Los colombianos que son gente -junto con los mexicanos- de llevar las cosas a los extremos han decidido institucionalizar esta regulación de la extra-matrimonialidad (hace unos años el exótico alcalde bogotano Antanas Mokus... había hecho algo parecido decidiendo que los viernes serian días de esparcimiento para las mujeres y correlativamente serian días para que los hombre hicieran de niñeras en sus casas) .

* Lo cierto es que desde hace 32 años el municipio de Chanbuai -cverca de Bogota- (Departamento de Cundinamarca nombre bien garciamarquezco si los hay) decreta durante 48 horas la soltería obligada de todos los que transitan su territorio. Se trata de un municipio situado sobre la vía a Gaudas donde todas las personas sin importar el sexo o la edad recibirán este fin de semana un diploma que los acredita como solteros.

* El municipio decreto que quienes entran en sus lares quedan automáticamente liberados del yugo del matrimonio por 48 horas. El objetivo, es convertirse, en una soltero de dos dias, y eventualmente tirarse una cana al aire, pero eso si con mesura dice el alcalde, como si ella existiera en estos espinosos menesteres.

* El decreto me 109cito dice bien claramente que es justo y necesario permitir a los casados por convicción, por accidente, por las buenas o por las malas o por cualquier otra circunstancia sentir nuevamente el placer de la soltería.

* Como no hay bien que por mal no venga o viceversa -como dijo mi comentarista en el post de ut supra- el festival también resulta atractivo para las verdaderos solteros ya que mas de un citadino ha encontrado a su media naranja en medio del relajo

* Eso si emulando a Dante todos los que pasan la puerta del poblado deben dejar fuera las esperanzas ya que un jurado se pasea de incógnito para toda la población para elegir entre los habitantes, y los forasteros a los solteros del año.

* Si los encuentran coqueteando o chicaneando seguro les dan el premio de solterón Gavilan. Chagnuani. Si se es de esos que sedan con gomina y peine listos al embrujo del jopo podrían ganarse el premio de soltero gomeche (gomelo + campeche).

* Yo no me salvaría para nada porque quienes tienen mas de 40 y a los que no se les conoce moza los premian con el galardón del Soltero Quedado.

* Pero aquí no hay dipolos sino una gran cantidad de otras categorías mas como el premio al soltero picaflor, al soltero mentiroso, al soltero fastidioso y hasta al soltero Cachon,

* Nosotros aterrizaremos en el aeropuerto El Dorado a las 2 de la tarde y las 8 hora local elegirán al soltero del año en Chaguanbi. Uhm vere si los autos oficiales pueden pasar por allí antes de dejarnos en el imponente hotel donde nos alojaremos en el centro de la ciudad.

* Mientras estamos leyendo tres libros al mejor estilo Freud. En la solapa de la izquierda Acerca de Internet de Dreyfus, en la del medio esta Retratos de Picasso de Rosalind Krauss y en la derecha esta la impresionante compilación de Noah Wardrip-Fruin y Pat Harrigan First person New media as story, perfomance and game

* Y saben una cosa las tres son dificisilisimas. Los parrafos de Krauss exigen dos o tres relecturas, la antología de Wardrip-Fruin y Pat Harrigan esta tan llena de ideas y de autores brillantes que necesitaría de un equipo de investigación para sacarles bien el jugo y Dreyfus no es el Para Ti obviamente

* ¿Se me estarán descamando demasiado rápidamente las neuronas, o será que en un mundo organizacional donde la complejidad viene del lado de la acción/inacción ,pero no de la decodificación, a uno dse le va atrofiando la capacidad interpretativa? Y como decía una vez una musa, ¿esto será bueno o malo?

* A 1.000k de Bogota y a 13.000 de altura les dije los colombianos son exagerados - ¿y acaso nosotros no? me despido hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3402 - del lunes 24 de mayo de 2004 - Faltan 252 días !!!!!
EDITORIAL INVITADO OFICIAL CON SORPRESA. CARA A CARA CON MARTIN BALZA

* El viaje fue tan zarandeado como todos los que me han tocado últimamente. Aparte absurdo como corresponde al tiempo aparte que vivimos en AL. ¿Como puede ser que tardemos 12 horas en llegar de Buenos Aires a Madrid y nos lleve el mismo tiempo ir hasta Bogotá que queda a mitad de camino - y eso que no vinimos vía Miami porque recién hubiésemos llegado un día después al mediodía.

* Lo cierto es que Ezeiza era una fiesta a las 4 de la mañana del domingo y que Ben Petrazzini (director del ICA en Montevideo y viejo amigo) casi pierde el vuelo porque el caracol que se armo en inmigraciones casi lo deja varado en Buenos Aires.

* Bajamos en Santiago y allí nos cruzamos con el Ministro de Educación chileno a quien habíamos conocido hace un par de semanas atrás y con el buen amigo José Joaquin Brunner -con quien esperamos hacer una compilación sobre alfabetización digital a la brevedad. También venían en el mismo avión los técnicos chilenos que ayudaron a poner a punto el portal colombiano que se lanzo el 24 de Mayo con la presencia del propio presidente de la república. Frente a lo cual me quedo perplejamente la primer duda, y es ¿porque nosotros no participamos desde el principio en este proyecto? Continuara.

* El tramo de Santiago a Bogotá fue mucho mas cómodo como que me agencie al final del avión tres asientos, una maravilla que no veía desde la época de las carabelas, pero la maldita comida chatarra de los aviones me desajusto alguna piecita del digestivo así que estuve haciendo malabarismos entre mi salón presidencial y el baño aledaño.

* Cuando bajamos hechos pedazos del avión el protocolo colombiano nos tenia reservada una sorpresa agridulce. Se trataba de una visita excepcional al Museo del Oro en el centro de la ciudad, que los domingos cierra a las 14.00hs, pero que en nuestro honor nos estaría esperando para un breve recorrida antes de traernos al magnánimo hotel en donde estamos alojados.

* La visita contó con la presencia de la gentilisima ministra de educación colombiana Cecilia Maria Velez (aquí todos los nombres se dicen de a dos) y nos acompaño asimismo el embajador de Chile Agusto Bermudez Arancibia.

* Estuve en el museo del oro hace cerca de 10 años -mas años seguramente porque no hay registro en el ILHN- y me había impresionado muchisimo. No tanto esta vez porque lo mejor del museo, el tercer piso, donde está la bóveda con las joyas mas caras y llamativas estaba cerrado por refacciones y recién será reabierto en diciembre del 2004. El edifico anterior contaba con 7.000 m2 y ahora están agregando 6.000 m2 mas para poder exponer todo el material simultáneamente

* Pero lo que vimos en el segundo piso -acompañados por una guía excepcional- basto para recordarme que hay tantos otros mundos mas alla de nuestra mocha percepción de la realidad de cada día. El Museo del oro

(http://banrep.gov.co/museo) fue creado en 1939 por el Banco de la República de Colombia para preservar las piezas de orfebrería indígena y evitar su salida ilegal del país

* Actualmente exhibe 10.500 de las 33.500 piezas que conforman la colección de orfebrería ademas de contar con 20.000 objetos de cerámica.

* En la visita a vuelo de pájaro que hicimos ayer pudimos apreciar las increíbles producciones de tribus y pueblos indígenas que durante centenares de años, muchos sin conocer la escritura, y en periodos que datan de entre 500 AC y 1.000 DC trabajaron los metales, y generaron piezas de una exquisitez cuyo misterio de construcción no ha sido develado aun.

* Lo cierto es que en esa Colombia prehispanica ciertas sociedades jerarquizadas dominaron técnicas metalúrgicas y tuvieron un eficiente manejo económico basado en la agricultura y en el intercambio.

* El oro, metal sagrado, simbolizaba la energía fertilizadora del Sol que hace posible la vida. Sus jefes políticos y religiosos lo utilizaron para consolidar su prestigio y asegurar la cohesión social

* En distintos murales y exhibidores aparecen hermosisimas producciones de Calima, Nirnio, Rairona, Quimbaya, Tolima, Sinu, Tierraadentro que son para caerse de asombro.

* Hay incluso algunas reconstrucciones del sistema de canales artificiales de 500.000 hectáreas de superficie construido por los sinu. Y lo que no es menos increíble son las ciudades fundadas por los trainoas en montañas que están a mas de 5.000m de altura y que caen a pico sobre el mar (nada recomendable para agarofobicos como yo).

* Del museo salimos corriendo para el hotel Casa Medina en la Carrera 7 casi esquina con la Calle 72 que es un monumento histórico nacional, y tiene comodidades (televisión plana, equipo de audio, bañadera de mármol, cama gigantesca, alfombrado espectacular) bueno como que al habitación sale $U250 diarios- para el recuerdo.

* Pudimos descansar apenas un rato, de paso visitando un impresionante business center con maquinas de alta velocidad, con pantalla planas, gratuitas, ¿a ver si los españoles se avivan che que nos querían cobrar U$9 por 1 hora de wi-fi?- y de ahí salimos corriendo a la Embajada de Chile, que queda a muy pocas cuadras, pero que en tierra de secuestros exige siempre un desplazamiento mas que cuidadoso.

* Lo que se suponía iba a ser un encuentro mas bien pequeño se agrando progresivamente y en un momento éramos mas de 60 personas. Estaban los embajadores de Uruguay, México, Ecuador, en Colombia ministros varios, funcionarios, agregados militares, etc. etc..

* Yo estaba sentado tranquilito en la mesa grande y de pronto Bruner me hizo un gesto. Acababa de entrar una figura espigadisima que reconocí de inmediato. Se trataba de Martín Balza, embajador argentino aquí desde febrero del 2004 quien me saludo con una cordialidad extraordinaria y con quien estuve charlando mas de 1 hora en un dialogo sin desperdicio que probablemente transcribamos en algún momento.

* Mientras circulaban exquisitos canapés, tuvimos oportunidad de conocer a los amigos colombianos que llevaron adelante el proyecto junto a la empresa chilena contratada por el portal de ese país para avanzar en el armado de un portal latinoamericano.

* Como pasa en estas cosas hay de todo, desde simpatía y alegría por los encuentros inesperados fructíferos, hasta bostezos o bocanadas de aburrimiento cuando los contactos no son los que uno buscaría.

* Pero así es la vida diplomática, así es la vida política, así es la vida extra-torre del marfil de las ideas. A la salida le sugerí a Ben Petrazzini que nos fuéramos a la Zona Rosa por aquí cerca que es una especie de Recoleta simpática.

* La organización prefirió llevarnos a la calle 90, eso si custodiados por expertos de la Policía Diplomática, que no sabíamos si nos cuidaban o nos convertían en un boccato di cardenale para la industria de los secuestros que abunda por aqui (hay mas de 3000 secuestrados en las montañas) y ya destruidos nuevamente volvimos al hotel.

* Desde mis épocas de Clacso que no tenia tanto trato con la colonia latinoamericana, desde esa misma época que rara vez venia por estos lares (demasiado enfocado como estuve en los últimos años en España y en USA). Y como es de esperar todo cambia y todo sigue igual. Hay mucho que hacer aun para integrarnos latinoamericanamente y hay alguna expectativa de que la tecnología podría resultar una vía regia para mancomunar proyectos y ganas de avanzar en las demandas mas necesitadas por todos estos países que son los

de la conectivdad, alfabetización digital, generación de conocimiento aplicado y la oportunidad de salir un poco del pozo de desconocimiento atiborrado de paradigmas impracticos y divisivos que aun abundan por estos lares.

* Yéndome a bañar en el exquisita paralalepipedo espumante aquí al lado les digo bye hasta mañana con un día largo, y complejo por delante.

* Ah si parece que FM´s como la 102.3 Aspen Clásica hay en todos lados, la que me dejaron prendida en el cuarto del hotel es la FM 99,95 que no tiene nada que envidiarle a la nuestra. También el canal de cable, -aunque el aparato de TV estaba un tanto cachuzo- tenia sus consabidos e irrelevantes 70 canales. Chau AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3403 - del martes 25 de mayo de 2004 - Faltan 251 días !!! Y EL SOL DEL 25 ASOMO! EDITORIAL LA COLOMBIA QUE NO NOS IMAGINAMOS. EL LANZAMIENTODEL PORTAL EDUCATIVO COLOMBIANO Primera Parte de Varios

* El 24 de mayo seria un día mas que recargado para la agenda ministerial colombiana en el área de educación. Siendo apenas las 9 de la mañana nos encontrábamos en el Salón Los Rosales del Hotel Casa Medina en una salita muy cachonda en el corazón elegante de Bogotá. Y yo veía todo desde la mesa en donde estaban sentados los cuatro ministros de educación de Colombia, México, Chile y Ecuador y el que suscribe.

* Después de una tenida donde se discutieron cuestiones de políticas tecnológica en materia educativa, entramos posteriormente a la exposición mas puntual acerca del futuro de los portales s latinoamericanos. En la primera fila -de la veintena de invitados- estaban José Joaquin Brunner, Celia Alvariños y un montón de otros notables de los países involucrados.

* Después de unas idas y vueltas, matizado por esas benditas conexiones que siempre dan trabajo y se retoban, Celia inició una presentación acerca del hipotético formato que puede llegar a tener la red latinoamericana de portales educativos.

* Porque en el transcurso de esta jornada el gobierno de Chile sumado al de Argentina, Colombia, Ecuador y México firmaron un acuerdo para impulsar la red de portales educativos de Latinoamérica, tal como informó la ministra colombiana de Educación, Cecilia María Vélez.

* La iniciativa se acordó en Bogotá en un foro en el que participaron los ministros de Educación de Chile, Sergio Bitar; México, Reyes Tamez Guerra, y Ecuador, Roberto Pasaillaige; y el delegado argentino Alejandro Piscitelli, invitados por la titular colombiana -dice el comunicado oficial.

* Antes había tenido lugar la charla de Celia y la presentación de José Joaquin con un contexto que mostró que el proceso de incorporación de las Tic´s a la educación no tiene vuelta atrás. Los sistemas educativos de la región invierten en infraestructura tecnológica y conexiones en forma constante. Los pasos decisivos hasta ahora han sido en la formación/capacitación docente, la generación y transferencia de recursos digitales y el uso de recursos en el aula.

* Los portales se desarrollan en intersección entre recursos/aula. Ya existe cada vez mas una colaboración regional en la producción de esos bienes públicos.

* No se trata de pensar en un portal latinoamericano sino en una red de portales portales educativos autónomos, nacionales de servicio publico y gratuitos a la cual están convocados todos los portales de estas características de la Red en América Latina, incluyendo la eventualidad de España y con las dificultades del caso obligadamente Brasil.

* Cada país desarrollara su propio portal de acuerdo a su proyecto educativo e intereses nacionales. Se trata de una red virtual para compartir contenidos y experiencias.

* Se busca con este proyecto alcanzar los principales objetivos sin comprometer los escasos recursos de cada uno. Por ello se apunta a compartir contenidos, es decir los miembros se comprometen a la libre circulación y uso de los contenidos desarrollados por cada país.

* También se trata de localizar (traducir) conjuntamente contenidos de carácter universal mediante acuerdos con terceros países y productores internacionales.

* Otros objetivos son la gestión del conocimiento para favorecer el intercambio de conocimientos y experiencias acerca del uso educativo de las Tic's así como fomentar la investigación

* En todos los casos se trata de reducir los costos facilitando el desarrollo tecnológico compartido e invertir fundamentalmente en contenidos locales. También se busca generar mas oportunidades al gestionar recursos multilaterales en beneficio de todos los miembros.

* Para ser miembro de esta red virtual los miembros interesados en participar deberán desarrollar las herramientas tecnológicas para garantizar la libre circulación de sus contenidos hacia todos los miembros de la Red. Esto implica desarrollar los conectores de las bases de datos.

* De acuerdo al esquema elaborado por nuestros pares chilenos se mostró en un slide un reservorio virtual de protocolo, con libre circulación de contenidos, el conector es un XML independiente de las bases de datos Linux, SQL, Oracle y por debajo hay un protocolo de indexicacion común.

* La agenda propuesta por nuestros colegas chilenos plantea de junio a agosto completar el proceso de conexión entre los portales, así como presentar la iniciativa a otros países de la región.

* En agosto se constituiría formalmente la red aprobando los documentos constitutivos (derechos y deberes de los miembros) así como los mecanismos de organización. En agosto-septiembre se presentarían iniciativas de financiamiento multilateral

* En el transcurso de 2004-5 se promocionara la red a nivel internacional para buscar organismos interesados en compartir contenidos y apoyar la iniciativa

* También hay un proceso de incorporación de otros países. Apoyo al desarrollo de los portales nacionales a los países que aun no cuentan con el suyo propio -como es el caso de Uruguay por ejemplo. Pero también es indispensable apoyar el desarrollo de los conectores.

* Y ya Colombia quedo atrás y ayer tuvimos sendas reuniones sobre sociedad de la información en el Ministerio y en la Casa Rosada. Ladran che. Algo esta pasando. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3404 - del miercoles 26 de mayo de 2004 - Faltan 250 días !!!!! EDITORIAL LA COLOMBIA QUE NO NOS IMAGINAMOS. EL LANZAMIENTO DEL PORTAL EDUCATIVO COLOMBIANO Segunda Parte de Varios

* Posteriormente a la charla/exposición que sintetizamos ayer hubo una serie de intercambios con representantes del BID, del ICA y de expertos internacionales -descolló la presencia del uruguayo German Rama- y en seguida vinieron los periodistas que siendo día feriado en Colombia cubrieron el evento con mas fruición de lo habitual.

* Apenas termino la ronda de prensa salimos corriendo -bah todos salieron menos yo, porque me dejaron olvidado en el hotel- al almuerzo que tendría lugar en el Museo Nacional donde desde hace pocos meses se puede visitar la impresionante exposición de obras de Fernando Botero dedicadas a la violencia en Colombia (http://www.museonacional.gov.co/exposiciones_permanentes.html) ya volveremos sobre el tema

* El almuerzo tuvo lugar en la primera sala del tercer piso y les puedo asegurar que comer ajiaco colombiano en ese entorno con la excelsa compañía (en mi mesa por ejemplo estaban Martín Balza, José Joaquin Brunner y la ministra colombiana) es algo que no pasa demasiado seguido.

* Pero las sorpresas -mas alla de la amabilidad y la hospitalidad- no dejarían de sucederse en el correr de la horas. Porque apenas habíamos terminado de almorzar, y después de una visita al trote a la expo Botero, tuvimos que abordar la camioneta y de allí partimos raudos a visitar un colegio concesionado (charter) en una zona marginal de la capital.

* Se trataba del Colegio Cafam en Bella Vista, una zona populosa y de trafico espantoso, ayudada por la construcción hace poco tiempo del bus del Transmilenio, una iniciativa de transporte masivo por carriles privilegiados tomados de Curitiba, realmente buenisima.

* En el colegio nos esperaban una veintena de chicos que actuaron de cicerones especializados por países, nos habían preparado un espectáculo y visitamos la instalaciones -integradas a una plaza en frente- que realmente

nos sorprendieron por la frescura, el orden, la potencia y muy especialmente por la polenta de esos chicos de primaria que quieren tanto a su colegio, y que esta creciendo en una zona brava pero aparentemente con muchisimas buenas ondas y bienestar.

* Pero ya había que salir nuevamente porque esta zona popular no solo cuenta con este raro y exitoso colegio, sino que también es sede de una de la tres bibliotecas populares gigantescas (entre 4.000 y 7.000 visitantes diarios) de un sistema 36 que hay en todo Bogotá.

* Se trata de la Biblioteca El Tintal http://www.biblored.org/bibliotecas-main.php?bp_id=bptintal&tp_id=1 que forma parte de Biblio red La red capital de bibliotecas publicas http://www.biblored.org/biblored-quienes.php - que incluye a las Bibliotecas Tunal y a la Virgilio Barco en donde tendría lugar la presentación del portal.

* La visita al Tintal fue una suma de sorpresas agradables sin fin. Los datos estadísticos dicen poco y nada del esfuerzo que fue reciclar una compactadora de basura y convertirla en esta maravillosa máquina de producción cultural. Es cierto que el área construida: 6.652 m2; los puestos de lectura: 612; la colección actual: 28.054 volúmenes y la capacidad de las colecciones: 160.000 volúmenes, así como el Promedio diario de usuarios: 2.400, es significativo.

* Pero mucho mas interesante fue saber que la capacidad del sector infantil de 400 chicos esta siempre colmada, que existe un corredor vial que permite que de las zonas aledañas la gente venga caminando, que la tasa de vandalismo desde la introducción de las fotocopiadoras es 0, y que el préstamo a domicilio es incesante en una zona pobre y anteriormente desvastada,

* Ya habíamos pasado casi todo el día yendo de un lado para otro y todavía nos faltaba llegar a otra de las naves insignias del sistema de bibliotecas cual es la Virgilio Barco http://www.biblored.org/bibliotecas-main.php?bp_id=bpsimon&tp_id=1, mucho mas elegante que la anterior y con una estructura circular preciosa (aunque parece que El Tunal es la mas espectacular http://www.biblored.org/bibliotecas-main.php?bp_id=bptunal&tp_id=1) de las tres.

* Allí nos estaban esperando la directora de la biblioteca, hicimos sociales y nos preparamos para ir a la sala mayor del anfiteatro con 400 asientos donde tendría lugar la presentación a la que asistiría el propio presidente de la república Colombia Alvaro Uribe -quien nos saludaría personalmente- pero eso es otro capitulo-.

* Corriendo enloquecido como sucede cada vez que volvemos a este regenerado país, les decimos bye hasta mañana mas que divertidos con la excelente cena de hombres + Dra Serra en nuevo estado civil, que tuvimos anoche. Los que no vinieron se lo perdieron. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3405 - del jueves 27 de mayo de 2004 - Faltan 249 días !!!!!
EDITORIAL BLUMBERGMANIA. DEL EXTASIS AL OCASO Del éxtasis al ocaso

* Blumberg irrumpió en nuestra atención y consideración como un relámpago. Pero no todos recibimos su bendición con la misma alegría. Apenas empezába a entender de que se trataba cuando la cooptación del padre dolorido por el asesinato de su hijo a manos de Radio/10 y de Marianito Grondona nos hicieron fruncir el ceño. Ni bien nos anoticiamos de que estaba siendo operado (conscientemente o no) por Rucucu Ruckauf y por Jorge Casanovas -de quien después se distanciaría supuestamente, ya nos hicieron perderle todo cariño que no respeto.

* Lo que Blumberg no sabia es que seria pasto de los medios y jugaría de Chirola anti-Kirchner antes de lo que canta un gallo. Mientras muchos se alegraban de su capacidad de movilización supuestamente pro-seguridad, ya vivimos patéticas sesiones en el congreso donde Blumberg daba premios y castigos a diputados remolones y se erigía sin que nadie se lo pidiera en fiscal de la república -para después irónicamente sostener que no existen Leyes Blumberg, siempre que las mismas no aumenten las penas in toto como el pedía. Pero la trituradora de carne que es el festín mediático le tenía las apariciones contadas. *Mientras los ventajitas del centro-derecha le imaginaban un destino politico manifiesto José Pablo Feinman le asestaba el primer mandoble analitico en Blumberg, la mortaja de Axelhttp://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-34622-2004-04-27.html al mostrar que tanto hizo Blumberg que la víctima del asesinato de Axel no sería finalmente Axel, sino él convirtiendo al hijo en esa mortaja sin retorno que la celebridad omnipresente de su padre arrojó sobre él.

* Al poco tiempo Sandra Russo puso al descubierto la veta totalitaria y autocratica de su pensamiento en Entiende http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-34903-2004-05-5.html mostrando como pese a que al señor Blumberg se le entiende casi todo, uno lo ve fastidiarse bastante cuando algún interlocutor lo entiende, pero no acuerda con él.

* Poco mas tarde Blumberg cometía su primer lapsus linguae significativo al relativizar la responsabilidad policial en el asesinato de Sebastián Bordón afirmando que el estudiante se drogaba y agredió a un policía.

* A fines de mayo comienza el principio del fin. Gente mas que razonable como Nora Cortiñas titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, aseguró que Juan Carlos Blumberg http://www.pagina12web.com.ar/diario/sociedad/3-35956.html es un fascista que ha asustado con su metodología a los legisladores.

* No sabemos en cuanto tiempo mas se derrumbará este gigante de pies de barro. Ni cuanto mal le habrá hecho a su causa confundir dolor con derecho, o imaginar que la perdida de un hijo a manos criminales da patente de legislador, diseñador de politicas de seguridad o de politico desprofesionalizado.

* No hay duda de que en la Argentina hay un deficit insoportable de seguridad y un anhelo infinito de formulacion de politicas, pero tambièn hay un extravío sin fin de la gente comùn que en circunstancias extraordinarias confunde el rumbo y la pifia mal. Blumberg no es ajeno al problema y ni remotamente es la solución como sus furcios y sus intolerancias lo están empezando a demostrar.

* Aprovechando un fin de semana tranquilo para hacer posts atrasados y tejer dos benditos teoricos que deberan estar listos para el martes. Mientras ayer tuvimos un lindo almuerzo en educ.ar, Risto esta esplendido, jugamos un lindo partido al tennis e la nave va. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3406 - del viernes 28 de mayo de 2004 - Faltan 248 días !!!!! EDITORIAL ALFABETIZACION ANALOGICA PARA LOS DISEÑADORES GRAFICOS Ideas alrededor de la nueva colección de Paidós. Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Primera Parte de Dos (Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/001704.php#more).

* Como muchas nociones de la comunicación y la estética, la enseñanza del diseño gráfico se ha transformado radicalmente desde la aparición en 1976 del primer ordenador personal creado en un garaje con las manos y el genio de Steve Jobs y Steve Wosniak. Desde entonces nada es lo que fue. Algo de esto se expresa en una nueva colección con dos libros que aparecen en la escena del mercado editorial y el de las ideas.

* A comienzos de mayo en el FAD de Barcelona, Joan Costa e invitados presentaron la nueva colección de Paidós Diseño, que por ahora sólo presenta dos títulos, ambos fechados en este 2004: La imagen de marca. Un fenómeno social, del propio Costa, y Diseñar hoy. Temas contemporáneos de diseño gráfico, de Raquel Pelta, una visión muy actual del presente de la comunicación gráfica desde múltiples perspectivas. Las próximas publicaciones de la serie serán Diseño digital, de Javier Royo, Tipografismo, de Manuel Sesma y Práctica del Diseño, de Rodolfo Fuentes.

* El libro de la profesora de la Universidad de Vic y de la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona es una lectura diferente y un buen enfoque sobre la actualidad del diseño. Costa es más de lo mismo, aunque no está mal, claro. Según su opinión como responsable de la serie, junto al guiño del editor de Paidós, será una colección con material inédito de autores iberoamericanos, diseñadores e investigadores, sin utilizar el recurso de las traducciones. Nuevas visiones sobre un mundo que ha sufrido una gran transformación en los últimos años. En la conferencia de presentación, el eje del debate giró alrededor de la necesidad de los diseñadores y teóricos del diseño de generar una teoría contemporánea superadora de la Bauhaus, la última y desfasada conceptualización del diseño, desarrolla en los albores de la Alemania nazi. La confusión conceptual actual y/o crisis que afecta al diseño, hace que la metodología dominante sea impulsar y reproducir modas desde la observación de los diseños top del universo del consumo. Es evidente que los planes de estudio de las escuelas de diseño gráfico sufren cierto desfasaje y necesitan de académicos que impregnen una nueva filosofía conceptual desde la investigación científica, la historia del arte, su actualidad y el lugar que el diseñador debe ocupar en una comunicación crítica; o sea, menos ojos atentos a las modas gráficas y más conceptualización. Pero volviendo a la edición de Paidós Diseño, veamos de que se tratan sus primeros dos libros;

* El análisis de Costa plantea la coyuntura de las marcas como un fenómeno socioeconómico que se conforma en la cúspide en pirámide social de las motivaciones y del consumo, siempre cuando las necesidades básicas están satisfechas. "La marca precede a su imagen, y no al revés. La imagen es una proyección de la marca en el campo social" (Costa, 2004; 17)

* El libro comienza realizando una historia de las marcas desde la antigüedad hasta hoy, donde señala que la publicidad de las marcas, diferenciada de los productos, surgió a finales del siglo XIX, siendo William Lever, el fundador de la Multinacional Lever, quién dio los primeros pasos en ese sentido. En la antigüedad, las marcas tenían otra utilidad muy diferente. "La función de las marcas en aquella época era exclusivamente, o básicamente, facilitar la identificación del origen de las mercancías y no el contenido de las ánforas". (ídem; 51)

* "En 1919 llegó la Bauhaus, con toda su ideología reactiva ante un sistema económico burdo de fabricación en serie, por su falta de racionalidad y de sentido funcional. Por el contrario, en esa nueva ideología estaba la añoranza a los oficios, el trabajo manual hecho con amor, la tradición artesana de la única pieza. (Š) La nueva doctrina se llamó funcionalismo, racionalismo, y predicó la eliminación de todo elemento superfluo, de cualquier ornamento, de todo adorno por simple que fuera, que no tuviera una función." (ídem; 98)

* Claro que a la hora de adaptar el concepto de esta escuela, nos olvidamos de las limitaciones técnicas de la época que fueron un gran paraguas al porque de las teorías y las prácticas estéticas. Si reproducir a color era imposible y no era lo habitual en el diseño de consumo masivo, la señalética, por ejemplo, era un mundo de imposibilidades que impregnaban el propio diseño. "En la actualidad todo esto ha dado un vuelco radical. Ninguna marca se puede sustentar ya sobre la fórmula publicitario-mediática como hizo en sus inicios Unilever. La competencia es feroz, la abundancia de ofertas es enorme (Š) Instrumentalmente, la saturación publicitaria massmediática ha incidido en el descenso de la credibilidad, de la eficacia y por tanto, del retorno de la inversión financiera; al mismo tiempo los grandes aparatos mediáticos están asistiendo a la pérdida de su poder." (ídem; 152).

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3407 - del sabado 29 de mayo de 2004 - Faltan 247 días !!!!! EDITORIAL ALFABETIZACION ANALOGICA PARA LOS DISEÑADORES GRAFICOS Ideas alrededor de la nueva colección de Paidós. Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Segunda y ultima Parte (Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/001704.php#more).

* Este presente obliga a comunicadores y diseñadores a replantearse su ubicación en el espiral de consumo de las marcas. A esto refiere Raquel Pelta en su libro. La autora propone una lectura novedosa y más próxima a lo cotidiano de los diseñadores. ¿Cuál es el compromiso que un diseñador debe tener con su entorno? ¿Es un constructor de marcas, de conceptos y de identidad, o sólo un técnico maquetador al servicio del interés corporativo? ¿Cómo puede contribuir el diseñador a transmitir su responsabilidad social desde sus diseños? Manifiestos, publicaciones y sitios web (www.adbusters.com es uno de ellos) pretenden despertar a los diseñadores y disociarlos de su rol en la vorágine del consumo, desde la estética y la ética.

* Pelta trae a escena la postura crítica del manifiesto First Things First; "Los diseñadores están "respaldando implícitamente un ambiente mental tan saturado con mensajes comerciales que está cambiando la auténtica manera de hablar, pensar, sentir, responder y relacionarse con los consumidores-ciudadanos". Ahí es donde parece encontrarse uno de los principales puntos de conflicto y también donde se enfrentan dos concepciones distintas de lo que es el diseñador. Un técnico que proporciona un servicio o alguien comprometido con los contenidos a los que da forma". (Pelta, 2004; 73). Tres citas señalan el rumbo del debate;

* "Es preciso que los diseñadores comprendan que tiene una responsabilidad como autores y traductores del lenguaje simbólico del mundo. Hacer imágenes no es un territorio éticamente neutral. De hecho, los diseñadores han contribuido con tiranías. La máquina de propaganda de Goebbels produjo un buen diseño, equilibrado, limpio, con la tipografía bien colocada, con un uso innovador de la imagen. " (ídem, 82)

* "Existe cierto desencanto: ni la información llega a todo el mundo, ni se ha democratizado el diseño, ni la red es libre, ni los diseñadores tienen más tiempo libre para dedicarse a pensar en los proyectos. Algunos son esclavos de la innovación tecnológica o viven a expensas de los trucos efectistas que ofrecen los programas, mientras ocultan un importante vacío conceptual." (ídem,101)

* Pelta cita posturas antagónicas revisando que se dice hoy. Claro que las opiniones son divergentes y no todos los diseñadores quieren para sí un espacio tan protagónico, sintiéndose a gusto diseñando en sus macs a clientes deseosos de vender.

* En otro capítulo se señala que el diseño vuelve desde lo digital a lo analógico, a la imperfección, desandando el camino de principios de los 90. Bocetar manualmente, dibujar, ilustrar pasaron a ser una respuesta novedosa a la homogeneidad del diseño digital. Marquesinas, nomenclaturas de calles, portales de edificios hoy son el nuevo diseño. Un ejemplo de ello es la Barcelona Gráfica de América Sánchez. "La mirada hacia lo imperfecto ha llevado también a los diseñadores a mostrarse interesados por todo aquello que en otra época no se consideró diseño, sino todo lo contrario." (ídem, 112)

* Claro que volver a lo analógico no libera de aprender a diseñar con emoción en el espacio digital, a diseñar lo intangible y hasta las ideas. La alfabetización digital parece ser más una necesidad para personas mayores de 50 años que para adolescentes y jóvenes haciendo los primeros juegos en el diseño. Lo que los nuevos diseñadores necesitan es leer, alfabetización analógica, comprender las teorías y las grandes ideas del arte, visitar museos, recorrer la imagen de los mercados y calles y estacionarse en las bibliotecas. "En un artículo publicado en 1996 por la revista Eye, Kevin Fenton comentaba; "Los diseñadores no podían haber elegido un momento más inoportuno para oscurecer los significados y pellizcar a los lectores. Somos menos cultos y, probablemente, leemos menos que nunca. Hablar de "desafiar a la manera en que leemos" parece casi un optimismo ingenuo. Tendría más sentido retar al modo en que no leemos". " (ídem; 141)

* En este recorrido en los libros iniciales de la nueva colección de Paidós, rescato finalmente dos ideas que traduce Raquel Pelta en su libro; la simplicidad como estética deseable, pero sin acotar el proceso de pensar. Antes de sentarse en el ordenador y abrir el freehand 9 se debe pensar cuál es el concepto a comunicar y por donde se simplifica lo más posible la comprensión del mensaje. Además, no olvidarse nunca que la prioridad está en el contenido y no en su presentación gráfica. "El énfasis en el contenido hace, pues, que la forma se valore por su capacidad de servir de vehículo al concepto y no por su propia entidad." (Pelta; 175).

* COSTA, Joan. 2004. La imagen de marca. Un fenómeno social. Paidós. Barcelona.

* PELTA, Raquel. 2004. Diseñar hoy. Paidós. Barcelona

* Candidato a Doctor en Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona. Magister en Investigación en la misma facultad. Trabaja en Barcelona como docente, consultor independiente, especialista en comunicación institucional, desarrollo de contenidos en Internet y diseño de la información. Columnista en sitios temáticos como www.educ.ar, www.infonomia.com, www.comunicacionymedios.com, www.quadernsdigitals.net www.acapulco66.com y otros. Además es programador web. En Argentina, se licenció en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, fue docente y dirigió durante 8 años una agencia de publicidad especializada en comunicación institucional y política. Posee una pequeña comunidad de ideas en gestión de la comunicación e Internet: www.hugopardo.com.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3408 - del domingo 30 de mayo de 2004 - Faltan 246 días !!!!! EDITORIAL TEORIA E IDEOLOGIA DEL HIPERTEXTO. Primera Parte de Tres Post original en http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/001809.php

1. Hipertexto, definición y características. No hay palabra mas vapuleada, cuando de conectar las nuevas tecnologías con las humanidades y la enseñanza se trata, que hipertexto, un comodín agradable y reiterado, que muy pocos conocen en detalle, y que se asocia demasiado fácilmente a la navegación en la red Internet y que rara vez a su uso efectivo.

Por hipertexto se entienden las cosas mas variadas: un concepto, la convergencia entre teoría y tecnología, una estructura mental, una operación asociativa del proceso de lectura, una herramienta informática pero -como bien sintetiza Susana Pajaras Tosca en su excelente Literatura Digital. El paradigma hipertextual (Cáceres, Universidad de Extremadura, 2003) - como cualquier cosa que tenga que ver con textos digitalizados o con un texto impreso de estructura no-lineal.

La palabra fue acuñada por Ted Nelson en 1965, la idea inicial fue de Vannevar Bush prohijada en fecha tan temprana como 1945. Su visión -nunca realizada- fue la maquina llamada Memex, una biblioteca mecánica

capaz de contener toda la información interesante para una persona (libros, artículos, etc) y de permitirle el acceso a ella de forma asociativa uniendo partes de los documentos entre si.

Se trata del cruce pues de dos problemáticas: de un sistema automático de organización de la información por un lado, y del afán enciclopédico e integrador de todas las redes por el otro.

Ya metidos dentro de este paradigma hipertextual diversos autores y corrientes enfatizan distintas aproximaciones posibles. Los ingenieros insisten en la recuperación manual de la información. Los lingüistas están preocupados por una gramática hipertextual que genere automáticamente enlaces. Mas cerca de nuestras preocupaciones otro grupo de autores (entre ellos Numberg, Chartier, Vandendorpe) estan mas interesados en como se transforma la idea del texto con la llegada del hipertexto.

Quizás quienes mas se vieron convocados por esta nuevas prácticas fueron ese grupo de autores en el campo de la literatura y de la cultura que interesados en el carácter epistemológico del texto creyeron ver en el hipertexto la encarnación de la literatura de vanguardia o de las corrientes teórico-filosóficas contemporáneas -incluyendo los aportes monumentales de Roland Barthes, Jacques Derrida, Felix Guattari, etc).

George Landow es el mas importante exponente de esta tradición y define al hipertexto como un texto compuesto por un bloque de palabras (o imágenes) vinculadas electronicamente por múltiples caminos, cadenas, huellas, en una textualidad abierta y perpetuamente inacabada descripta por palabras claves como enlace, nodo, red y camino.

Como bien dice Pareja Tosca, Landow exagera, sus hipertextos de curso son bastante menos abiertos de lo que proclama, y ademas mas recientemente redujo su definición, que paso de ser una catedral de palabras enlazadas a una mas trivial como tecnología informática.

Las confusiones en el terreno son mayúsculas como lo testimonian una gran variedad de definiciones contradictorias del hipertexto como la que aporta Jay David Bolter como espacio de escritura electrónica en general.

Otro autor clave en estos tema se es Michael Joyce cuya hiperficcion Afternoon es una de las estudiadas en la historia y cuya obra teórica Of Two Minds. Hypertext Pedagogy and Poetics (1995) fue una contribución central en este terreno. Joyce agrandó el campo insistiendo en el carácter visual del espacio digital que alberga el hipertexto añadiéndole una serie de características técnicas que nuevamente parecen decir mas acerca de sus aspiraciones y deseos que de los hipertextos reales.

Para Pajares Tosca hay que olvidarse de muchas de estas distinciones primerizas y confusas (incluyendo los aportes de un pionero español como fue Antonio Rodriguez de las Heras en Navegar por la Información, Fundesco 1992) y hay que hacer entrar en escena a la segunda generación de teóricos literarios interesados por el hipertexto compuesta por autores como Janet Murray y Espen Aarseth.

Lo que tienen de interesante ambos autores es que sus propuestas se descargaron de los lastres de las teorías literaria y de las metáforas confusas buscando acuñar una retórica propia de lo digital. Así Murray, además de dar una definición canónica del hipertexto como conjunto de documentos de cualquier tipo conectados entre si por links. inmediatamente añade que las historias escritas en hipertexto pueden dividirse en paginas scrollables o cards pero que lo mejor es pensarlas como trozos de textos o lexias.

Mejora aun el enfoque Espen Aarseth -actualmente compañero de trabajo de Pajares Tosca en la Universidad de Copenhage- cuando insiste que en vez de hipertexto deberíamos hablar de cibertexto, insistiendo en que en estos textos el lector tiene la posibilidad de elegir su propio camino o aventura, y que sus acciones cambien el desarrollo del texto. Serian textos dinámicos como un juego de aventuras gráfica o el I-Ching. Entra aquí bajo consideración el concepto clave de interactividad.

Como se comprobara viendo los diversos intentos de Pajares Tosca de encontrar en esta literatura seminal una buena caracterizacion de hipertexto, para inmediatamente descartar a tal o cual autor, este terreno definicional no es fácil y esta asociado a la emergencia de nuevas estructuras narrativas, de nuevas practicas discursivas y, sobretodo, de nuevas categorías para la lectura y la narración que encuentran en la tecnología informática su punto de partida, sus limitaciones y sus potencialidades.

Por ello después de tanto devaneo es interesante asomarnos a la definición de la propia autora que desbroza la maleza anterior y hace una propuesta interesante y llamativa. Para ella el hipertexto es una estructura de base

informática para organizar información que hace posible la conexión electrónica de unidades textuales a través de enlaces dentro de un mismo documento o con documento externos. Requiere de la manipulación activa del lector para poder ser leído/utilizado, además de la actividad cognitiva común a cualquier proceso de lectura

Pajares insiste en que su definición logra una síntesis interesante entre la idea de hipertexto como categoría generica-textual de base informática y de hipertexto como producto concreto de una tecnología. Para entenderla mejor aquí que avanzar en definiciones y usos conceptuales

* Y aqui paramos despues de haber trabajado varios días en reencauzar la materia de datos gracias a las "bondades" del feedback en tiempo real. Pero los resultados son interesnates. Ah si no dejen de ver Luna de Avellaneda se van a llevar una edulcorada sorpresa.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3409 ISSN 1514-349X del lunes 31 de mayo de 2004 - Faltan 245 días !!!!! EDITORIAL TEORIA E IDEOLOGIA DEL HIPERTEXTO. Post original en http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/001809.php Seguna Parte de Tres

1.1 Descripción

La definición de Pajares Tosca basicamente operacional y se resume en la siguiente ecuación

Hipertexto = Texto electrónico (Nodos) + Enlaces

En su concepción un nodo puede constar de unas pocas palabras o de miles de ellas; puede estar compuesto por un elemento simple o contener varios, puede ser texto, imagen o sonido en cualquier combinación imaginable.

No todo texto digitalizado es un hipertexto, sino que necesita enlaces entre elementos internos o externos. Cuando el enlace se encierra sobre si mismo tenemos un hipertexto acotado o limitado (como los CD´s o la ficciones canonicas de la compañía Eastgate). Cuando son externos tenemos como horizonte la web entera aunque muchos de los documentos individuales que pueblan la red Internet no son hipertextos.

Correlativamente hay distintos grados de linealidad en los hipertextos. De hecho hay muchos hipertextos que son todavía mas rígidos que el texto tradicional mismo, al obligarnos a recorrer caminos preordenados. En el otro extremo -y están son las estructuras que mas nos interesan- el autor puede hacer que los caminos se complementen y se pueda saltar de unos a otros eligiendo el orden de la lectura. O que se excluyan, de manera tal que las decisiones del lector determinen el desarrollo de la historia (en ficción) o el punto de vista que se ha elegido (en no-ficción).

Importa recordar una vez mas que la no-linealidad (o no-secuencialidad) no es una característica inherente del hipetexto sino una posibilidad organizativa.

El hipertexto tiene la posibilidad de ir mas alla de la linealidad de la mayoría de los textos impresos, sin que esto signifique que tal cualidad es esencial, ni que sea imposible de obtener en los textos impresos, según demuestran los ejemplos canonicos de Rayuela de Cortazar (1963) o el Diccionario Jazaro de Milorad Pavic -asi como otras variantes de la "novela-artefacto", la "novela-estructura" o "la novela tipográfica"- y que coinciden en participar de las características de la Obra abierta, denominación acuñada por Umberto Eco, o de la obra neobarroca en la perspectiva de Omar Calabrese.

Bajo la categoría de libro-juego se agruparían desde las novelas "leves" de Lawrence Sterne~ y Denis Diderot, pasando por la "novela nueva" francesa y las obras del grupo OuLiPo hasta las recientes creaciones de la novela posmoderna y la narrativa hipertextual. .

Mas alla de las idas y vueltas no olvidemos que el resultado final de la lectura de un hipertexto es tan lineal como la de un texto, puesto que a pesar de los puntos de inflexión, la experiencia lectora es finalmente unívoca.

Por ello difícilmente nos liberaría el hipertexto de la linealidad del texto como mas de un ingenuo -nosotros incluidos- pudimos suponer en algún momento -algo muy bien argumentado y comentado por Martin Rosemberg en un artículo importante incluido en la compilación Teoría del Hipertexto de Landow cual es "Física e hipertexto".

1.2 El lector

La actividad del lector viene dada por la existencia de enlaces, cuya activación le añade a la lectura hipertextual una dimensión nueva, de la que carece la lectura del texto impreso. Elegir entre un enlace y otro implica siempre un cálculo previo acerca de lo que podemos encontrar del otro lado, una anticipación que por un lado es cognitiva (en relación con lo leido) y por otro lado tiene un desenlace mecánico -como bien dice Susana Tosca Pareja- ya que se trata de mover el mouse y de activar una zona de la pantalla.

Autores de la talla de Jane Yellowlees Douglas y Jay David Bolter imaginaron hace mas de una década que la capacidad de elección del lector brindaría un aumento ilimitado de su/nuestra libertad. Sobretodo porque esta libertad permitiria que al leer el lector se convirtiera en un co-autor yendo mucho mas alla de cualquier fantasía de la teoría de la recepción.

Pero en realidad aquí hay mucho mas deseo que realidad. Una cosa es poder elegir en que dirección navegar, saltar o saltear, y otra muy diferente es ser el autor del texto. El principal error de estos hipetextualistas libertarios fue haber confundido la epistemología de la recepcion estética con la materialidad de un tipo de estructura organizativa del hipertexto. Ironizando Pajares Tosca insiste que en el caso del hipertexto lo que hay es menos y no mas libertad de elección que frnte al texto ordinario.

¿Pero porqué se debe esperar tanto de un artilugio mecánico? ¿Y cómo se pudo suponer que en décadas se invertiría una tendencia ancestral que le daba al lector ciertos atributos y libertades y no mas, y por razones mucho mas compleja y centrales que la mera materialidad del artefacto de escritura?

La razon es evidente. Fuimos muchos los que confundimos el funcionamiento del hipertexto como la reproducción mas acertada imaginable del funcionamiento cerebral, mientras que el libro habría sido una estratagema del logos occidental por disciplinar capacidades analógicas de la razón aherrajándola en las mazamorras imitativas de la analítica aristotélica, cartesiana y incluso hegeliana.

Si esperábamos que el hipertexto realizara la revolución epistemológica que la filosofía hace tanto esta postergando, el error fue mayúsculo. Ni los neurólogos saben como funciona la mente, y quizás solo el arte presenta modelos interesantes de bricolage entre la intuición y del desarrollo científico al día de hoy -como pueda apreciarse en la fascinante película The Butterfly Effect a estrenarse en cualquier momento por acá.

En este tren de reflexiones otra idea que resulta no menos vapuleada es la de interactividad -otro caballito de batalla que defiende a ultranza el carácter emancipatorio del hipertexto. Porque si por interactivo se entiende aquel acto comunicativo en el que todos los participantes tienen la misma posibilidad de emitir y recibir señales, así como de influir en el proceso propiamente dicho de la comunicación, personajes claves como Espen Aarseth insisten en que la noción de interactividad no tiene ningún sentido en el contexto de la ficción electrónica o del hipertexto. Ya que la exploracion de lo dado de antemano no es interactividad.

Aparentemente mas adecuado para describir el tipo de articulación que se da entre el lector y la máquina hipertextual sea el de agency o de actuación de Janet Murray. Se trata del poder significativo de llevar a cabo una acción apareciendo los resultados de nuestras acciones y elecciones.

Lo que mas nos llama la atención en la interacción con la máquina es la capacidad de reacción de la computadora, y la cantidad incesante de opciones (predeterminadas aunque nosotros no sepamos el alcance o la profundidad) que se nos abren permanentemente, y nos permiten recursivamenten actuar sobre lo actuado.

Es interesante destacar que actuación tiene poco y nada que ver con los movimientos de un juego de azar, porque en éstos el resultado no tiene nada que ver con las acciones. Por lo mismo el ajedrez sería un excelente ejemplo validante porque cada acción supone poco movimiento pero eso si una cascada impresionante de efectos irreversibles (al mejor estilo de The Butterfly Effect).

Pero aun asi esta perspectiva es limitada y deja mucho que desear en terminos de las relaciones reales que los lectores tenemos con el hipetexto. Por ello para avanzar conviene hacer algunas distinciones en el campo de la autoría hipertextual.

Un gris feucho se aposento en Buenos Aires. Habra que pasar el invierno? Mientras no perdamos iniciativa politica y los plañideros de siempre otra vez quieran sacar la mejor tajada! Otra pelicula para ver, aunque tristona muy tristoina (claro no tiene el glamour de Troya o la espectaularidad de El dia despues de mañana). se trata de El Polaquito. Durisima.-

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3410 ISSN 1514-349X del martes 1 de junio de 2004 - Faltan 244 días !!!!! EDITORIAL TEORIA E IDEOLOGIA DEL HIPERTEXTO. Tercera y ultima Parte Post original en http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/001809.php

1.3 El autor

El hipertexto requiere del autor un trabajo adicional e idiosincrático respecto de lo que hace un autor tradicionalmente al enviar material a la imprenta. porque el contenido -ademas de ser trabajado estilísticamente y retóricamente- debe ser organizado hipertextualmente.

Mas importante aun -en contraposición con muchas promesas incumplibles, el hipertexto no supone la muerte el autor ni que su papel y el del lector converjan. Podría darse al revés una sobrepresencia del autor interesado ahora no solo en crear un camino, sino múltiples, para que los lectores puedan recorrer no uno sino varios caminos posibles (como se ve en las ficciones de tramas múltiples como son las películas El día de la Marmota, Corre Lola Corre y ahora El efecto Mariposa - a diferencia de Memento que recurre a los falshbacks continuos para regenrar un camino único).

No queda duda de que construir una red de nodos fragmentados de manera que permitan diferentes caminos de acceso es mas trabajoso que escribir un texto lineal al uso tradicional al que todos estamos mas o menos acostumbrados.

Cuando uno se mete en el negocio del hipertexto hay que contestar preguntas que no preexisten en el mundo del papel lineal tales como ¿dónde empieza el hipertexto?, ¿se puede decir que hay un final?, ¿se puede asegurar que el lector pase por determinados nodos vitales o se trata de coarrtar su libertad?

Pero mas alla de si podemos, queremos o sabemos contestar esas preguntas de lo que no cabe duda es de que siempre hay un principio... y siempre hay un final. Nadie que entra a un hipertexto puede salvarse de tener frente a lo ojos una pantalla inicial. Cuaquiera que navegue un hipertexto real (no la fantasía del libro infinito, vacío, abierto o lo que fuera) debe realizar procedimientos efectivos para desplazarse de un espacio a otro en el mundo del hipertexto.

Claro que podríamos imaginar la existencia de un motor aleatorio que cambiara permanentemente lo que llamamos la pagina inicial asi que esta podría ser cualquiera. Pero en ese caso mas que en el ámbito de la hiperficcion estaríamos en el de los experimentos literarios como es el caso de Raymond Queneau en Cien mil millones de poemas. (Para un uso hipertextual en francés de su creación hacer click aqui, para un análisis critico

En cuanto a cuando terminar de leer un hipertexto la cuestión no es menos compleja porque no hay ninguna indicación (la aparicion en la pantalla o en el papel de leyendas tales como The End, Fin, la ultima pagina) que le indique al lector que la experiencia ha acabado. Los libros se terminan físicamente (aunque pueden continuar en otras volúmenes, que también s e terminan físicamente). En cambio los hipertextos están eternamente abiertos.

Por ello hay autores -según Pajares Tosca- que han proclamado que un poema o un ensayo o una novela tienen clausura o plenitud poética, es decir que dejan satisfechos a los lectores que ya no van por mas. Porque o sienten que no falta nada que no esta ya incluido en el texto. Sin embargo el tema admite muchas variantes y conviene explorarlas detenidamente según unos buenas señalamientos que hace la autora en su libro.

En cuanto a la libertad que hay que darle al autor hemos pasado en los últimos 15 años de una fascinación por la libertad extrema a la comprensión de que el autor tiene la capacidad de generar una tensión dramática y un manejo de los personajes o de los hechos mucho mas astuto, integrado e interesante que el "todo vale". Para lo cual son mas que bienvenidas nuevas herramientas como Connection System que permite aumentar las posibilidades del html de modo que los hipertextos respondan a las exigencias de los autores de formas complejas y amigables mediante enlaces condicionales, textos variables, contadores, etc.

Pajares Tosca muestra con habilidad la existencia de recursos tipográficos y de navegación que vuelven mas o menos cautivo al lector. y hacen desbarrancar las criticas y objeciones a la supuesta disolución de nuestro texto en otros mayores o mas englobantes. Aunque aparentemente los links permiten fácilmente sacar a un lector de nuestra producción y hacerlo derivar y perderse en el ciberepacio, en la práctica los hipertextos son mucho mas acotados y la navegación es bastante mas limitada de lo que generalmente se cree (o teme).

2. Historia, teoría e ideología de hipertexto.

Uno de los aspectos mas interesantes del recorrido que iniciamos mas arriba es la constante confusión que se produce entre teoría y tecnología, entre práctica e ideología. Mientras que en otros territorios mas macro y menos contaminados por las preocupaciones de inscripción material (lecturas convencionales) estas cuestiones aparecen mas en filigrana, en el doble camino que va de la apropiación por parte de la critica literaria del hipertexto y en las promesas del hipertexto para la liberación de la escritura, lo que vemos son mucho mas manifiestos que obras concretas y muchas mas promesas vacías que encarnaciones efectivas de la teoría.

Por eso conviene prestar atención a las observaciones de Pajares Tosca cuando, sin relativizarlos, pone en sus lugares a los aportes pioneros de Vannevar Bush y de Ted Nelson mucho mas interesados en sistematizar y gestionar los sistema de conocimiento (con fines militares o civiles) que en avanzar en cuestiones mas epistemológicas, cognitivas y de mediación (a la Regis Debray) como es la preocupación esta cátedra.

Porque en rigor el hipertexto no salió armado de la cabeza de estas luminarias, sino que es el resultado de cruces muy complejos en los campos de la informática, la documentación y las humanidades que recién comienzan a ser rescatados en la obras mas recientes que critican al tecno-romanticismo (como la de Richard Coyne Technoromanticism. Digital Narrative, Holism, and the Romance of the Real) de sus tecno-reduccionismos anteriores.

En este grupo de ensayistas, analistas, profesionales y defensores de la transición hacia nuevos espacios escriturales, además de Ong, McLuhan y Olson que hemos estudiado en capítulos anteriores, ocupa un lugar destacado David Jay Bolter quien desde su obra pionera Writing Space. The computer, hypertext and the history of writing fue uno de los primeros en hacer hincapié en la necesidad de diferenciar a la escritura electrónica de todos los métodos anteriores.

Quienes critican con facilismo la fluidez del texto electrónico pasan por alto las enormes ganancias cognitivas y expresivas que supuso la flexibilidad del texto electrónico para ser modificado, transportado y enviado, y como esto ha cambiado en forma dramática a e irreversible todos nuestros hábitos de trabajo y de pensamiento, pero también de imaginación y de diseño (de la información).

Sin embargo, muchas de la promesas del hipertexto quedan confundidas y atemperadas, por una redomada ideología hipertextual que nos quiere vender un horizonte de redención tecnológica, cuando de lo que se trata precisamente es de investigar en concreto los diversas acoples que se pueden dar entre tecnología y humanidades desandando el camino y avanzar en forma oblicua por otros terrenos.

Concordamos plenamente con Pajares Tosca cuando sostiene que el problema fundamentad de la teoría hiperstexual ha sido intentar alinearse epistemológicamente en las filas del postmodernismo, presentando al hipertexto como una realización de sus ideas históricas y oponiéndolo al texto impreso.

Para ella es inherentemente contradictorio caracterizar al hipertexto como un discurso postmodernista descentrado por un lado, al mismo tiempo que se se fomenta una retórica ilustrada del progreso textual según la cual el hipertexto es la culminacion del proceso evolutivo y la panacea de todos los males anteriores.

Sin embargo, y esto es lo mas importante, hacer esta critica no implica para nada desautorizar la novedad epistemológica y las promesas de reforma de la narrativa que el hipertexto efectivamente aporta. De lo que se trata es de ver qué se ha hecho hasta ahora con el hipertexto, qué se puede llegar a hacer, qué no se puede lograr, y donde todo esto nos deja en relación con nuestro análisis permanente de la coevolucion tecnología/cultura.

El próximo teórico lo dedicaremos a un elaboración desarrollada de los aportes epistemológicos del hipertexto, y en los últimos del cuatrimestre investigaremos en mayor detalle la dialéctica tecnología/cultura en relación al hipertexto, Internet y la lectura en/de redes.

Y estamos a mediados de semana con mas incognitas que certezas pero sin querer ver pasar la pelicula. Ah si hoy no recomiendo ninguna. Anoche no encontre una bizarra que fui a buscar y la pizzeta de Nostalgias no estuvo tan buena como de costumbre. Mientras Risto bellisimo se acorda sobre la estufa lo mejor que puede. Gato firolento si los hay. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3412 - del jueves 3 de junio 2004 - Faltan 242 días !!!!! EDITORIAL EL INEFABLE DE PABLO. PRONOSTICADORES QUE ENGORDAN GRACIAS A NUESTRO BOLSILLO

* Algún día alguien se animaría a desenmascarar al gran bandido. Porque la caradurez tiene sus limites. Y aunque sea discutible si la critica feroz, enmarañadora, que arrincona a la formulacion de políticas y la debilita hasta volverla insulsa, es una autentica conspiración, no quedan dudas. Por muchos motivos el gobierno de Kirchner esta siendo demonizado por muchos intereses que se sienten vulnerados en su mismidad, y que molestos porque el pensamiento único esta siendo cuestionado, insisten en que la única verdad es la realidad: la suya. Pero lo del economista de Juan Carlos Pablo excede todos los limites y se pasa de castaño oscuro.

* Lo vi un par de veces en mi vida y lo padecí en Septiembre del 2002 en San Luis cuando hizo de comparsa en esa celebre venta de ilusiones en Potrero de Funes titulada augustamente Creadores de nuevos escenarios de futuro http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000793.php, pero que en realidad funciono como plataforma de lanzamiento de los sueños delirantes del ex-gobernador de San Luis. Allí lo mas rancio del neoliberalismo irresponsable, incluyendo a Jorge Avila, Miguel Angel Broda, Rosendo Fraga, Marcos Aguinis y cía -que en ese momento dividían su corazoncito entre el Adolfo y el insólito Dr. Mendez- se dieron el lujo de desgranar fantasías y vendieron espejitos de colores frente a las atildadas señoronas que aman al Adolfo, imaginando que el estadista pasaría de señorear en la provincia a hacerlo en la nación

* La ultima aparición de de Pablo -tal como cuenta picarescamente Julio Nudler en De Pablo en su retablo http://www.pagina12web.com.ar/diario/economia/2-36292.html - en el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas IADF parece haber sobrepasado en sofismas, truismos, y fantasías toda performance anterior. Porque allí no solo tuvo el tupe de pontificar sobre el gobierno actual insistiendo en que "Desde el 1º de marzo, a Kirchner no hay una que le salga bien", sino que al hacerlo se olvido de sus infinitos pronósticos fracasados y de sus recomendaciones suicidas como cuando en noviembre de 1994, un mes antes del estallido del Tequila, y cuando ya raleaba el ingreso de capitales que sostenía la convertibilidad, dio este horóscopo: "Decisor: que las incertidumbres no lo distraigan. La Argentina es microlandia. En el momento de la decisión (respecto de los negocios y las inversiones) las incertidumbres deben ser ignoradas... porque generan una estrategia individual que le regala el mercado a los competidores...¡Animo" O cuando insistía que si salíamos de la convertibilidad el dólar se iría 20 a 1. Por si estos antecedentes no invalidaran todos sus consecuentes - es decir cualquier charla que pueda dar de ahora en mas- remato su exposición "académica" con el exabrupto típico de este calaña de personajes "Tenemos que unir al centroderecha el año que viene". Si esto no es ideología ¿la ideología donde esta?

* Por suerte esta vez tuvo a su vera un expositor serio y mesurado como fue Axel van Trotsenburg, director del Banco Mundial para la Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay que aunque sabe que la objetividad no existe, igual vale la pena batirse por ella. Lo de de Pablo es burdo, narcisista y sobretodo profundamente reaccionario y malsano. Seguir insistiendo en que los intereses del mercado son los intereses de la nación, y que lo que vale para el no vale para el resto es despreciar nuestra inteligencia y confirmar que la catástrofe argentina tiene muchas causas, algunas difíciles de asir, pero que una particularmente dantesca ha sido creer que de Pablo y sus adlateres hablaban desde la razón y la racionalidad cuando lo único que hacían, hacen y siempre harán era es y será defender intereses corporativos, mezquinos y profundamente no antinacionales, sino anti-crecimiento colectivo, anti-equidad y sobretodo antidemocráticos apostando en definitiva al carácter efímero de este formato varias veces centenario de articular los intereses políticos y económicos. Dándole lamentablemente la razón a quienes insisten que democracia y capitalismo difícilmente puedan coexistir mucho tiempo mas. Para que Axel van Trotsenburg, director del Banco Mundial sonara como izquierdista ¿Cuando lo entenderemos?

* Seguimos viendo DVD. Antenoache fue El pianista de Polanski, bastante dificil de tragar. Y anoche Te daré mis ojos una española bastante buenesita. Y ya salimos a jugar al tennis. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3413 - del viernes 4 de junio de 2004 - Faltan 241 días !!!!! EDITORIAL EXTRAÑA CRUZA DE WEBLOG Y DIARIO ON-LINE Editorialista invitado Pablo Mancini Unos datos asombrosos acerca de una cruza extraña de weblog y diario on line

* http://www.clarin.com/diario/2004/06/03/conexiones/t-770436.htm logró darle algo de exposición al 57 Congreso Mundial de Periódicos http://www.wan-press.org celebrado por mil periodistas, ejecutivos y dueños

de empresas de periodísticas en Estambul, que venía monótono y envuelto en pura formalidad. *Oh Yeon Ho, fundador y director de la "rareza" llamada Ohmy News http://english.ohmynews.com/ dejó pasmados a quienes lo escuchaban cuando contó su experiencia. El 22 de febrero de 2000 lanzaron Ohmy News y nada volvió a ser igual.

* Al principio de la aventura informacional era un cuarteto de periodistas quienes editaban los artículos de unos 700 colaboradores externos al sitio de noticias, lo que hoy sería un boom en la Argentina que ni por asomo se acerca a la cifra. Pero pasaron cuatro años de aquel 22 de febrero y el proyecto que ya prometía cumplió. *Actualmente Ohmy News tiene 35 editores y periodistas que publican cada día entre 150 y 200 notas, lo que equivale al 70 por ciento del contenido del periódico, de 33 mil reporteros-ciudadanos que están registrados. Los lectores diarios fluctúan alrededor del millón, numero envidiable para muchísimos diarios nacionales de cada vez menos ejemplares.

* Los 33 mil reporteros-ciudadanos de Ohmy News deben publicar sus artículos con su firma real, pues son ellos los responsables de lo que escriben. Los derechos de los contenidos son compartidos entre el medio y el autor, quien además es libre para publicar sus notas en otros medios. La mayoría de los colaboradores no gana una moneda por su contribución, solo unos pocos, los más leídos logran agenciarse de unos 15 o 17 dólares por contribución. Entonces la pregunta obvia ¿Por qué esas personas invierten tiempo y trabajo en informar sin obtener una retribución? "Escriben artículos para cambiar el mundo, no para ganar plata. Ellos producen y leen. Es una forma de cambiar las cosas y en eso reside nuestro poder", contestó Oh Yeon Ho. *Esos miles de colaboradores son una masa heterogénea compuesta de estudiantes, docentes, buenos vecinos y lo que se nos ocurra, porque como explicó el director del sitio, se ha producido un giro en la cultura informacional de los ciudadanos provocado por la irrupción de una Internet cada vez más naturalizada, donde el proceso de generar, consumir y distribuir información instauró una nueva lógica periodística.

* Muy clarito, el medio sigue siendo el mensaje, la posibilidad de publicar en línea y de construir nuestros propios medios de comunicación transforma nuestra manera de pensar y de operar, de relacionarnos con la información e incluso con los medios precedentes a los actuales. Qué ocurre con la figura y el rol del periodista es lo menos interesante. Aquí la oportunidad esta dada al ciudadanos, simplemente con el derecho a informar y además, no menos trascendente, con la oportunidad global de descentralizar las fuentes y desbaratar el monopolio comunicacional de las grandes empresas periodísticas.

* Los periodistas seguirán siendo lo que son o se adaptaran, quien verdaderamente se transforma, evoluciona, y se reapropia de una libertad embargada es el ciudadano. Ni hablemos de este fenómeno coreano Ohmy News. Claramente es la excepción a la regla, que impresiona por la descentralización y la cantidad de lectores.

* Lo prometedor está del otro lado, allí donde muchísimas personas montan su propio medio, su propio weblog, o incluso sin hablar de Internet una radio barrial comunitaria, y se hacen cargo de contar lo que ocurre en una pequeña parcela de realidad sin aspirar a los miles y miles de lectores ni mucho menos a la supuesta y pretenciosa objetividad periodística.

* Claro está, la movida de "todos somos un medio" (me gusta más que "todos podemos ser periodistas") recién comienza y el caso de Ohmy News es particularismo pero las oportunidades no ya del nuevo periodismo sino de la nueva ciudadanía con relación a la sociedad del conocimiento es lo trascendente ahora y probablemente sea irreversible. De casualidad o no la ciudadanía comienza a percatarse de que necesita información para ella y para informar y sobre todas las cosas para transformarla en conocimiento, un saber útil y meramente funcional a la vida cotidiana. No parece tanto pero es un paso enorme que nos permite zafar de la parálisis massmediática y librarnos de las promesas de la contrainformación, que hasta ahora ha sido un contrapeso cultural fenomenal pero que sin duda deberá actualizarse.

* La idea de "todos somos un medio" es una reapropiación de la palabra y del derecho a contar nuestras historias, nuestros problemas y nuestros sueños. En la Argentina la cosa aflora de apoco y generalmente por motivos políticos. Vemos buenísimos proyectos de comunicación en pleno funcionamiento en el interior del país y en el gran Buenos Aires como en alguna que otra asamblea barrial de la capital. Tienen sus radios o sus boletines o su propio periódico donde lo que ocurre en la localidad es lo que importa. Las nuevas tecnologías en este proceso donde comienza a emerger naturalmente la subjetividad pueden hacer un aporte crucial de independencia y articulación de esquemas de información locales, individuales, regionales y políticos. NDR Je para quienes insisten en que no hay nada nuevo bajo el sol. Aunque esta vez sea coreano. Partido por la mitad

despues de haber juadado tres sets de tennis con pelotas durisimas y aganchandome mas de lo que mi provecta edad permite, les digo bye hasta mañana mientras el delivery no llega. Che.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3414 - del sábado 5 de junio de 2004 - Faltan 240 días !!!!!
DIA INTERNACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE (el que se llevó la otra mitad que la devuelva!!!)
EDITORIAL EL DISCIPLINAMIENTO SE DICE DE MUCHOS MODOS DISTINTOS. PERO POCOS NOS ANOTICIAMOS DE LA MADRE DEL BORREGO

* La dificultad para leer la historia argentina reciente es que haciéndolo todos los que tenemos 50 años o mas hemos padecido -y/o coprotagonizado esa época- y por ello difícilmente encontremos novedad en las crónicas que -para quienes gozamos todavía de buena memoria- se corresponden casi homeomorficamente con nuestros recuerdos calendarios.

* Ello no quiere decir que no se puedan encontrar narrativas llamativas o novedosas. Fue el caso por ejemplo del desacartonado y simpático racconto de Ernesto Goldar Buenos Aires, vida cotidiana en la década del 50 http://old.clarin.com/diario/2002/03/31/s-03615.htm.

* Lamentablemente cada vez que nos topamos con biografías noveladas, con historias de la vida cotidiana, con síntesis cronológicas, trátese de Argentinos de Lanata, de las consabidas obras de Felix Luna o de Pacho O´Donell ,o de la promocionada en estos días Los Mitos de la Historia Argentina de Felipe Pigna o el supuesto best-seller de María Seoane El siglo del Progreso y la Oscuridad (1900-2003) http://www.lamaga.com.ar/php/noticias.php?accion=Ver&id=9642&id_subseccion=4 , ninguno nos da alguna clave profunda de porque estamos como estamos, de que hicimos mal, de quienes son/somos los responsables y de como revertir esta historia infatigable de decadencia que algunos sitúan en 1930, otros en 1943 y muchos menos en 1973/6.

* Porque mas alla de la novedad o de la fascinacion que uno u otro relato puede causarnos por afinidad, por nostalgia o por empatia, hay algo que queda claro en todas estas obras, que lo venimos sabiendo desde fines de los 70, pero que cada tanto por razones extrañas olvidamos. La decadencia definitiva de la Argentina, ligada a la pauperización de la clase media, y sobretodo al uso de la bomba de tiempo de la deuda externa como mecanismo de entrada final y definitivo en el pensamiento y la acción únicas, comienza inocultablemente con la dictadura militar de Jorge Rafael Videla.

* Esa es la principal demostración y enseñanza de la obra La clase media, seducida y abandonada del sociólogo Alberto Minujín y el periodista Eduardo Anguita,(Edhasa, 2004),http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2004/05/29/u-766796.htm. En ese sentido es mas que elocuente el cuadro 1 (pag 30/1) Evolución de la deuda externa argentina 1966-2000 adonde vemos cifras fantásticas.

* ¿Por ejemplo alguien se acuerda de que en 1966 cuando se robo el sillón de Rivadavia la morsa Ongania la deuda era de "apenas" U$S 3.276 millones y que ese maravilloso estadista la engrosó en un 46% dejándole a Campora el chiste de U$S 4.890 millones? Isabelita siguió en esa senda aumentándola un 58% llevándola a U$S 7800 millones.

* El caos absoluto advino con Martinez de Hoz y el resto de los ministros de economía de la dictadura -hasta llegar a la increíble pirueta de Domingo Cavallo que estatizo mas de U$S 20.000 millones de deuda privada- que la multiplicaron en un 364% dejándole a Alfonsin una deuda de U$S 46,200 millones. Los radicales siguieron haciendo desaguisados y en sus casi 6 años de gobierno Alfonsin la engrosó en otro 44% dejándole a Mendez un regalo de U$S 65.300 millones.

* Pero Mendez hizo desastre tras desastre y la aumento en otro 123% dejándola en U$S 146.219. En cuanto a De la Rua, Duhalde y cía -entre otras maravillas por la desastrosa devaluación la engrosaron en otros U$S 50.000 millones.

* Hasta aquí los números pero las consecuencias que esta deuda desastrosa ha tenido sobre la economía argentina no tiene fin y forma el entramado principal de la valiosa -aunque reiterativa en muchos tramos- obra de Minujin & Anguita.

* De lo que no cabe duda es de que lo que para estos autores -y nosotros los seguimos en esto- fue una política deliberada de disciplinamiento y de dependencia definitiva para la Argentina (¿y sino que otra cosa es el arreglo actual para salir del default que nos condena a pagar con un 2.7% del superávit fiscal de aquí a 10 años?) es que quienes nos sumieron en este pozo se hacen los desentendidos.

* Anteayer comentábamos la caradurez de de Pablo para seguir hablando como un marciano. Quien hoy lo secunda en esto de "y a mi porque me miran si yo no tengo nada que ver" es otra joyita como José Luis Espert quienes en su columna invitada de La Nación "Las realidades que crea el Gobierno" tiene el tupe de sostener http://www.lanacion.com.ar/04/06/06/do_607881.asp que la realidad es que si bien prestamista y auditor comparten la responsabilidad (uno sabía el riesgo que asumía y el otro por haber realizado mala tarea de control crediticio), no son los responsables primarios, que sí es el Estado Argentino, por haberse endeudado sistemáticamente durante 10 años hasta atragantarse a fines de 2001.

* Endeudamiento absurdo gracias a la convertibilidad -defendida a destajo por estos ahora desentendidos- y a la dilapidación de fondos públicos realizada por el mendecismo en ese momento mas que endiosado por estos consultores.

* Que no tienen ningún empacho -también lo hace hoy en uan larguisima e insípida columna en la misma Nación Alberto Benegas Lynch http://www.lanacion.com.ar/suples/enfoques/0424/sz_607757.asp- insistiendo en que todo lo que vino hasta ahora -independientemente de cuanto lo festejaron o se aprovecharon en su momento los amigos a uktranza d elos pretsamistas- ha sido siempre capitalismo "trucho" nada más que a veces girado hacia la derecha (Carlos Menem) y otras hacia la izquierda (Néstor Kirchner). O como dice Alberto Benegas Lynch que "Menem fue un modelo de antiliberalismo"

* Así es muy fácil dar vuelta 20 veces la historia. No, definitivamente esto genios -con la complicidad de políticos y de la incomprensión crónica de la izquierda y de la oposicion- nos han hipotecado por tres generaciones mas. En estas condiciones va a ser muy difícil inventar una nueva Argentina. Pero no nos queda otra, Y hacia allí debemos ir. El como es lo único que nos cabe decidir. No e s poco. E la nave va. Después de haber pasado un domingo familiero festejando el 52 natalicio de mi hermano Pepe les digo bye hasta mañana AP.

* Breve selección del libro de Alberto Minujín y el periodista Eduardo Anguitahttp://www.clarin.com/suplementos/cultura/2004/05/29/u-766791.htm, que esta semana consiguio 4 tupidas paginas en la Revista Noticias.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3415 - del domingo 6 de junio de 2004 - Faltan 239 días !!!!! EDITORIAL MOLINOS DE VIENTO PATAGONICOS, Editorialista invitado Christian Schwarz

* Hace unos dias uno de mis dilectos amigos Juan Carlos Gaillard mandó a una lista de discusión interna una nota El viento paga la deuda ¿Alcanzarán las aguas patagónicas para pagar la deuda argentina? en la cuales e hacia referencia al grupo de empresas CAPEX S.A quien habría de presentar durante una conferencia internacional de energías renovables en Bonn un ambicioso proyecto, con el cual espera convertirse en pocos años en uno de los mayores proveedores de energía del mundo. *En la nota se leía que el grupo de empresas CAPEX S.A., dedicado sobre todo a la explotación de petróleo y gas, quiere comenzar a exportar hidrógeno líquido, que obtendría a partir de los vientos gélidos y las aguas de río de la Patagonia. La energía generada por molinos de viento permitiría disociar el abundante agua fluvial patagónica en hidrógeno y oxígeno. El hidrógeno líquido se exportaría luego en barcos cisterna hacia todo el mundo y, en un futuro no tan lejano, serviría para calentar hogares en Alemania o hacer marchar autos en Japón.

* Otro de los integrantes de la lista contesto fundadamente cuan espectacular era el anuncio, peor cuan poca substancia contenia. Aquí va la respuesta

* Juan Carlos, perdón por volverme a meter en esto, pero para mí el tema no es novedoso, en buena parte porque estoy rodeado de ingenieros.

* Esto suena muy romántico, especialmente para las transnacionales de la ecología como Greenpeace, pero si vamos a los números reales de producción de energía eléctrica y consecuencias ambientales, la cosa es bastante más compleja.

* El tema de la energía, como la demográfica, va estar en el lote para disputar cuál va a ser LA CUESTIÓN de los años que vienen, ya que no hay una fuente de energía óptima de aquí en más.

* Las reservas petroleras se están agotando y en los últimos años no han habido nuevos descubrimientos de yacimientos de significación. Las mentiras de Shell y otras petroleras sobre sus propias reservas es lo que disparó el precio del petróleo. La situación en Irak y en Arabia Saudita lo refuerzan, pero sólo a partir de que no hay más reservas nuevas y que el futuro de la administración de las disponibles es incierto (je, je, imagínense Bin Laden a cargo de las reservas sauditas y un ayatollah con las del sur de Irak...).

* El futuro es del hidrógeno, pero dista mucho de estar en condiciones de ser un recurso de energía aceptable y masivo al menos por dos décadas. El tema de la energía eólica no es sencillo. Este es tema de discusión central en Alemania hoy en día, ya que el país no tiene reservas petroleras ni hidráulicas propias y se ha descartado la energía nuclear por ser sucia a futuro (pese a ser limpia en el presente). El plan energético está en discusión en estas semanas en el Bundestag o Parlamento Federal y es una tema de agenda clave para el todavía sobreviviente canciller Schroeder.

* Allí en la nota se habla de una franja de 80 x 20 km solamente dedicada a molinos de viento. Los datos del artículo son incompletos en cuanto a los megavatios a producirse.

* Los molinos de generación eólica realmente importantes producen 5 megavatios/hora. Pero el tamaño de las aspas es de 120 m de diámetro! Esto es mayor que el tamaño del campo de juego del estadio de River! http://www.repower.de/

* La envergadura de la torre para sostener la hélice más esta misma da como resultado una estructura que supera los 150 metros, esto es, más que un edificio de 50 pisos.

* La producción acumulada mensual de Yaciretá es de alrededor de 1. 000 000 Megavatios/hora. http://www.eby.org.ar/site/01/TablaSuministros.PDF

* Los datos de generación de energía por parte de los molinos son bastante confusos y hablan de 5 Megavatios/hora sin especificar acumulados. En el mejor de los casos, que sean 5 megavatios/hora y sin fluctuaciones, tendrían un acumulado de 3600 megavatios/hora mensuales, con lo cual serían necesarios alrededor de 280 molinos para igualar un Yaciretá.

* Esto equivaldría a construir una Manhattan de torres de hélices en la Patagonia. Solamente de molinos, sin contar la infraestructura adjunta (fábricas, ciudades para trabajadores, autopistas, ferrocarriles para llevar las partes, terminales portuarias si se desea exportar hidrógeno, etc., etc.).

* En cuanto al costado ambiental, que no es simple, en Alemania hay un furioso ataque contra los molinos de viento. Pongo página y perdónenme, pero está en mi nada geliebtes Deutsch.http://www.windkraftgegner.de/

* Los molinos generan ruidos tremendos (contaminación auditiva), destrozan el paisaje (contaminación visual) y producen fluctuaciones en los vientos cuando forman parte de parques eólicos (chupan y tiran masas de aire impresionantes) por lo que son acusados de generar incendios, destruir ecosistemas y generar desertificación ya que a hectáreas a la redonda no crece nada por el movimiento de aire generado por las aspas. Es por ello que en Europa, particularmente en Dinamarca, los molinos se han construido off shore en el Mar del Norte o en el Báltico.

* De estos "daños colaterales" (en términos militares norteamericanos) Greenpeace acusa a otras fuentes de energía de dañar el medio ambiente, pero que en el caso puntual de la energía eólica no dice ni mu.

* En definitiva, la idea de generar parques eólicos no es mala, pero hay que sopesar pros y contras y ver la totalidad del problema. El tema no es sencillo y requiere PLANIFICACION Y VISION A FUTURO, algo que no existe en la Argentina y se está desvaneciendo en los países desarrollados (el tema de las mentiras de Shell y las petroleras sobre las reservas es un síntoma de esto;otra vez aparecimos los punks ilustrados de Multitud y su "No Future").

* En Misiones los grupos ambientalistas se oponen ferozmente a la construcción de Corpus con el argumento de que el lago que generaría la represa podría producir cambios irreparables al medio ambiente. La gente de la Patagonia, ¿aceptaría tan fácilmente en cualquier lugar la construcción de una Nueva York de molinos de viento?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3416 - del lunes 7 de junio de 2004 - Faltan 238 días !!!!! DIA DEL PERIODISTA EDITORIAL LA SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET Primera Parte de Tres http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Ciberculturas 1.0 había salido hacía apenas un año atrás y yo ya empezaba a dar mis primeras charlas profesionales y comerciales sobre Intranets e Internet. Pero el hombre propone y la mujer dispone. Así que de pronto me vi eyectado de mi sitial en CLACSO y aparecí en el INET para trabajar en un proyecto que pudo ser interesante pero que se manco por razones varias.

* Ya promediaba mi año largo de estancia en las desvencijadas oficina del quinto piso (adonde seguramente volveremos pero esta vez remozadas con educ.ar de por medio) cuando me anoticie de la existencia de las Primeras Olimpiadas de Internet. Se juzgarían los sitios que los primeros chicos usuarios de Internet en la Argentina de 1996 se arriesgarían a hacer http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=1997

* En esa época el Inet tenia una conexión endiablada, éramos mas que pocos los que teníamos direcciones de e-mail y a nadie se le ocurrió ni le intereso que yo metiera mi nariz en estas cosas.

* 7 años mas tarde (toda una vida en tiempo/Internet) las actuales autoridades me convidaron a participar como jurado en la 7ma edición que continúan aquella experiencia primaveral. Haciendo las cosas como se debe un equipo formado por técnicos de educ.ar hizo una primera preselección y de mas de 600 presentaciones finalmente 11 llegaron a la instancia final. A continuación una descripción de los finalistas y un racconto de lo que fue la defensa presencial de los sitios

* Lamentablemente el INET no queda en la esquina así que me perdí la primera presentación. Se trataba del sitio 1. PCB ¿Peligro? http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=637 presentado por la ET N 17 DE 13 Reg V - Ciudad de Buenos Aires - Cap. Fed, que ganaría el segundo premio.

* El sitio incluye un componente importante de denuncia por cuanto señala como la generación de energía eléctrica de por si contamina el medio ambiente y también se ocupa de hasta que punto la industria eléctrica puede poner en peligro potencial la calidad de vida de los seres humanos y todo aquello que signifique vida.

* Apenas alcancé a ver la presentación 2. Cambio climático global. http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=649 ¿Esperado o no? de la Escuela Agrotécnica Nº 51 - Maciá - Entre Ríos El objetivo del trabajo fue brindar a los usuarios de Internet un amplio trabajo de investigación sobre el Cambio Climático Global. Identificar los procesos de cambio en el mundo y principalmente en la Argentina. Ofrecer a los alumnos de nuestro país un sitio con datos históricos sobre el cambio global actualizado de las consecuencias en el futuro. .

* No me había terminado de sentar y apenas había podido relojear a la casi decena de integrantes del jurado cuando entro el grupo que armo la pagina 3. Sustentados por la pasión http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=650. Se trataba de los alumnos de la E.E.T.N° 4 I BRIGADA AÉREA - El Palomar - Buenos Aires

* El nombre del sitio fue pensado en base a los sentimientos de los alumnos y docentes que llevarían adelante el proyecto y en una de las fuerzas que hace posible el vuelo de los aviones "LA SUSTENTACIÓN". Esta página corresponde a los contenidos del Polimodal de Bienes y Servicios en la especialidad Aviación en el espacio curricular Mantenimiento de Aeronaves de los T.T.P del primer año de la especialidad que se dictan en el primer trimestre de este espacio. La unidad temática son los aviones y los contenidos conceptuales son: Evolución Histórica, Función de sus partes, Aerodinámica, Controles de vuelo y Seguridad.

* Los chicos acompañados por dos profesores explicaron detenidamente como y que hicieron, detallaron las cuestiones practicas y las dificultades, sus conocimientos de la pagina web y fueron liderados por Nicolas Concepción un gnomo supersimpatico que le dio un tono animado y gracioso a la presentación.

* Inmediatamente después fue el turno de 4. Principios y tecnologías agropecuarias http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=635 de la escuela aerotécnica nº 51 de Macias Entre Ríos, que ganaría el Tercer Premio. Una chica y cuatro alumnos con el mismo profesor de cambio climático global. A diferencia del caso anterior hubo aquí una dimensión mas de defensa ideológica de la problemática ejemplificada en el sitio web. Por ejemplo la tipificacion de la mieles,.

* El objetivo del sitio era brindar a los docentes de escuelas Agrotécnicas y técnicas del país un completo trabajo de investigación y con ideas pedagógicas a ser desarrolladas en el aula. Conocer la tecnología que se utiliza actualmente para un mejor rendimiento y calidad en los rubros productivos de los establecimientos educativos agropecuarios del país. Acceder a esta propuesta para que los usuarios de Internet vean como se trabaja en este ámbito agropecuario de nuestro país.

* Los chicos trabajaron en el campo en establecimientos agropecuarios. Los profesores también son veterinarios. Explican la estructura y la dimensión didáctica de la pagina. No se trato de una explicación técnica pero si de ayudar a entender como hicieron lo que hicieron.

* Hasta ese momento había sido el que mejor explico la dinámica trabajo y el único que había justificado el contenido y la forma de trabajar, ademas de hacer una encendida defensa de la no-contaminacion. Muy buena defensa de la producción de la calidad sin contaminación.

* Aunque el chico guía fue también un poco errático, reitero lo que ya se había dicho previamente y mostró cierta tensión entre las ganas y los logros.

* Y la semana se nos borro como un disco duro indisciplinado. Yel lunes dimos una clase en la Ciudad Universitaria en lo de Monica Pujol, y el martes en la UBA y vimos un montón de películas en DVD. Entre ellas Te daré mis ojos, La sonrisa de Mona Lisa y la fabulosa Alguien tiene que ceder con un desopilante Jack Nicholson y con una hermosa madura e impagable Diane Keaton. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3417 - del martes 8 de junio de 2004 - Faltan 237 días !!!!! EDITORIAL LAS SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET. Segunda Parte de Tres http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Llegó entonces el turno de la presentación 5. Sobremonte Fundador de ciudades del Colegio Nº9 Domingo Faustino Sarmiento - San Luis - San Luis.

* El eje central de este tema fue el Marqués don Rafael de Sobremonte http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=683 quien, en su actividad como funcionario de la Corona Española durante el Virreinato del Río de la Plata, ordenó la fundación de ciudades en la provincia de San Luis, en Córdoba, en San Juan y en Mendoza. Distintos fueron los motivos que llevaron al español a realizar estas fundaciones y el sitio trata de pronunciarse al respecto.

* Fueron 5 chicas y un chico con sus dos profesores. Eran egresados de un TTP puntano. La selección del tema fue no reiterar lo mucho que había dando vueltas por ahí y al elección de Sobremonte como protagonista fue interesante por su alcance tanto local, regional como nacional -incluyendo una síntesis en ingles que hay en el sitio.

* La investigación tardo 2 años ya que al comienzo habían obtenido poca información y no les alcanzaba el tiempo escolar. Hubo mucho trabajo de investigación de su parte. Son conscientes de que la información en la página es limitada. La pagina tiene una estructura abierta que permite seguir agregando información.

* También incluye una apartado de actividades didácticas e incluyeron todo el material tanto en html como en PDF. Hicieron una referencia a la valiosa obra de Antonio Fernández Coca "Producción y Diseño Gráfico para la World Wide Web" de Paidós y rcuperaron la idea de validación de la pagina haciéndose cargo de lo que dicen.

* Las herramientas utilizadas para el armado de la pagina fueron las obtenidas durante la cursada. Una chica del grupo insistió en que la historia es mas que aburrido y que por ello conviene estudiarla multimedialmente.

* Después fue el turno de 6. Hablar con las manos, escuchar con ojos http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=777 a cargo de Osvaldo Magnasco - Ciudad de Buenos Aires - Cap. Fed. Este fue un trabajo casi personal. Observando chicos con dificultades auditivas en una clase, se comprueban los problemas que surgían de las diferencias de su lenguaje con relación al de sus docentes y viceversa. Estos últimos, se comunicaban oralmente hacia sus alumnos con poco éxito, pero entre ellos lo hacían gestualmente, siendo esa comunicación totalmente distinta al modelo de educación formal; es por eso, que su lengua natural es el lenguaje de las señas, En estos últimos años, se han incrementado los movimientos que tienden a favorecer el reconocimiento y respeto por las diferencias individuales, lo que está

generando cambios que obligan a reflexionar sobre la integración educativa, pero la pregunta que surge es el cómo lograr esto si no hay comunicación fluida entre ambas partes. Para lograrlo, se valieron de la tecnología para desarrollar una pagina web la cual sirva de nexo entre docentes y alumnos y aún entre padres e hijos, y además para cualquier persona que quiera aprender el lenguaje de señas, ya que el mismo ³traducirá² de texto o voz al lenguaje de señas dactilológico y en su defecto servirá para aprenderlo o practicarlo , la ventaja que tendrá será que las imágenes serán realizadas en 3D.

* Sin dudas se trato de un proyecto realmente ambicioso y con consecuencias pedagógicas y didácticas de primer nivel. En congruencia con varios de los otros proyectos presentados que reivindicaban necesidades de las minorías la idea de la pagina es ayudar a comprender las necesidades de los sordos y adaptarnos a su mundo. Lo mas interesante del sitio son las gráficas 3D en sus dos versiones.

* El chico mejoro mucho la descripción del sitio en si al mostrar la inexistencia de un lenguaje universal de señas. El gestuno que hubiese sido el Esperanto de los sordomudos no logro funcionar jamas por la misma razón. Muy interesante el software y la posibilidad de aplicaciones con asociaciones de sordos

* Después fue el turno de 7. Primeros Pasos en robotica http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=675 del Colegio Parroquial San José de Moreno, prov, Buenos Aires. La principal idea del proyecto -en la misma linea que el Logo/Lego es mostrar como con materiales muy sencillos y de bajo costo se puede construir un pequeño robot controlado desde la computadora mediante un programa en qbasic

* Son tres chicos junto a su profesor. Se trataba de hacer un proyecto de tecnología, contándolo paso a paso y de servir de apoyatura para futuros trabajos en el área.

* Uno de los objetivos era que el proyecto tuviera costo 0, al requerir de una XT y usar partes descartadas de equipamiento ya inservible. El colegio es de humanidades y el interés esta cruzar el rubicon e hilvanar las dos culturas, la científica y la humanistas.

* El proyecto se baso en la experimentación, en el error, en volver atrás, en replantearse el problema a solucionar y hasta llegar al objetivo final .

* Siguió el desfile permanente de disertantes. Fue entonces el momento de nuestro mejor preclasificado el 8. Todo Planetas El Sistema Solar http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=627 de la E.T.P.I. Nº 2056 - Santa Fe - Santa Fe de Santa fe. Presentaron el trabajo dos chicos que insistieron en que el sistema solar tiene muchisimas millones de cuestiones no descubiertas aun.

* Con este proyecto pretendían reducir la inmensidad del universo a una página web que plasmase con información muy detallada y específica todo lo atinente a los planetas, las estrellas, satélites, cometas, astrónomos, teorías como el Big Bang, etc. a través de herramientas tales como glosario de términos específicos, buscador, fotografías, textos, animaciones, entre otros. Con ello se intentó que el internauta tomara una verdadera dimensión de lo majestuoso del universo. Menciones Especiales

* Buscaron evitar la acumulación de contenido, actualizando la información. La escuela no tiene finalidad informática y todo lo hicieron a pulmón. Consultaron a un astrónomo como el ingles Richard Powell tomando información de su pagina.

* La pagina fue hecha en Front Page y en Flash MX. Realmente es de lejos la mejor de todas las que vimos con una excelente barra de navegación superior y otra a la izquierda siendo esta ultima mediante imágenes.

* En el centro se resume el contenido. A la derecha están los subtemas. Hay mucho trabajo de diseño y de redacción e incluyeron un cuestionario que potencia el valor de la página

* Y llegaron los fríos del fin de semana. Ayer estuvimos en la reunión de Ministros del Mercosur y hay muchisimo trabajo atrasado por hacer. Pero a veces uno se dispone y las ganas no proponen. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3418 - del miércoles 9 de junio de 2004 - Faltan 236 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA

CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Primera Parte de Cuatro

RESUMEN Nuestro querido amigo Hugo nos mando dos capitulos pero tanto texto llevaría todavia mas editoriales que estas cuatro que le hemos adjudicado, asi que hemos hecho una sintesis y nos quedamos con el capítulo creatividad + interactividad, o sea intercreatividad, un concepto muy ligado a la evolución de Internet, indispensable en las herramientas de las instituciones educativas y en sus procesos de gestión del conocimiento. La intercreatividad es esencial para generar nuevas alfabetizaciones en el sistema educativo, de la misma manera que debemos aprender a enseñar creatividad, en forma metódica y promoviendo el esfuerzo. Por último, un modo práctico de la creatividad en las acciones institucionales; la aplicación de reglas simples en entornos complejos.

DESCRIPTORES Creatividad / intercreatividad / nueva alfabetización / Linux / Csikszentmihalyi / ética hacker / Internet / infonomía /

2- Intercreatividad. Desde los orígenes de Internet hacia los sistemas educativos. En el capítulo anterior se señala que dentro de los nuevos alfabetismos deberíamos contemplar a la creatividad como herramienta imprescindible de evolución, fruto de un proceso creativo que es un camino de esfuerzo, con pasos precisos y momentos de enorme soledad con nuestro objeto de conocimiento. Aquí hablamos de la intercreatividad, o sea creatividad más interactividad, desarrollada en Internet como ejemplo de una evolución creativa y como punta de lanza de una estrategia que deben contemplar las instituciones educativas.

"La creación y desarrollo de Internet es una extraordinaria aventura humana. Muestra la capacidad de las personas para trascender las reglas institucionales, superar las barreras burocráticas y subvertir los valores establecidos en el proceso de creación de un nuevo mundo. A su vez, sirve para respaldar la idea de que la cooperación y la libertad de información pueden favorecer la innovación en mayor medida que la competencia y los derechos de propiedad." (Castells, 2001: 23).

Los militares crearon Internet hace casi 40 años. En 1966, en el MIT, L. Roberts desarrolla el concepto de red de ordenadores y confecciona su plan para ARPANET, una red de uso militar. Los científicos la utilizan en forma creciente desde hace más de 30. En 1969, 4 ordenadores de universidades se conectaron conjuntamente a la ARPANET inicial y se hizo realidad una embrionaria Internet La explosión al gran público fue a partir de 1994 cuando Internet crece en utilidades con el web. Aunque hasta 1993 Internet es una herramienta desconocida en la sociedad utilizada sólo por instituciones, la prensa, la sociedad civil y el mundo de los negocios se fascina con ella, propiciando su despegue total.

Sin embargo todavía estamos en pleno proceso evolutivo. El uso del web como herramienta de la red no lleva todavía una década de experiencia global. Entender su funcionamiento y su evolución nos permite reconocer cómo se construyeron hasta hoy sus contenidos, sobre todo los de sitios no comerciales.

La intercreatividad, la solidaridad y el bien común fueron banderas imprescindibles en la creación de la red. Pero sin los hackers como promotores de este espíritu, ni los ordenadores personales ni Internet existirían como hoy se conocen. El secreto estuvo siempre en el código de fuente abierta y en la manipulación de los programas por parte de una comunidad en pos del mejoramiento constante y el reconocimiento de los pares.

Existe una idea que me parece clave y que desarrolla muy bien Manuel Castells en la Galaxia Internet y que también se ve plasmada en otros investigadores sobre el desarrollo de Internet. Tenemos que considerar el espíritu hacker que analiza Castells porque en su espíritu están contenidas parte de las expectativas en el desarrollo social y educativo de la red de redes.

Entender el valor de la creatividad y de la cooperación en la realización de un proyecto web es actuar coherentemente con la filosofía que impulsó el desarrollo de Internet. Sabemos perfectamente que la cultura de Internet es la cultura de quienes crearon la red, aunque luego fue apropiada por intereses comerciales que propiciaron y facilitaron su evolución pero le quitaron parte de esa magia intercreativa que tenía en sus orígenes. Siempre según Castells, (2001) dicha comunidad tuvo en los orígenes del web unas características específicas que propiciaron el rápido desarrollo de las herramientas informáticas para la popularización de la red. Dichas características son;

1. Globalidad y virtualidad.

2. Informalidad.

3. Cooperación, libertad y cultura del regalo.

4. Sentimiento de superioridad sobre los analfabetos informáticos.

5. Una cultura de convergencias entre humanos y sus máquinas en un proceso de interacción sin trabas.

6. Reciprocidad, esperan del otro que aporte lo suyo al avance tecnológico.

El principal creador del web, Tim Berners-Lee acompaña esa idea y de él tomo la noción de intercreatividad, implícita en la metodología de trabajo de toda la comunidad hacker.

"Los medios de comunicación pueden mostrarnos el Web como un lugar maravilloso e interactivo donde tenemos una posibilidad de elegir ilimitada porque no tenemos que limitarnos a lo que el productor de televisión ha decidido que tenemos que ver a continuación. Pero mi definición de lo interactivo incluye no sólo la capacidad de escoger, sino también la capacidad de crear. Deberíamos ser capaces no sólo de encontrar cualquier tipo de documento en el Web , sino también crear cualquier clase de documento fácilmente. Deberíamos no sólo poder seguir vínculos, sino crearlos, entre todo tipo de medios. Deberíamos no sólo poder interactuar con otras personas, sino crear con otras personas.

"La intercreatividad es el proceso de hacer cosas o resolver problemas juntos. Si la interactividad no es sólo sentarse pasivamente delante de una pantalla, entonces la intercreatividad no es sólo sentarse frente a algo "interactivo"." (Berners-Lee, 2000: 156) Afirmándome en esta idea podemos estudiar y conocer la historia de internet. Sin esta noción de intercreatividad se hace difícil comprender la evolución explosiva de la red y su calidad creciente como medio desde que los militares americanos abrieron el proyecto a la sociedad civil.

Pekka Himanen (2001) compara la ética protestante con la ética del hacker con un enfoque sociológico que nos acerca a Max Weber. Si la ética protestante fue la base espiritual del capitalismo, la ética hacker fue la base del desarrollo de Internet. Así, iguala la ética del monasterio, del silencio, del no compartir el conocimiento, con la propia de la empresa capitalista moderna. La noción es que en ese silencio y en esa ética no hubiera podido desarrollarse Internet. Si la visión de su desarrollo hubiera sido propiciado desde una óptica comercial, la red no sería lo que hoy es. Con la misma lógica reúne al hacker con el investigador académico;

"La ética originaria del hacker programador de ordenadores hacía incapié en lo abierto, el libre acceso. (...) El precedente histórico de la ética del hacker es la ética académica o científica." (Himanen, 2001: 66.).

Y es aquí donde nos sentimos aún más cómodos para aplicar esa ética a propuestas educativas. Si compartir el conocimiento es una estrategia básica en la investigación académica, ¿porqué dichas instituciones no facilitan las herramientas para que este saber fluya de manera más fácil?. Es que hay una vieja disputa entre saber compartido y estructura burocrática, aún en instituciones educativas. Según Howard Rheingold (1996) el cuello de botella es el acceso al cuerpo académico, a las jerarquías científicas que permiten la inclusión a los círculos donde sus comunicaciones puedan ser tenidas en cuenta.

* Je menos mal que tenemos amigos asi de prolificos que permiten combatir nuestra molicie y modorra intelectual. Comiendo azucar a ver si se nos despiretan las nuestras y habiendo termindo la jornada laboral semanal a altas horas de la noche en el Ministerio les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3419 - del jueves 10 de junio de 2004 - Faltan 235 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Edior invitado Hugo Pardo Kuklinsky

Segunda Parte de Cuatro En el organigrama de la institución el poder está dado previamente y en forma vertical. Se supone que quién más sabe ocupa un cargo superior. Pero todos sabemos que no es así. Por eso se hecha de menos la habilidad e inteligencia de generar estructuras horizontales que permitan compartir el conocimiento beneficiando a todos de esa distribución. Esa es la clave en el desarrollo de la red. El organigrama vertical y su estructura de poder/saber sigue siendo una espina clavada en el interior de las instituciones educativas que impide una evolución horizontal más rápida en forma de telaraña.

Uno de los principales hacker del mundo y quién mas lejos ha llevado su bandera del código libre (y yo agrego; de la intercreatividad) es seguramente Linus Torvalds, el alma mater de Linux, el sistema operativo abierto y libre que crece día a día. En el prólogo del libro de Himanen (2001), Linus Torvalds nos enseña su Ley de Linus en el que nos explica que las tres grandes motivaciones del ser humano son: la supervivencia, requisito primero de todas las satisfacciones; la vida social, entendido como la pertenencia a un grupo humano que nos otorga reconocimiento y amor; y, por último, el entretenimiento, la pasión, la motivación por algo gozoso que da sentido a nuestra existencia. Entretenimiento es algo más que jugar en una Play Station. Es todo lo que hacemos para desarrollarnos como personas y todo lo que hacemos sólo porque nos genera placer como seres sociales. Aquí se entiende la motivación hacker y su faceta intercreativa.

Atrás de estos famosos próceres de la cibercultura existen miles y miles de programadores motivados por el reconocimiento y el deseo de mejorar una herramienta determinada en pos del desarrollo tecnológico como motor principal.

A ellos le debemos la red y el World Wide Web. De ellos podemos tomar ejemplo para generar un producto web intercreativo en el espacio de la comunidad universitaria. Muchos se preguntarán: ¿Existe lugar más apto para ello?

En la comunidad científica universitaria las investigaciones son parciales e inclusivas, propensas a ser compartidas, modificadas, cuestionadas o ampliadas por otros investigadores y transformadas así en nuevos procesos de aprendizaje que proponen la búsqueda de la verdad científica. Hackers e investigadores trabajan con las mismas premisas, por eso resulta tan interesante el paralelismo y el análisis que surgirá más adelante sobre cómo reacciona la institución hacia este nuevo conocimiento horizontal.

La idea del desarrollo colectivo es una apuesta moral con resultados óptimos. Esa es la mejor imagen que nos puede dar Internet como herramienta de comunicación; su creación y su evolución son ejemplo que pueden ser transportados para generar modelos sociales con las mismos criterios de trabajo.

Retomando la cita de Castells de comienzo de capítulo quiero poner atención en la diferenciación que él hace entre "cooperación y la libertad de información" y "competencia y los derechos de propiedad." (2001).

La experiencia de posicionamiento en el mercado de diferentes productos de software, desde que comenzó la rápida evolución de Internet hacia el modelo de masividad que hoy representa, nos demuestra que a largo plazo se han destacado en mayor grado quienes han tenido la visión de cooperar y dejar ante todo el público y los especialistas, sobre todo, las fases de desarrollo de dicho producto para que sea mejorado con el aporte colectivo. No quiero decir que otros han sido perjudicados. La torta económica que generó Internet y las nuevas tecnologías fue y es tan grande que todos quienes fueron vanguardia en el desarrollo de herramientas informáticas y de programación hoy son empresas de primer nivel mundial en facturación. Sin embargo hubo casos concretos que apoyan esta idea. Los expertos citan siempre la diferencia evolutiva entre la empresa Apple e IBM en cuanto a la liberalización de sus arquitecturas y por ende de sus licencias.

Algo similar expresa Sunstein como idea motor de su libro República.com (2003). En una república libre, reflexiona el autor, los ciudadanos aspiran a un sistema que proporcione una amplia variedad de experiencias con otras personas, temas e ideas que no habrían elegido de antemano y que en definitiva les permite tener una idea y/o visión global por fuera de sus pequeñas murallas de pensamiento concordante.

Interactuar con el diferente, razonar como sociedad, intercrear estrategias es el mejor mensaje que nos ofreció a todos el desarrollo y la consolidación de Internet .

El caso de las comunidades de expertos es una muestra más de esa ética. Los integrantes de las comunidades interactúan entre sí con el sólo objeto de ayudar al otro en la resolución de un problema o en una duda y existen comunidades de todo tipo, pero las que llevan adelante con mayor obsesión, rigurosidad y éxito los valores de cooperación, libertad, cultura del regalo y reciprocidad son las comunidades de programadores y webmasters. El modelo es muy efectivo. Cientos de personas especializadas colaborando entre sí en la resolución de problemas. Una organización virtual trabajando en conjunto. Es un modelo de organización que también es usado con gran efectividad en las Intranet de consultoras y grandes empresas multinacionales en la resolución de problemas que plantea el cliente.

Otro caso ejemplar de comunidad funcionando en intercreatividad es más conocido. Hablamos de Linux. Aún con una cuota de mercado escasa (Windows Me, 2000, XP. 93%, Apple 4%. Linux: 1%. Fuentes varias) el

sistema operativo abierto está ganando cada vez más cuota de mercado y fama y muchos gobiernos y empresas tecnológicas ya lo utilizan en sus supercomputadoras.

"La idea es que un programa puede llegar a ser más robusto y sólido (sin errores ni fisuras) si en él trabajan de forma continuada programadores distintos, uno tras otro, mejorando y completando el trabajo de los anteriores en una cadena de trabajo que no tiene fin, pues el proceso es permanente. Para ello se precisa evidentemente que el código del programa (el motor que o hace funcionar) sea también libre y gratuito para que todo el mundo pueda utilizarlo (Almiron 2002: 89).

Vannevar Bush decía en 1945: "Una información, para que sea útil a la ciencia, necesita que sea continuamente ampliada, guardada y sobre todo, que sea consultada". Esa es la idea del desarrollo original de Internet, de los pasos que se están dado en forma acelerada hacia Internet 2, de herramientas como Linux y del concepto de intercreatividad que es y será clave en la evolución de la red.

Poco y mal tennis, mucho viento. Horrible pelicula la de George Clooney con Catherine Zeta Jones hermosa pero inexpresiva. Menos mal que hace buen tiempo y nos vamos a un asasao a lo de Quevedo con importamte visita. Y excelente cronica en Radar Libros de hoy de Alaun Pauls en el homenaje que se le hizo hace unos dias a Cesar Aira en Francia, la retomaremos. Bye bye

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3421 - del sábado 12 de junio de 2004 - Faltan 233 días !!!!! EDITORIAL LAS SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET Tercera y ultima Parte http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Y ya llegábamos al último conjunto de sitios presentado siempre con ganas y entusiasmo por los chicos que mayoritariamente estaban mas que fascinados por la posibilidad de haber llegado a la instancia de finalistas.

* Así que nos toco evaluar a continuación el sitio web La Patagonia Argentina http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=626 realizado por los alumnos de la E.E.T.P.I. Nº 2056 - Santa Fe - Santa Fe

* La Patagonia Argentina, fue presentado por los santafesinos como una de las más remotas áreas que se combinan para dar vida a un ecosistema demasiado bello como para explicarlo con palabras. Por eso surgió la idea de construir esa página, para expresar de una forma más animada y dinámica las hermosuras de ese territorio todavía sin igual. De esta manera pretendieron mostrar al internauta la flora, fauna, paisajes, circuitos turísticos, recursos naturales, entre otros que la misma posee.

* Los chicos hicieron una reivindicación del nacionalismo y se lamentaron por la perdida de la identidad nacional. La información fue obtenida de atlases, libros y de la web ya que la escuela cuenta con banda ancha. Trabajaron con CD's y fotografías digitales. El año pasado hicieron un viaje de campo a Bariloche que les ayudo a inventariar las actividades que se pueden hacer en la región.

* Hicieron una defensa del proceso de diseño transformando la forma en el propósito. Usaron el diseño multimedial para poder plasmar la información. El objetivo del trabajo era plasmar ideas sobre el turismo en la Patagonia. Lamentablemente uno de los chicos se trabo y aunque la explicación de la navegación y la arquitectura fue morosa la pagina es muy interesante y animada.

* La página esta diseñada pensada en el futuro y tiene por ello una sección de noticias y otra de calendario lo que muestra el carácter abierto y rico de la propuesta. El programa en el que fue armada es el swish

* Estábamos llegando ahora si a los dos trabajos finales. Ahora fue e. turno de 10. Swift la rosa descuidada realizado por los alumnos del Colegio Polimodal Pcial Nº 7 - Río Gallegos - Santa Cruz. Este trabajo cierra 3 años de trabajo formando una continuidad con dos presentaciones anteriores y otro también presentado en la Feria de Ciencias.

* Nada casualmente el trabajo se llevaría el Primer Premio. Este proyecto se enmarca dentro del Proyecto Institucional de Humanidades y Ciencias Sociales y tiene como objetivo hacer conocer el desarrollo de una industrial en la Patagonia Austral, como fue la industria frigorífica, a partir del período de auge del lanar, entre 1884 y 1920, el consiguiente impacto de esa actividad para el desarrollo de las poblaciones, los frigoríficos de la Compañía Swift en Río Gallegos, Puerto San Julián, Puerto Santa Cruz y Puerto Deseado, la vida cotidiana dentro de esa empresa, su organización y crecimiento, hasta su posterior decadencia y cierre. Hoy existen restos

de ese patrimonio industrial que merecen ser mirados con una mirada de valorización y apuesta al futuro, y que permiten ampliar el conocimiento de la Patagonia Austral, a través de la propuesta de un viaje interactivo por la historia que nos identifica y nos hermana, ya que este tipo de industria conoció un desarrollo similar en otras regiones. En síntesis, el pasado nos abre una puerta nueva.

* Junto con la mayoría de los trabajos anteriores en este hubo una importante revalorización de la historia oral y de la defensa del patrimonio. Integraron 3 áreas de trabajo diferentes de la escuela. El objetivo de la pagina es proteger y defender el patrimonio. Hay por detrás un enorme trabajo de investigación revisando muchisimo material e información que en algunos casi ni siquiera había sido catalogada.

* Fue la mejor presentación de todas y muy bien enlazada la justificación aunque el resultado en la pagina no haya sido tan claro como en otros trabajos. Pero fue fantástica la forma como hilvanaron información de tanta amplitud y complejidad y la excelencia de la presentación que parecía guionada y donde intervinieron cerca de 8 expositores.

* Hay links artísticos, musicales pero también incluyeron una metodología científica. Estamos aquí en presencia de 900 horas de trabajo en conjunto. Muy buena justificación por haber trabajado sobre algo que pronto se convertirá en patrimonio intangible

* Llego por fin -después de casi tres horas de análisis- el ultimo grupo. Se trata de 11. Intipas Wayra (Sol y Viento) de la Escuela de Minas Dr. Horacio Carrillo - San Salvador de Jujuy - Jujuy

* El tema analizado fue la valoración de la lengua quechua. Como así también la cultura aborigen, las tradiciones y las creencias a través de la historia y el misterio que representa enfrentar 10000 años de pasado de un pueblo escondido. Objetivo: Elaborar un entorno cultural con las emociones y misterios de un lenguaje olvidado entre los cerros de la quebrada. Plantear lo siguiente: ¿Cómo un lugar tan alejado y olvidado pudo de alguna manera cambiar el rumbo de su historia?

* El líder del grupo -un porteño perdido en la quebrada- insistió en la perdida del quechua en la quebrada de Humahuaca. Reconstruyeron lo que paso en la ciudad de Tilcara como foco de estudio para el análisis de la perdida de identidad.

* La palabra Tilcara tiene varios significados en el idioma quechua. Las entrevista fueron lo mas importante que hicieron. El centro del trabajo fue un relato que se hizo de un cacique. La perdida del quechua es parte de la perdida de la identidad.

* Hicieron una muy buena defensa de la identidad y comentarios muy interesantes acerca de la política (o su ausencia) y la identidad lingüística.

* Después fue el momento de las deliberaciones, de la puesta en resonancia de los criterios de evaluación, de la búsqueda de consenso en la forma de juzgar, de lo cual resultaron los premios antes citados.

* Fue una experiencia jugosa, donde descollaron las ganas y la intensidad de la propuesta de los chicos, el apoyo silencioso -al menos en el momento de exponer- de los profesores y la continuidad de una tarea que el INET viene haciendo desde hace 7 años y que merece todo nuestro apoyo y consideración.

* Y se nos voló otra vez un fin de semana entero, como quien ve saltar a una pulga. Y al final no fuimos a la feria de diseño en el mercado Dorrego, unos instantes antes un colectivo casi convierte al colectivito high-tech en papilla. Nos salvamos nos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3422 - del domingo 13 de junio de 2004 - Faltan 232 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UNA NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Tercera Parte de Cuatro

3. Un caso práctico de creatividad: Reglas simples en entornos complejos. Ideas sobre la docencia universitaria.

Si la creatividad consiste en modificar campos simbólicos, podemos utilizar el concepto " reglas simples en entornos complejos", desarrollado por Alfons Cornella en su brillante infonomia.com. Tomemos este capítulo

como un caso práctico de creatividad, utilizando simbologías y marcos de referencia, para contribuir a ese proceso creativo institucional, por ejemplo, en las instituciones universitarias en la Argentina de hoy.

Lo interesante es que estas reglas pueden ser la base de nuestra agenda de acciones para mejorar la salud, en algunos casos muy dañada, de las organizaciones y, hasta me atrevería a aconsejarlas en la vida diaria de las personas. Las reglas simples facilitan desmenuzar el entorno y restarle complejidad para encarar las soluciones lentamente. Si sólo vemos el conjunto, a veces, sentimos que las soluciones están tan lejos, que promoverlas es una utopía, y, así, nos quedamos con la entropía que gobierna a las instituciones menos transformadoras. Allí está la estrategia creativa, tomar reglas simples una tras otra para modificar entornos complejos.

Haré un mix entre la visión del infonomista catalán y algunas ideas que nacen de mi percepción al respecto. Ojo, no pretende ser ni mínimamente una lección de pedagogía, sino unos pensamientos en voz alta extraídos de lecturas de quienes, con más rigor, piensan cómo debería ser la educación en la era de la información. Vale, antes de comenzar, una aclaración. En Argentina, casi ninguna de estas reglas simples pueden tornarse exitosas si no repensamos de una vez por todas la cuestión salarial. Imaginemos la productividad de una empresa donde la mitad de sus recursos humanos trabajan ad-honorem y el 30 % restante cobra menos de 300 dólares. No es posible eficiencia y compromiso en un marco salarial semejante. Así está hoy la Universidad de Buenos Aires, por ejemplo.

Haciendo esta significativa salvedad, dijimos que eliminar el silencio es una de estas reglas simples en entornos complejos. Propongo, de la mano de Cornella, otras reglas para avanzar sobre el estado crítico de nuestra educación superior. Pero les pido que lo tomen como un pequeño juego intelectual, carente de interés político alguno.

1. Como hace México y varios países europeos, es deseable establecer un sistema de premios y castigos a los alumnos, según su rendimiento. Becas a quienes rinden mejor y costos crecientes a quienes tienen un rendimiento pobre. El sistema no resulta tan difícil de implementar y es eficiente, ya que promueve motivaciones al logro que es producto del esfuerzo.

2. Evitar la endogamia del profesorado. Sumar en la docencia de los centros universitarios más prestigiosos a profesores con postgrados de entidades con perfiles disímiles. Diferentes visiones de una cuestión contribuyen luego a tomar decisiones más aptas y a gestionar una formación holística. Además, demostrar tus activos en otra organización es vital para saber cómo está posicionada en el mercado de conocimiento la institución donde nos formamos.

3. Año sabático cada cinco. Alguien que enseña debe tomarse un respiro. Claro que es difícil hablar de esto en un entorno de salarios muy bajos. Pero no hablo de tomarnos un año de vacaciones para mirar la televisión en el sofá, sino de modificar la rutina durante un año para tareas de formación en torno a la estrategia de aprender TODA la vida.

4. Rotación por departamentos. Aprender otras temáticas, formándose en cursos específicos y con académicos de áreas diferentes. Por ejemplo, un comunicólogo o un economista que trabaja en teorías de desarrollo tecnológico debe tener un contacto con la ingeniería en sistemas y la programación, y viceversa.

5. Proponer, cada año, alguna idea nueva en el ejercicio de la docencia, a nivel metodológico, pero también a nivel de contenidos. Aunque sean mínimos, dichos cambios promueven un escenario diferente para el equipo docente de la cátedra y significa un incentivo hacia adentro para promover acciones pedagógicas alternativas al lápiz y el pizarrón o la clase magistral. Con esa lógica, se propone retribuir económicamente las ideas que signifiquen prácticas más productivas.

6. Inglés TODA la vida, con calidad y varias asignaturas en ese idioma, desde la primaria. Dar textos en inglés en forma obligatoria. Todos sabemos que aprender idiomas de chicos es muy fácil y significa un juego pedagógico. Generalmente, el nivel de los cursos de inglés obligatorios es muy bajo y poco exigentes, y, a la larga, improductivos. Entonces todos sufrimos el aprendizaje de grandes.

7. Periódicamente, dedicar un tiempo para aprender de todos los miembros de la institución, sin la desconfianza, la competencia y el egocentrismo que impera en los ambientes académicos. Generar espacios comunes de encuentro, formales e informales.

8. Todo con su síntesis, para que las ideas estén claras en los oídos y la mente de los interlocutores y, en sobre todo, de los alumnos.

9. Motivar a los alumnos con seguimientos constantes y presión, desdramatizando al fracaso que proviene del esfuerzo.

10. Promover que todos los alumnos hablen y expresen ideas en clase, protegiendo el valor de ese aporte ante los ojos de quienes no se implican.

11. Orientaciones operativas del grupo en una clase y del docente en particular. Por ejemplo; verbalizar los desacuerdos, exponiendo la razón, escuchándola en silencio para intentar comprenderla. Discutir sobre los temas tabú. Llegar puntualmente y bien preparado.

12. Es cierto que cuanto más aprendes, más crítico te vuelves en lo que estás haciendo. Aunque esto suele generar conflictos y disminución de la autoestima profesional en los cuerpos académicos y en los propios alumnos, es un síntoma de que el proceso de aprendizaje está avanzando. Debemos sufrir un poco y sentirnos ignorantes en algo, para luego ser voces autorizadas, aunque resulte paradójico.

13. Las universidades del primer mundo tienen una política de puertas abiertas que genera una fuga de cerebros en los países pobres. ¿Cuál es la política de los países pobres para rescatar a sus cerebros en fuga?. Todos sabemos la respuesta. Ninguna. Y así es que nuestra inteligencia pasa a integrar la sociedad americana o europea y contribuye a su desarrollo, y no al nuestro, claro. Propongo un plan. Repatriación de 100 científicos por año. 2000 dólares por mes de salario a cada uno, más premios por resultados, como los futbolistas o las empresas tecnológicas. Son 200.000 al mes, 2400.000 dólares al año de salarios. Un vuelto de la corrupción menemista. Contrato firme a dos años, y porcentaje de ganancias en los resultados de la investigaciones. Esto esta muy simplificado, pero conozco de algunos que en condiciones de respeto y valoración, volverían de sus trincheras americanas y europeas a aportar al país.

14. Una idea de Grulke para los estados, en línea con toda una nueva corriente de conocimiento empresarial e institucional. Promovamos actitudes nuevas ante el trabajo y la concepción del empleo. Todo individuo puede ser emprendedor. Innove, desregularice. Paguemos buenos salarios a los profesores, ya que eso atraerá a los mejores profesionales y académicos. Que los centros educativos funcionen como empresas, que generen sus propios recursos y que ofrezcan salida laboral. Estimulemos la capacitación en las nuevas profesiones.

15. Luchar contra la entropía, producto de la rutina en la docencia universitaria, promoviendo nuevas prácticas y acciones. Según Csikszentmihalyi, la entropía, es un mecanismo de supervivencia inserto en nuestros genes, que nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando podemos conseguir sentirnos bien sin gastar energías. El académico húngaro afirma que por lo general estamos escindidos entre dos series opuestas de instrucciones con las que está programado nuestro cerebro: por un lado, el imperativo del mínimo esfuerzo; por el otro, las exigencias de la creatividad.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3423 - del lunes 14 de junio de 2004 - Faltan 231 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Primera parte de varias

* Al principio era difícil detectarlos, casi imposible categorizarlos, curioso descubrirlos y un desafío subirse a la red de sus promesas. Pero en poco tiempo, como todo lo que pasa en Internet, lo que una vez había sido una orquídea se convirtió en una yerba mala, y lo que alguna vez nos fascinó de pronto se convirtió en un cáncer peligroso y casi indetenible.

* No estamos hablando de alguna extraña y malsana criatura sino de nuestros bien amados weblogs. Mas alla del contenido y de los pronósticos, independientemente de sus ambiciones y de sus logros, no importa si estamos hablando de los miles originales o de los millones actuales (a mediados de junio del 2004 tenemos censados unos 4.2 millones) lo que todos ellos comparten es un formato. Se trata de una pagina web con entradas que se cuelgan arriba , con actualización mas que frecuente. Muy a menudo vienen con una lista de links al lado.

* Se trata pues de mucho mas que un mero listado de links, pero de mucho menos que la pagina de una publicación digital, y aun cuando los weblogs son muy difíciles de describir son bastante fáciles de reconocer.

* Los sitios personales y los listados de links son tan viejos como la propia web. En realidad son la estopa de la que ésta siempre estuvo hecha. En la prehistoria de la red (entre 1991/3) lo único que a la gente le interesaba era

que de un lugar se pudiera saltar a otro y que si alguien nos mencionaba, por el motivo que fuera, nuestra existencia en el ciberespacio estuviese asegurada por el mucho o poco tiempo durante el cual las dos paginas aludidas se mantuvieran con vida.

* Parecido a versiones textuales de los radioaficionados los pioneros de los tempranos noventa publicaban paginas de cualquier cosa y lo único que les interesaba saber era si había alguien por ahí, prestando atención. No importaba el contenido o el valor de lo escrito.

* Cuando se trata de identificar a los primeros weblogs hay bastante controversia como frente a cualquier otra reconstrucción histórica que se precie. Nosotros mismos hemos insistido innumerables veces en que las primeras paginas de la NSCA o del CERN equivalen a weblogs prehistóricos. Y lo mismo se puede predicar del What´s New la mítica página de Mosaico que entre Junio de 1993 hasta Junio del 1996 irradiaban el programa de una red en ascenso.

* Pero lo que en esa época era novedad y fascinacion pronto se convirtió -con el advenimiento de la web comercial en abril de 1995- en congestión e infoxicacion. Ya no todo era valioso y la discriminación, una manía y una necesidad hizo estragos con esa plétora de paginas que en general nadie miraba.

* Por ello y para salvar a las mejores se inicio una nueva buena practica cual fue dejar de atosigar a parientes y amigos con "miren la buenisimas paginas que acabo de descubrir" (practica que lamentablemente sigue dando vueltas por todos lados). y se armaron interesantes listados temáticos o la gente comenzó a exportar a la web sus propios recorridos e itinerarios en la forma de nueva paginas que remitían a otras paginas.

* Con su carácter tan autoreferencial y antológico -propio del mundo Internet- el terreno estaba listo para la innovación mas radical en materia de publicaciones -desde que al propia web se invento, dando lugar a este juego de recursividades sin fin- jamas imaginado.

* Así los mas entusiastas y fanáticos de los navegantes empezaron a poner en sus páginas listados de links, con comentarios mas que escuetos recomendando a los demás navegar por sus propias páginas favoritas.

* Las primeras dos paginas de este tipo fueron News, Pointers and Commentary (que ahora se llama Now This http://nowthis.com/log/ y que tiene almacenados los posts desde fines de 1997) de Steve Boghart lanzado en Febrero de 1997 y Scripting News de Dave Winer http://www.scriptingnews.com/ lanzado en Abril de 1997.

* Forman parte del cuarteto inicial también Michael Sippey con su The Obvious Filter -que después se llamo Filtered for Purity y Robot Wisdom http://www.robotwisdom.com/ de Jorn Barger creado en diciembre de 1997.

* La mayoría de los fundadores en su momento llamaron a sus propios sitios de noticias, o filtros, o directamente no les dieron ningún nombre en especial. Quizás la mejor descripción de esa época dorada (que está volviendo en este momento de masividad de los weblogs) sea Links con comentarios con la cosa nueva arriba de todo.

* Pero si eso fue la prehistoria, la historia comenzaría un año mas tarde a fines de 1998. En ese momento Jesse James Garrett, editor de Infosift (http://www.jjg.net/infosift/ congelado a fines de 1999) armo un listado con un conjunto de links parecidos a los suyos (SCU -sitios como uno- diría Landru) y se lo envió a Cameron Barrett.

* Cameron era el dueño de Camworld http://www.camworld.com/ y su adición del listado de Barger cambiaría la historia de la web. aunque en ese momento ninguno de ellos lo supiera. La idea esta contenida en el articulo seminal de Barrett Anatomía de un weblog http://www.camworld.com/archives/001177.html que bendeciria el formato y daría piedra libre a este nuevo juego que convertiría en realidad las promesas hasta entonces incumplidas de una red para todos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3424 - del martes 15 de junio de 2004 - Faltan 230 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Segunda parte de varias

* Desde ese entonces los links generalmente a la derecha, a veces a la izquierda se han convertido en un elemento definitorio del formato. El problema es que cuando Cameron empezó a hacer su listado los weblogs eran un puñado, pero pronto empezó su proliferación y en seguida la lista se hizo interminable e insoportable .

* La mayoría de los editores originales de weblogs vivían de lo que hacían. Aunque no fueran programadores profesionales sabían lo que hacían y lo hacían mas que bien. Aunque el diseño merodeaba de vez en cuando, la mayor parte de las paginas eran pura funcionalidad y abrazaban -sabiéndolo o no- el minimalismo de Jakob Nielsen tan explícitamente consagrado en www.useit.com.

* Así que la estructura de similaridad de los weblogs no es casual sino que responde a esta matriz y al hecho de que los webloggers pioneros en general demostraron habilidades de programación y de codificación que gravitarían en dirección de los formatos canónicos de los weblogs independientemente de los motores que los generan.

* Los weblogs de primera generación eran un trabajo full-time de sus cultores que los actualizaba diariamente -sino a cada hora- dejando de este modo un testimonio en tiempo real de sus hábitos de navegación.

* Sus propios posts remitían generalmente a artículos de interés general, a juegos en linea y sino y en gran cantidad a noticias en linea que querían comentar, desollar, ridiculizar o simplemente testimoniar.

* En Julio de 1999 un weblog muy especial Lemonyellow.com http://www.nytimes.com/library/tech/99/07/circuits/articles/22lemo.html mantenido por una estudiante de diseño de software de Austin, TX alcanzo un espacio de pleno reconocimiento en el New York Times y se convirtió así en el modelo de todos los weblogs/ diarios personales del futuro -aunque él mismo desapareció del docuverso en abril del 2001 a menos de 2 años de vida -revelando otro rasgo de estos sitios, su corta longevidad.

* Mientras, Andrew Smales inspirador de Diaryland http://www.diaryland.com/ fue el primero en inventar una herramienta que permitiría a cualquiera crear su propio weblog usando el lenguaje y el modelo de los formularios y las cajitas. Se trato de Pitas.com http://www.pitas.com/ lanzado en Julio de 1999.

* Casi mordiéndole los talones otra empresa llamada Pyra creó el famosisimo Blogger, comprado por Google a principios de 2002. Estos dos servicios y muchos otros que los seguirian de inmediato permitirían generar la masa critica que a una tasa de mas de 45.000 weblogs por mes -solo en el caso de blogger- generaría una avalancha de publicaciones en linea y cambiaría para siempre la experiencia de ser un autor en linea.

* Las discusiones que esta proliferación dispararon, y las consideraciones acerca de la ontología de la red emanada de esta nueva arquitectura siguen sintiéndose hoy en día casi un lustro mas tarde.

* El mismo proceso de agregación, multiplicación, confusión, inundación de información que se había vivido en la web gráfica entre 1993 y 1996 volvió a repetirse caso un lustro mas tarde con los weblogs.

* Era hora de que aparecieran los primeros directorios e índices, los primeros buscadores específicos y los primeros portales verticales. Y el que primero hizo acto de presencia fue una criatura generada por Brigitte Eaton llamado Portal Eatowenweb http://portal.eatonweb.com/, que a principios del 2002 albergaba cerca de 9800 títulos y que a mediados del 2004 organiza una exquisita selección de 18400 weblogs ordenados por idioma, tema ,

* Aunque la mayoría de los sitios originales del Portal Eatonweb eran en inglés al poco tiempo los tuvimos también en holandés -que durante un breve tiempo ostentó la mayor cantidad de weblogs per capita del mundo.

* Y la historia continúa y hay mucho por explorar aun en este mundo de la genealogía de los weblogs. Esperando a ver en cualquier momento Ay Juancito les digo bye hasta mañana en las vísperas de un fin de semana largo. Y la Dra. Serra permanece refugiada en Tortugas. Para mi que tiene las defensas bajas. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3425 - del miércoles 16 de junio de 2004 - Faltan 229 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Tercera Parte de Cuatro 3. Un caso práctico de creatividad: Reglas simples en entornos complejos. Ideas sobre la docencia universitaria. Si la creatividad consiste en modificar campos simbólicos, podemos utilizar el concepto " reglas simples en entornos complejos", desarrollado por Alfons Cornella en su brillante infonomia.com. Tomemos este capítulo como un caso práctico de creatividad, utilizando simbologías y marcos

de referencia, para contribuir a ese proceso creativo institucional, por ejemplo, en las instituciones universitarias en la Argentina de hoy. Lo interesante es que estas reglas pueden ser la base de nuestra agenda de acciones para mejorar la salud, en algunos casos muy dañada, de las organizaciones y, hasta me atrevería a aconsejarlas en la vida diaria de las personas. Las reglas simples facilitan desmenuzar el entorno y restarle complejidad para encarar las soluciones lentamente. Si sólo vemos el conjunto, a veces, sentimos que las soluciones están tan lejos, que promoverlas es una utopía, y, así, nos quedamos con la entropía que gobierna a las instituciones menos transformadoras. Allí está la estrategia creativa, tomar reglas simples una tras otra para modificar entornos complejos. Haré un mix entre la visión del infonomista catalán y algunas ideas que nacen de mi percepción al respecto. Ojo, no pretende ser ni mínimamente una lección de pedagogía, sino unos pensamientos en voz alta extraídos de lecturas de quienes, con más rigor, piensan cómo debería ser la educación en la era de la información. Vale, antes de comenzar, una aclaración. En Argentina, casi ninguna de estas reglas simples pueden tornarse exitosas si no repensamos de una vez por todas la cuestión salarial. Imaginemos la productividad de una empresa donde la mitad de sus recursos humanos trabajan ad-honorem y el 30 % restante cobra menos de 300 dólares. No es posible eficiencia y compromiso en un marco salarial semejante. Así está hoy la Universidad de Buenos Aires, por ejemplo. Haciendo esta significativa salvedad, dijimos que eliminar el silencio es una de estas reglas simples en entornos complejos. Propongo, de la mano de Cornella, otras reglas para avanzar sobre el estado crítico de nuestra educación superior. Pero les pido que lo tomen como un pequeño juego intelectual, carente de interés político alguno. 1. Como hace México y varios países europeos, es deseable establecer un sistema de premios y castigos a los alumnos, según su rendimiento. Becas a quienes rinden mejor y costos crecientes a quienes tienen un rendimiento pobre. El sistema no resulta tan difícil de implementar y es eficiente, ya que promueve motivaciones al logro que es producto del esfuerzo. 2. Evitar la endogamia del profesorado. Sumar en la docencia de los centros universitarios más prestigiosos a profesores con postgrados de entidades con perfiles disímiles. Diferentes visiones de una cuestión contribuyen luego a tomar decisiones más aptas y a gestionar una formación holística. Además, demostrar tus activos en otra organización es vital para saber cómo está posicionada en el mercado de conocimiento la institución donde nos formamos. 3. Año sabático cada cinco. Alguien que enseña debe tomarse un respiro. Claro que es difícil hablar de esto en un entorno de salarios muy bajos. Pero no hablo de tomarnos un año de vacaciones para mirar la televisión en el sofá, sino de modificar la rutina durante un año para tareas de formación en torno a la estrategia de aprender TODA la vida. 4. Rotación por departamentos. Aprender otras temáticas, formándose en cursos específicos y con académicos de áreas diferentes. Por ejemplo, un comunicólogo o un economista que trabaja en teorías de desarrollo tecnológico debe tener un contacto con la ingeniería en sistemas y la programación, y viceversa. 5. Proponer, cada año, alguna idea nueva en el ejercicio de la docencia, a nivel metodológico, pero también a nivel de contenidos. Aunque sean mínimos, dichos cambios promueven un escenario diferente para el equipo docente de la cátedra y significa un incentivo hacia adentro para promover acciones pedagógicas alternativas al lápiz y el pizarrón o la clase magistral. Con esa lógica, se propone retribuir económicamente las ideas que signifiquen prácticas más productivas. 6. Inglés TODA la vida, con calidad y varias asignaturas en ese idioma, desde la primaria. Dar textos en inglés en forma obligatoria. Todos sabemos que aprender idiomas de chicos es muy fácil y significa un juego pedagógico. Generalmente, el nivel de los cursos de inglés obligatorios es muy bajo y poco exigentes, y, a la larga, improductivos. Entonces todos sufrimos el aprendizaje de grandes. 7. Periódicamente, dedicar un tiempo para aprender de todos los miembros de la institución, sin la desconfianza, la competencia y el egocentrismo que impera en los ambientes académicos. Generar espacios comunes de encuentro, formales e informales. 8. Todo con su síntesis, para que las ideas estén claras en los oídos y la mente de los interlocutores y, en sobre todo, de los alumnos. 9. Motivar a los alumnos con seguimientos constantes y presión, desdramatizando al fracaso que proviene del esfuerzo. 10. Promover que todos los alumnos hablen y expresen ideas en clase, protegiendo el valor de ese aporte ante los ojos de quienes no se implican. 11. Orientaciones operativas del grupo en una clase y del docente en particular. Por ejemplo; verbalizar los desacuerdos, exponiendo la razón, escuchándola en silencio para intentar comprenderla. Discutir sobre los temas tabú. Llegar puntualmente y bien preparado. 12. Es cierto que cuanto más aprendes, más crítico te vuelves en lo que estás haciendo. Aunque esto suele generar conflictos y disminución de la autoestima profesional en los cuerpos académicos y en los propios alumnos, es un síntoma de que el proceso de aprendizaje está avanzando. Debemos sufrir un poco y sentirnos ignorantes en algo, para luego ser voces autorizadas, aunque resulte paradójico. 13. Las universidades del primer mundo tienen una política de puertas abiertas que genera una fuga de cerebros en los países pobres. ¿Cuál es la política de los países pobres para rescatar a sus cerebros en fuga?. Todos sabemos la respuesta. Ninguna. Y así es que nuestra

inteligencia pasa a integrar la sociedad americana o europea y contribuye a su desarrollo, y no al nuestro, claro. Propongo un plan. Repatriación de 100 científicos por año. 2000 dólares por mes de salario a cada uno, más premios por resultados, como los futbolistas o las empresas tecnológicas. Son 200.000 al mes, 2400.000 dólares al año de salarios. Un vuelto de la corrupción menemista. Contrato firme a dos años, y porcentaje de ganancias en los resultados de la investigaciones. Esto esta muy simplificado, pero conozco de algunos que en condiciones de respeto y valoración, volverían de sus trincheras americanas y europeas a aportar al país. 14. Una idea de Grulke para los estados, en línea con toda una nueva corriente de conocimiento empresarial e institucional. Promovamos actitudes nuevas ante el trabajo y la concepción del empleo. Todo individuo puede ser emprendedor. Innove, desregularice. Paguemos buenos salarios a los profesores, ya que eso atraerá a los mejores profesionales y académicos. Que los centros educativos funcionen como empresas, que generen sus propios recursos y que ofrezcan salida laboral. Estimulemos la capacitación en las nuevas profesiones. 15. Luchar contra la entropía, producto de la rutina en la docencia universitaria, promoviendo nuevas prácticas y acciones. Según Csikszentmihalyi, la entropía, es un mecanismo de supervivencia inserto en nuestros genes, que nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando podemos conseguir sentirnos bien sin gastar energías. El académico húngaro afirma que por lo general estamos escindidos entre dos series opuestas de instrucciones con las que está programado nuestro cerebro: por un lado, el imperativo del mínimo esfuerzo; por el otro, las exigencias de la creatividad. Y vamos arrimando el bochin con las ideas de Hugo. Ya solo falta una entrega y mañana reunion interesangte con algun proyecto de TV educativa. ¿Sera? Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3426 - del jueves 17 de junio de 2004 - Faltan 228 días !!!!! EDITORIAL TIM BERNERS LEE UN TECNOFILANTROPO SIN IGUAL Primera Parte de Dos

* Casi ningún medio masivo tiene un solo nombre propio que lo sostenga. No solo porque hubo miríadas de antecedentes fallidos o frustrados, antes de que el ganador viera la luz, sino porque en el caso de los medios masivos (desde la Imprenta a la Radio, desde el Teléfono a la Televisión) los múltiples inventores son la norma, y la distancia entre el objetivo buscado de la innovación y su logro efectivo esta preñada de no pocos nombres e ingeniosos remediadores que le encontraron el uso real a la innovación mientras que los creadores se equivocaron por palmo y medio.

* Ademas en casi todos los casos abundan las autoasignaciones y paternidades, las peleas sin fin por las patentes originales -en el caso de la TV la cuestión es escandalosa como lo revelan las pretensiones de Sarnoff- y los ninguneos sin fin de los artistas o ingenuos a manos de los entrepreneurs o de las empresas que se apropiaron de sus ideas o de los méritos, o de ambos a la vez -pagando lo menos posible por ello.

* Curiosa e inesperadamente la ultima de las invenciones masivas la WWW, es hija de un solo cerebro y su evolución y despliegue ha estado marcada en múltiples momentos y torsiones por la mano exporte y la intuición palpitante de quien fuera su padre y madre señeras al mismo tiempo.

* Porque aunque Thomas Edison se quedo con el crédito de haber inventado la lamparita eléctrica, con el trabajaban en su laboratorio decenas de personas. William Shockley habrá inventado al transistor, pero en rigor dos de sus dependientes científicos lo construyeron. Y la propia Internet fue la hija de decenas de ingenieros y analistas de sistemas sin contar a todos los que contribuyeron con sus generosas donaciones y financiamiento a su construcción.

* Pero la web es hija única de Berners-Lee, que no solo la diseño y la dejo circular por el mundo sino que mas que nadie ha peleado por mantenerla abierta, no propietaria y gratuita.

* Tamaña invención le deparo al mago un honor único haber sido seleccionado por la revista Time como uno de los mas grandes inventores del siglo XX y como uno de los 20 titanes en el área de los científicos y pensadores (las otras categorías fueron: héroes e iconos, creadores y titanes, líderes y revolucionarios, artistas y entretenedores) http://www.time.com/time/time100/scientist/profile/bernerslee.html.

* No es un mérito nada menor considerando que ese listado esta integrado por luminarias tales como Francis Crick & James Watson, Albert Einstein, Alexander Fleming, Sigmund Freud, John Maynard Keynes, Jean Piaget, Jonas Salk, Ludwig Wittgenstein y los hermanos Wilbur & Orville Wright entre otros figuras no menos rutilantes del siglo XX.

* Esta semana el hombre al que le debemos parte de nuestra identidad profesional, el creador de un nuevo mundo virtual, el ciberespacio, y quien a contrapelo de tendencias, herencias y expectativas ha mantenidos vivos -en las antipodas por ejemplo de Craig Venter quien se apropió del proyecto Genoma Humano- los ideales de la ciencia decimononica -a contrapelo de la de la Gran Ciencia de 1945 en adelante- ha sido galardonado con el premio científico mas importante del mundo.

* Así Tim Berners-Lee recibió el martes en Helsinki, Finlandia, de la mano de la presidenta de ese país, el Premio de Tecnología del Milenio (Millennium Technology Award), en reconocimiento por su máxima creación: la WWW (World Wide Web).

* Berners-Lee, de 54 años, fue elegido de manera unánime entre 78 candidatos de 22 países. "El Millennium es un galardón a una innovación extraordinaria que promueva la calidad de vida de la gente, está basado en valores humanos y que fomenten el desarrollo sostenible; es precisamente como una definición de la World Wide Web", declaró en un comunicado el presidente del jurado internacional del premio, Pekka Tarjanne.

* Siendo tan escasas las áreas a las que se les brinda un Nobel;, Tim Berners-Lee no puede aspirar a uno, pero lo que el hizo se merece sino uno, seguramente dos, tan de transcendental ha sido su aporte

* Todo empezó hace casi un cuarto de siglo atrás cuando Tim Berners-Lee empezó a programar y lo primer que invento fue un programa al que bautizo Enquire http://www.bookbrowse.com/index.cfm?page=title&titleID=125&view=excerpt, acuñado en honor del clásico victoriano Enquire upon about everything, una especie de enciclopedia que permitía saber todo acerca de todo

* Trabajando en el CERN (European Laboratory for Particle Physics), en los Alpes Suizos en 1980 Tim trató de diseñar un programa que lidiara con la información a la manera que lo hace el cerebro sin sufrir sus limitaciones. A eso apuntaba el Enquire un programa capaz de retrazar todas las asociaciones al azar que vienen a cuento en la vida real y que los cerebros ajenos eran tan capaces de recordar en tanto que el suyo se negaba a hacerlo.

* Lo que Berners-Lee creo fue una especie de cuadernos de notas hipertextuales haciendo que las palabras de un documento pudieran conectarse automáticamente con otras de otros documentos. En esa época no había mouse así que la búsqueda se hacia por unos números guía

* Habiendo llegado al fin de semana con la lengua afuera y corriendo de educ.ar al Ministerio y viceversa les digo bye hasta mañana AP con unas ganas barbaras de irme de viajecito lejos, lejos, a Las Vegas por ejemplo a ver al Cirque du Soleil.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3427 - del viernes 18 de junio de 2004 - Faltan 227 días !!!!! EDITORIAL TIM BERNERS LEE UN TECNOFILANTROPO SIN IGUAL Segunda y ultima Parte

* Pero lo que en un principio fue solipsismo puro, llevó a imaginar la posibilidad de conectar su maquina con otras y que la recuperación de la información no se limitara a su disco duro sino que abarcara todos los que existían en el mundo. Desde siempre el modelo de Berners-Lee excluyó una administración centralizada, una base de datos idems y llevó a pensar que escalar la conexión no debería intimidar a nadie

* Para ello bendijo su creación con la triple invención de un sistema de codificación de la información a través de un lenguaje el HTML (HyperText Mark-up Language) que se ha convertido en la lingua franca de la Web; un sistema de direcciones URL´s (universal resource locator) que le da a cada objeto un puesto único en el cosmos y definió una serie de reglas que hacen posible que todos esos documentos estén unidos en el ciberespacio HTTP (HyperText Transfer Protocol).

* Mientras Berners-Lee diseño el primero browser y así como Dios hizo la luz, Tim Berners-Lee de un solo plumazo en 1991 sentó el principio de orden y organización que desde entonces regiría en el ciberespacio.

* En solo 5 años los usuarios pasaron de 600.000 a 40 millones. En su momento de mas frenesí en los años 1995/98 su tamaño se duplicaba cada 53 días

* Berners Lee creció en Londres en los años 60, hijo de padres programadores y en su juventud hizo computadoras de cartón primero y mas tarde armo su propio sistema. También estudió física que según el le brindo una base ideal para la creación de un sistema global.

* Paso hace muchisimo tiempo, fue en marzo de 1997 http://www.wired.com/wired/archive/5.03/ff_father.html en plena efervescencia de la red. Cuando el futuro era color de rosa en linea y fuera de ella. En una de las infinitas entrevistas que se le hacían a tiros y troyanos, a visionarios y a mercachifles un autor inteligente como es Evan I Schwartz -que poco mas tarde escribiría dos obras maravillas como Webonomics y Digital darwinism- le hizo una entrevista a Tim Berners Lee calificándolo - mas que acertadamente- como el padre de la Red

* Ya en esa época Berners-Lee sabia que el crecimiento de la red seria limitado aunque no pararía hasta saturar al primer mundo y a todos los enclaves primermundistas en los otros.

* Y cuando muchos se llenaban la boca del destino post-televisivo de la red, Berners-Lee ya se dolía en 1997 de su bajisimo nivel de interactividad y tenia la clarividencia de reconocer que la supuesta amenaza de tecnologías hoy difuntas como PointCast y Marimba -pero potencialmente redivivas gracias a la sindicación de contenidos- de convertir a la web en un medio de broadcast eran ciertas... tan a medias como para no serlo, por cuando el pull y el push como conceptos separados y antagónicos no tienen sentido alguno.

* En época tan temprana el padre fundador se había dado cuenta de que la Web era un continente de información, parte de la cual cambia rápidamente (a veces demasiado rápidamente) y otra parte en cambio permanece estática y que nos interesa que permanezca en la web.

* La discusión acerca de pull/push era un non sequitur, pero muchos no se habían dado cuenta. Se trataba de un enésimo espantapájaros que solo sirvió para dividir las aguas y las opiniones, generar un poco de olas y permitir que alguno hiciera negocios a costa de otro.

* Con la comodidad de la retrospectiva hoy le damos mas que razón a Berners-Lee ya que efectivamente todo es pull y push al mismo tiempo -según necesidad. Bravo por Tim que entendió a Gregory Bateson y a Francisco Varela y a sus circularidades creativas mejor que nosotros mismos.

* La segunda gran verdad ventilada por Tim en esa histórica entrevista es que la Web no hubiese sido ni un centésimo o milésimo de lo que es si hubiera nacido con standards propietarios desde el principio. Es decir si la Web hubiese nacido como propiedad de alguna empresa cuyo departamento de ingeniería y desarrollo debiera proveer cada tanto tiempo el pasito estúpido que en los programas se llama versión 2.0, 3.0 y cosas por el estilo.

* El WWW Consortium que Tim preside en el MIT desde 1994 cuando dejo el CERN como el mismo lo dice no dicta sino que fomenta los acuerdos. Del mismo tipo que los que estabilizaron las fuentes de alimentación en 110V o 220V y tertium non datur.

* Eso si Tim esta mas que feliz de no ser el dueño de la Web Inc y cada día al ver crecer a su criatura se convence de que ni los métodos tradicionales del marketing, ni las formas caraduescas tradicionales de hacer negocios podrán doblar la espina multifacetica de esta enorme innovación social.

* Si deberle la existencia de la web ya es bastante, tenemos otras deuda impagas con el gran Tim. Así pocos saben que la primer interfaz gráfica no fue diseñada por el wunderkind Marc Andreessen sino por el propio Tim y que en al menos una oportunidad en su vida pudo optar por convertirse en rico o seguir pobre -viajando en ese cochecito Rabbit como el que yo tenia en Louisville, Kentucky- y ver como la fiesta pasaba por otro lado.

* Pero el dolor del sueño incumplido de Tim no parece ser tanto la frustración de su destino personal (que no es tal) sino la mutilación gravosa que Andreessen impuso a la Web y de la que nunca esta logro recuperarse, al regalarle al mundo el Mosaico (y después el Netscape y el Explorer) algo por lo que todos le estaremos eternamente agradecidos, pero con un caballo de Troya incluido.

* Los browsers a la Andreessen son -siguen siéndolo- un instrumento de lectura y sus capacidades de edición fueron siempre harto rudimentarios. En cambio el browser original de Tim de principios de la década del 90 tenía las mismas capacidades en cuanto a escribir y a leer. Ergo en el camino del crecimiento -y comercialización de la Web- y a pesar de una estructura que quiso ser largamente bidireccional desde un principio, ya estaba presentes la simiente del devenir-televisión-de-sus contenidos a través de estrategias como la Web-TV de un lado y las tecnologías push por el otro.

* Como las cosas son mas complejas de lo que la lectura ingenua imagina la aparición de los weblogs en 1999 hizo cortocicuito a la arquitectura de los navegadores, sin embargo la semilla del mal estaba plantada desde mucho antes.

* Hay miles de cosas mas por decir de Tim, pero como homenaje por el premio que acaba de obtener con estas bastan.

* La obra de un altruista como Berners-Lee, con sus conocimientos profundo del día a día de su innovación y la mostracion de como la fuerza de alguien logra imponer -contra la corriente de los sistemas cerrados, la competencia a muerte y el uso privilegiado de información para aniquilar la competencia y en definitiva perjudicar a los consumidores- estandares abiertos y deja consiguiente una puerta entreabierta a la esperanza de un futuro informacional mejor, es mas que encomiable. Enhorabuena.

* Preparándonos para el fin de semana largo y con mil pendientes les digo bye hasta mañana mientras Risto pide y pide comida. Gato comilon si los hay

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3428 - del sábado 19 de junio de 2004 Faltan 226 días !!! EDITORIAL DIEZ HOMBRES EN TRAJE O DE PORQUE LA GENTE INFORMADA E INTELIGENTE HACE INFERENCIAS TAN TONTAS E IDEOLOGIZADAS Primera Parte de Dos

* Michael Frayn es autor de muchas obras de teatro http://www.imagi-nation.com/moonstruck/clsc74.html tres de las cuales, al parecer han sido extraordinarias. De una de ellas Copenhagen (1998) podemos dar fe porque tuvimos la suerte de presenciarla en su versión nacional en el Teatro Casacuberta y oportunamente hicimos un encendido elogio de la misma (ver Copenhague, Rhizoma e Intensidad http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/000495.php).

* De una segunda que el mismo dramaturgo escribió cual es Noises -off no tenemos ni idea pero gentileza de la web seguramente pronto averiguaremos de que se trata

* Pero existe una tercera Democracy. The Play que se está representando actualmente en Londres -y que pronto llegará a Nueva York-, que dura 2 horas y media y que según el comentario de un entendido en estas lides mantiene al espectador durante dos horas y media sumido en una especie de hipnosis lucida.

* Como había sucedido con Copenhagen Michael Frayn es un decidido devoto de la historia. Sus obras a veces llenan el hueco (continúan el misterio por medios dramáticos) de hechos indiscernibles o sobre cuyas causas las conjeturas nunca descansaran.

* En otros- como en este caso- trata de poner en el conocimiento colectivo hechos que merecen una discusión permanente pero que por los vaivenes de lo cotidiano quedan demasiado pronto sepultados en el inconsciente colectivo, sin que haya demasiado interés en que resurjan, salvo a través de cortocircuitos estéticos como éste.

* El teatro de Frayn esta en las antípodas del brechtiano, es político pero no ideológico, no quiere brindar ninguna lección, no le interesa promover ninguna visión específica de la moral pero lo que le interesa es extraer de la realidad política vivida por los individuos o por las sociedades un conocimiento mas útil y profundo de la condición humana.

* El punto de partida de Democracy es una historia de espías y de guerra fría, de lealtades traicionadas y de emociones auténticas, de contraposiciones y de claroscuros, de perdedores y de ganadores - todo en medio de una confusión sin par y con conclusiones o consecuencias bastante poco halagüeñas aunque por razones bien complejas que no se pueden simplificar como el comentarista conocido hace en su reseña del caso.

* Todo remite a la ascensión y caída de Willy Brandt. Corajudo alcalde a fines de los años 50 de la Berlín que quedaría partida en dos, ascendido a canciller del Reich en 1969 de la mano de la socialdemocracia acto inédito en 40 años.

* Si bien el quinquenio de dominación de Willy Brandt fue brillante su estrepitosa caída no se debió a errores de apreciación, a la dificultad de los alemanes occidentales por haber perdido la cuarta parte del territorio y haber abandonado y tenido que recoger a 8 millones de alemanes expulsados de los territorios dominados por los soviéticos.

* No su final fue mucha mas banal y casi incomprensible en la lógica que vivimos hoy. Porque Willy Brand tuvo un asistente llamado Gunter Guillaume, que había huido de Alemania en 1953, que toda su vida se había dedicado a servir a la socialdemocracia y que puesto en un segundo lugar de la secretaria del canciller en solo 3 años se convirtio en su principal ayudante.

* De allí que Guillaume terminara sirviendo de valet y de confidente, conociera al dedillo los pecadillos sexuales de su jefe e inclusive compartiera un mes de vacaciones en Noruega con su jefe y la esposa acompañado de la suya propio Christel.

* Todo muy comprensible, previsible, situaciones como estas se viven a diario en todo el mundo. Subordinados que s e hacen mas amigos de sus jefes que sus mejores amigos. Todo con una salvedad. Guillaume no era estrictamente el fanático político incondicional de su jefe sino un archienemigo potencial que terminaría con su carrera.

* Por cuanto Guillaume era un espía plantado en el corazón del poder de Alemania Occidental por Markus Wolf (Mischa) el cerebro de la inteligencia de Alemania oriental.

* En el momento de ser descubierto y detenido -antes de ser condenado a 30 años de cárcel- Guillaume clamo sin inmutarse "soy un oficial de la Republica Democrática Alemana".

* A los seis años de estar preso fue canjeado por 30 detenidos en Alemania oriental (el canje fue un gran negocio d e la época, 33.755 prisioneros fueron cambiados por tres billones y medios de marcos) y poco antes de morir escribió sus memorias Die Aussage: Wie es wirklich war (Universitas 1990)-solo disponibles en alemán e inconseguibles hoy, que le servirían de Frayn como materia prima -junto a infinitosa documentos desclasificados de la Stasi- para hacer su obra.

* Enclaustrados en el casco de la estancia La Candelaria a pasos de la laguna de Lobos les digo bye hasta mañana AP con la lluvia baldeando en un lugar sino misterioso al menos mágico. Bye.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3429 - del domingo 20 de junio de 2004 Faltan 225 días!!! EDITORIAL DIEZ HOMBRES EN TRAJE O DE PORQUE LA GENTE INFORMADA E INTELIGENTE HACE INFERENCIAS TAN TONTAS E IDEOLOGIZADAS Segunda y ultima Parte

* Tanto en las memorias como en la obra lo mas llamativo es la admiración y el respeto que Guillaume llegó a tener por Brandt. Y también el afecto sincero y profundo que le profesó. Pero claro lo mas interesante no es eso sino como a pesar de todo ese respeto y amor lo terminaría traicionándolo sin ningún tupe.

* También otra dato interesante fue la duplicidad de la vida del espía, su capacidad para mantener sin titubear una ficción durante décadas, incluyendo su matrimonio de conveniencia con Christel otra espía. Cuando los dos saturados el uno del otro quisieron separarse el partido se los impidió y ellos acataron la voluntad del partido.

* Y aquí llega el momento de develar quien nos llevó por esta pista. ¿Quién sino otro que Mario Vargas Llosa espectador privilegiado de la pieza? De su extenso comentario, escrito con precisión y dramatismo nos llama la atención empero, una sola frase. Y es cuando dolido, sorprendido hasta confundido insiste en que "la transusbtanciacion de Guillaume en un bloque de arcilla que Markus Wolff modelaba según las necesidades del régimen comunista es tan misteriosa como el despegue de los místicos de su envoltura carnal al encuentro de la divinidad".

* Curioso este lenguaje teológico en boca de un racionalista extremo como Mario Vargas Llosa. Según él es imposible entender el comportamiento del espía tumbando a su jefe en forma inmisericorde si no es en términos de la irracionalidad y del fanatismo, la imposibilidad de la comprensión lógica y mucho menos de la empatía emocional.

* Pero mas nos asombra aun porque Vargas Llosa hizo todo este periplo a menos.. que en realidad NUNCA le llamara tanto la atención el ascenso y caída de Willy Brandt a manos de un supuesto eunuco sino buscar algún termino de incomprensión entre su situación y la de los suicidas fundamentalistas de los 90 y el siglo XXI.

* Porque haciendo esas pirueta s a las que nos tiene acostumbrados (y ninguneando con su servilismo ideológico lo que es su capacidad narrativa sin par), Vargas Llosa insiste en que los suicidas son de la misma estirpe que Guillaume. Inofensivos y tarambanas al principio pero que al final terminan siendo fanáticos inhumanos.

* Y claro así las cosas es casi imposible combatir desde ese realismo y el pragmatismo propios de las sociedades democráticas (que es la profesión de fé a rajatabla de Vargas Llosa en los últimos 20 o 30 años como cuadra a cualquier converso) a creyentes inflexibles dispuestos a cualquier cosa para destruirlas.

* El final de la nota es mas siniestro que su conclusión. Porque según Vargas Llosa por mas prospera y fuerte que sea una sociedad democrática, siempre será vulnerable ante la ofensiva invisible de las gotas incansables que horadan la piedra, es decir de las ideologías y religiones capaces de fabricar actores como Guillaume, como los operadores últimos de Osama Bin Laden como Atta, como los suicidas palestinos, etc. etc..

* Lo que Vargas Llosa no dice -al menos en su nota- es que así las cosas la única forma de combatir a los caníbales será comiéndoselos -como bien anticipó Borges. Que porque estos misterios existen y el fanatismo no tiene límites hay que derogar todas las leyes y convenciones antitortura -al mejor estilo Rumsfeld- y permitir que se aniquile a los adversarios ante el riesgo de aquellos nos aniquilen a nosotros.

* En fin que como la lógica del misterio es una no-lógica y por lo tanto es irracional ,hay que aniquilar a todos los que opinan así y debemos dejar que ondeen orondas nuestras propias lógicas.

* A partir de un fascinante relato como es el que nos da de Frayn, Vargas Llosa hace inferencias supuestamente democráticas que no son nada democráticas.

* Es que gente como el -y la decapitación de funcionarios norteamericanos en Arabia saudita no hace mas que reforzar su singular lógica- parten de un error garrafal que es imaginar que están hablando y defendiendo valores democráticos cuando estos se están deshojando como margaritas.

* Por ello les convendría revisar la ultima obra de Juan Luis Cebrian quien bien claramente demuestra que de la democracia cada vez queda menos y de lo que cada día hay mas es de "fundamentalismo democrático" (encarado por Bush/Rumsfeld y Rice con un cinismo y una complacencia sin par).

* Y que aunque no nos cause ninguna gracia las tesis de John Gray acerca de "Al Qaeda y lo que significa ser moderno" (Paidos, 2004) merecen ser investigados en mayor detalle so pena de caer en inferencias tan macartistas y cuestionables como las que hace Vargas Llosa en su lectura de la excepcional pieza de Michael Frayn.

* Que ojalá algún día sea montada en el Sala Casacuberta como fue el caso de Copenhage. Donde diez hombres de traje -porque no hay ninguna mujer entre los actores- den riendan a las danzas de la ambigüedad a las que Frayn es tan afecto y tan eficaz

* Fabulosa entrevista a Frayn en septiembre 2003 acerca del estreno de Democracy http://www.nationaltheatre.org.uk/?lid=7664

* Y ya volvimos de Lobos, aunque la laguna era un espanto. Pero La Candelaria muestra esa otra Argentina que unos pocos vivieron, y que otros pocos quieren restaurar. El castillo, una miniatura de los del Loire, es majestuosos y los bosques y paseos muestran que otro mundo es posible, solo que infinitamente mas caro. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3430 - del lunes 21 de junio de 2004 FALTAN 224 DIAS!!! HAY QUE PASAR OTRO INVIERNO MAS!! EDITORIAL UNA WEB MUY FRAGMENTADA Primera Parte de Varias

* Contrariamente a las expectativas de tantos -de mi mamá incluída- los Robots (salvo en Blockbusters como Terminator y Matrix) todavía no aspiran a controlar al mundo. No al menos aquellos que nosotros creiamos que ocuparían la banda media, ese espacio tridimensional newtoniano que es nuestro hábitat cotidiano.

* Aunque pensándolo un poco mejor los robots están aspirando a colonizarlo todo. Pero en otra escala claro, la microscópica o en todo caso la invisible. Porque los robots del siglo XXI son invisibles e inmateriales. Claro que no aparecerán flotando en la pantalla o dando vueltas por nuestro escritorio, pero una cuidadosa lectura de los archivos de cualquiera de nuestras máquinas mostrará que se dedican incansablemente a hacer algo clave, indexar las páginas.

* Barabasi y sus coequipers se dieron cuenta en seguida de la que la muestra de 300.000 paginas que les había allegado su pequeño robot era lo máximo a lo que podían aspirar, pero que aun en su dimensión minúscula esta muestra había revelado un secreto que merecía ser atesorado, a saber que la web es una red scale-free.

* Porque los investigadores que se animaron a seguir el experimento de Barabasi y sus colegas y analizaron bloques mucho mas numerosos de paginas llegaron a la inesperada conclusión de que la web esta fragmentada

en continentes y comunidades que determinan nuestro comportamiento on line. Y correlativamente descubrieron que hay terra incognita donde nadie se ha aventurado aun semejante a las que explora el Voyager en Star Trek tratando de ir mas alla de lo que cualquier ser humano haya explorado previamente.

* Pero por si todos eso resultados no fueran de por si increíblemente interesantes, lo que el estudio de la dinámica de la web ha demostrado es que su estructura tiene impacto en todo desde la navegación hasta la democracia.

* La situación es muy diferente de la que vivíamos apenas 4 o 5 años atrás. En ese momento nuestra fe ciega en los robots y el carácter supuestamente isotropico de la red nos hacia suponer que si buscábamos algo -y buscadores como Altavista o Hotbot no lo encontraban- era porque sencillamente no existían en la red.

* Todo cambio en abril de 1998 cuando un paper publicado en la prestigiosa revista Science saludo la importancia de la calidad por encima de la cantidad e insistió en que era preferible indexar sitios de calidad antes que meramente apilar la mayor cantidad de sitios posibles unos sobre otros en paginas de búsqueda. Correlativamente lo que este enunciado decía era que el universo web estaba pletórico de paginas que no valían la pena ser visitadas nunca. Y que esa cualidad calificaba a la gran mayoría de paginas que hay en la web.

* Como sucede muchas veces con las investigaciones científica nada estaba mas lejano de los intereses de Steve Lawrence y Lee Giles redactores del paper que poner en tela de juicio a los buscadores entonces existentes.

* Sus preocupaciones eran muy diferentes. A ellos les interesaba el área del aprendizaje robotico y por ello habían construido un robot llamado Inquirus capaz de preguntarle a otros robots por la existencia de documentos que cumplieran con cierta estructura de búsqueda. Pero embarcados en este interesante proyecto de pronto se dieron cuenta de que el robot podía arrojar un beneficio secundario que en realidad era mas que primario ya que el dichoso robot podría llegar a estimar el tamaño real de la red un secreto a voces en ese momento.

* Entre los resultados que obtuvo Hotbot fue descubrir que el tamaño de la web en 1997 era de alrededor de 320 millones de documentos por lo menos el doble de lo que se creia en ese momento. Y no solo eso Hotbot que se preciaba de ser el mas exitoso y exigente de los robots en ese momento de pronto se encontro devaluado al descubrirse que solo indexaba 34% de toda la web. Claro como premio consuelo pudo jactarse de que a los otros robots les iba aun peor. Altavista solo cubria 28% y otros buscadores como Lycos -que pronto caeria en manos de Terra y Telefonica- apenas cubrian un 2% de la red.

* Mostrando el divorcio que hay entre la investigación y los negocios la mayoría de las empresas propietarias de los robots no se mosquearon por el irritante resultado y siguieron como si tal cosa. Lo que quedo atestiguado por cuanto al repetir en Febrero de 1999 http://www.nature.com/cgi-taf/DynaPage.taf?file=/nature/journal/v400/n6740/a bs/400107a0_fs.html el ejercicio los mismos investigadores encontraron que la red había crecido hasta tener 800 millones de documentos pero la capacidad de recuperación de información de los robots curiosamente habia empeorado.

* Los resultados anteriores efectivamente habían ido de mal en peor. Un excelente buscador de la época como Northern Light se había quedado con la pool position cubriendo 16% de la W3, Altavista había bajado al 15% y Hotbot ocupó el ignominioso lugar del 11%, mientras que Google que era un recién llegado entre los pesos pesados apenas "veía" en ese entonces un 7.8% de las paginas estimadas.

* Pero ese resultado tenía consecuencias mas llamativas que el aparente encogimiento de hombros y en Junio del 2001 Google cubrió por primera vez 1.000 millones de documentos seguido de cerca por allthewb (FAST). Y si miramos las cosas hoy nos encontramos con que Google esta cerca de alcanzar 4.500 millones de documentos.

* Sin embargo esta carrera se parece a la de Aquiles contra la Tortuga. Por mas impresionante que sea la capacidad de indexacion de los motores, la web crece infinitamente mas rápido que su posibilidad de indexarla. Y para peor ademas de la web superficial relevada por estos robots tenemos una web profunda que es por lo menos 750 veces mas grande, con lo que la simetría entre existente y descubrible se ahonda muchisimo mas.

* Cuando pasamos de una cantidad finita y alcanzable de paginas a los continentes de (des)-información que tenemos hoy es mucho mas importante que un buscador que encuentre todas las paginas otro que encuentre las "mejores" paginas.

* Pero lo que estas investigaciones dejaron en claro que para recorrer la web no solo los incentivos económicos cuentan sino que por su propia topología la red tiene una estructura que tanto enfatiza parte de su visibilidad pero realza no menos su invisibilidad. La W3 es una red libre-de escala (del mismo tipo como lo es Internet en su conjunto, o del modelo el ganador se queda con todo que es tan tipico en la economia de las estrellas).

* Esto significa que la red esta dominada por hubs y nodos con una gran cantidad de links. Pero al mismo tiempo que esta topología de gran escala coexiste con numerosas estructuras de pequeña escala que limitan lo que podemos explorar simplemente haciendo click aqui y alla.

* La semana se fue volando. Pletorica de reuniones y encuentros. Y mañana nos vamos a La Plata al encuentro de escritores. Y Risto esta mas lindo y loco que nunca. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3431 - del martes 22 de junio de 2004 - Faltan 223 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Tercera parte de varias

* Hay muchas tipologías posibles de los weblogs siendo una de las mas exhaustivas la de Steve Outing http://www.poynter.org/content/content_view.asp?id=6617, Pero a los efectos prácticos -y mas alla de que actualmente florecen por millones (literalmente)- una interesante es la que propuso en su momento Rebeca Blood en The Weblog Handbook: Practical Advice on Creating and Maintaining Your Blog http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/073820756X/ref%3Dnosim/rebeccaspocke- 20/103-9180703-4726265 que los divide en blogs, diarios y filtros.

* Los blogs continúan los primeros formatos de los diarios personales. Cuando en ellos se encuentran links a sitios externos, a diarios o a noticias, siempre es en forma casual. Aunque este formato era inexistente en 1997 -cuando Cameron lanzó la primera piedra- era el formato dominante desde mediados del 2000, y aunque su vida promedio es relativamente corta la gran mayoría de nuevos ingresantes al universo weblog lo hacen en esta categoría.

* Una de las razones de esta hegemonía está vinculada con la facilidad del acceso tecnológico. Usando herramientas desde Blogger hasta MT es mucho mas fácil postear cualquier cosa que se nos ocurra, que estar buscando y promoviendo links a cualquier otro sitio relevante o que le de mas carnadura o legitimidad a nuestra observación o intuición.

* Los diarios exhiben posts mucho mas largos y mas razonados. Las entrada personales a veces parecen una narración con cierta lógica y autonomía. Aunque en ellos ocasionalmente hay links, el corazón de la forma-weblog son las propias ruminaciones del autor (nuestro weblog filosofitis en cartel desde marzo del 2002 se ajusta 100% a esta denominación y lo mismo pasa con gran cantidad de los que están reseñados en webloggers.com.ar).

* Aunque alguna sección pueda llamarse ensayitis se trata de posts mas largos que los de los blogs narcisistas aunque no necesariamente tan largos como un ensayo, y generalmente ocupan de 5 a 10K aunque excepcionalmente sean mas largos).

* Independientemente del formato (ya sea que se trate de uno o de muchos posts diarios) lo que diferencia a estos weblogs -a diferencia de los prehistóricos journals online - es que tienden a ser mucho menos un registro de eventos externos que una transcripción de ideas.

* La ultima categoría son los filtros. Aquí no tenemos ni diarios, ni historias, ni pequeñas piezas literarias. Se trata mas bien de los mas clásicos de los clásicos. Una linea, un link o dos y nada de opinión, ni de comentario. El organizador de este tipo de variante es el link.

* Mas allá de si los links son simpáticos o complacientes, elocuentes o directamente cínicos, su majestad es el link. En nuestro medio un uso magistral de esta variante está en el weblog Roxanova http://www.roxanova.com/.

* Porque en este caso -mejor que en ningún otro- de lo que se trata es de realzar (a veces caricaturizándola) la producción ajena y la tarea del weblogger es nada mas ni nada menos que orientar a los lectores en el mar de los sargazos en el que se ha convertido la red que en junio del 2004 tiene 63 millones de direcciones.

* Encontrar una lógica en el inventario de los links es una ejemplo logrado de lo que los sociólogos llamado medidas no intrusivas de relevancia. Medir los cm. de desgaste de un escalón en un museo nos dice tanto -sino mas- que la venta de entradas. En la web pasa lo mismo con los filtros. "Dime que filtras y te diré quien eres", es uno de los leitmovis mas valiosos que podemos encontrar en el universo weblog.

* Por supuesto que a esta altura toda clasificación y toda taxonomía solo sirve para ser desautorizada en el momento mismo de formularla. Porque no solo los Blogs cada tanto remiten a noticias, o los diarios viene con recomendaciones de links externos, o los filtros cada tanto están plagados de recomendaciones o comentarios explícitos.

* Lo que en realidad sucede es que cada nuevo weblogger crea una versión personal del formato según su propósito, interés o capricho. El weblog como formato es infinitamente maleable y puede servir para cualquier uso preexistente, pero también inaugurar muchos otros que nunca dejan de sorprendernos, admirarnos y también irritarnos mas de una vez.

* De lo que no cabe duda es que mas allá de variaciones e invenciones el weblog es un formato narrativo propio de la red. Porque la página web tradicional (y en este caso la diferencia entre personal y profesional, curriculum o portafolio, papers o ensayos no cambia mucho) es básicamente una invitación a mas de lo mismo, con alguna transcripción en el medio.

* Es decir la propia metáfora usada por Tim Berners-Lee para saludar la unidad de lectura (publicar páginas) no solo determinó una sintaxis que tardaría bastante tiempo en ser modificada (si es que lo está siendo), sino que además consagró un principio.

* Se trataba de transponer el mundo real al virtual, lo que la web haría seria facilitar un diccionario capaz de convertir todo lo que existía para ser leído en el papel en el mundo real en un espacio de lectura en la pantalla. *Se trataba -y se lo logró medianamente, no sin irritaciones y muchas veces en medio de feroces críticas que cuestionaban la incapacidad e indeseabilidad de mantener la gramática y la sintaxis del papel en la pantalla- de transferir el producto de un medio mas antiguo -el papel- al nuevo -la pantalla.

* Con serias dificultades para la actualización -tanto técnicas como ideológicas- lo que estos documentos proveía era una representación excesivamente estática (como el papel quiere) del autor.

* Y aquí paramos en una semaan que estuvo pletórica de acontecimientos. Pero de lejos lo mas lindo fue el viaje a la Plata a participar del 1 Congreso de Escritores y la posterior cena con mi antiguo amigo Gustavo Rossi y su maravaillosa compañera de dos décadas Silvia. La seguimos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3432 - del miércoles 23 de junio de 2004 - Faltan 222 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Cuarta parte de varias

* Dada sus características de revisión permanente el weblog invita a visitas periódicas y promete -y solo si se trata de un weblog auténtico lo cumple a rajatabla- revisiones permanentes. Obviamente los diarios están en lo mismo, y cualquier tipo de publicación periódica también puede hacer esto, especialmente si está en la red. No casualmente durante años el diario mas leído de la red fue CNN en contraposición con los canónicos del papel.

* Pero la renovación en el caso de los weblogs exitosos no es solo una posibilidad técnica, es la estopa de la que está hecho el propio sitio, dependiendo de la categoría a la que pertenece, de la densidad de su contenido y de la presencia de un solo autor, o como sucede cada vez mas, de un grupo (es el caso de los weblogs colaborativos como los que tenemos en Tecnología y Educación en educ.ar http://weblog.educ.ar/educacion-tics/) es precisamente la promesa cumplida de esta actualización permanente la que vuelva rica las experiencias de participar (ocasionalmente como autor invitado) de los weblogs.

* Sin olvidar que la ley de los weblogs es la remisión permanente -gentileza de los links- a cualquier otro sitio de la web. Violando el sagrado principio de pegajosidad (stickiness) que exigía nunca salir del propio sitio, lo que hace al éxito de muchos weblogs es que atraen a los lectores precisamente para expulsarlos enviándolos a navegar a los mil y un otro sitios en la red que complementan la experiencia de visitar al weblog propio.

* A lo mejor no es casual que justo en el momento de mayor proliferación de información que jamás haya habido en la historia (5 exabytes anuales http://www.sims.berkeley.edu/research/projects/how-much-info-2003/)también hayan proliferado los weblogs que en principio podrían considerarse mas como causa que como

solución del problema. Pero mirando mas la práctica propia -que los análisis provenientes de otras áreas que poco o nada entienden de la lógica inmanente de estos procesos- podríamos decir exactamente lo contrario.

* Los weblogs han crecido como la propia web exponencialmente. Pero si hay un punto de inflexión inequívoco en su conversión a medios de comunicación masivos ello esta mas que ligado al derrumbe de los torres neoyorquinas en septiembre del 2001. En los minutos inmediatamente posteriores al ataque terrorista. y por un pedido de varios meses, los weblogs proliferaron tratando de sintetizar, volver inteligible, acomodar y sobretodo condensar en pocas líneas fuentes de información y de interpretación que hicieran tolerable esta autentica explosión de nuestras categorías cognitivas y emocionales. Algo semejante aunque en mucha menor medida ocurrió con los warweblogs aparecidos a la vera de la invasión a Iraq.

* En ambos casos muchisimos surfeadores de la web -incluyendo a los propios webloggers- acudimos en forma permanente a esas nuevas fuentes donde fanáticos o desesperados, con una aparente capacidad infinita de tiempo para dar cuenta de las novedades filtraban la información. Nosotros en nuestros propios weblogs lo que estábamos haciendo era filtrar lo filtrado. Filtraje de segunda generación. En ese sentido estos weblogs presagiaban el futuro, aunque en forma todavía mas que rudimentaria.

* Porque cada vez queda mas claro que pronto el objetivo no será obtener mas información (la que tenemos nos desborda permanentemente) sino volver inteligible la preexistente de modo de que se convierta en estrategica, personalizada y fundamentalmente útil para mejorar nuestra comprensión, pero sobretodo nuestra acción.

* Correlativamente habrá que dejar fuera de nuestro foco de atención e interés el 99% sino mas de la información disponible. Como bien lo dijo hace cuatro siglos Baruch Spinoza toda determinación es una negación. Elegir algo es deelegir el resto. En un mundo infoxicado es mucho mas importante desinformarse que sobreinformarse. Necesitamos acudir a pocos datos, los únicos importantes y a pocas interpretaciones, las mas atinentes, pero no podremos cumplir estos deseos acudiendo meramente al ensayo y al error.

* Para muchos los weblogs proveen este filtrado que en el futuro será norma y ley. Los weblogs temáticos remiten a excelentes links sobre el particular. Incluso los weblogs de interés general brindan un servicio excepcional para quienes apenas cuentan con tiempo y con ganas para prestarle atención a un par de líneas de datos ma svaliosos que libros enteros.

* Cuando un lector comparte la cosmovision de un autor es mas que seguro que valorara íntimamente sus recomendaciones de lectura y agradecerá infinitamente sus links y menciones (nos pasa a nosotros permanentemente con infonomia.com que como corresponde tiene su propio weblog http://www.infonomia.com/blog/)

* Y no se nos corra con los agregadores automáticos de noticias, o en su versión mas actualizada con los sindicadores de contenidos porque en ambos casos lo que necesitamos son mas criterios y menos números, mas juicios y menos datos.

* La lectura de infinidad de weblogs demuestra que la calidad de "bueno" supone una combinación de relevancia, yuxtaposición inteligente y serendipia. por ello Rebeca Blood en su ya citado The weblog handbook uno de los escasos materiales sutiles sobre estos temas insiste en que los mejores weblogs crean para sus lectores es "serendipia reiterada y focalizada".

* Es decir lo unico que un lector de no-ficcion valora siempre y a mansalva. A saber que su guía de interpretaciones nos provea información que desconocíamos, autores valiosos que ignorábamos, asociaciones que nunca se nos hubiesen en ocurrido y sobretodo orientaciones de como y donde saber mas acerca de algo cuyo conocimiento nos moviliza y fascina, para cambiar efectivamente nuestra acciòn.

* En términos de funcionalidades los weblogs proveen: contextos de alfabetización multimodal, y puntos de vista alternativos. Uno de las aportes mas importantes de los weblogs son su habilidad para contextualizar la información al yuxtaponer documentos e información complementaria y contrapuesta.

* Y otra vez se nos acaba el tiempo y aun regustamos la picada platense anoche. Ah si también saludamos al Director de Gestión de la Municipalidad de La Plata en cuya jurisdicción tuvo lugar el I Encuentro Nacional de Escritores "Literatura desde la periferia" http://www.blm.laplata.gov.ar/encuentro.htm en el increible Pasaje Dardo Rocha (50 entre 6 y 7) donde compartimos cartel con Luisa Valenzuela, Griselda Gambaro, Hugo Mujica, Horacio Salas y Pablo de Santis, entre otros.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3433 - del jueves 24 de junio de 2004 - Faltan 221 días !!!!! EDITORIAL EL CONFLICTO DE LA INTERPRETACIONES. LA HISTORIA ARGENTINA PROFESIONAL Y LA HISTORIA ARGENTINA AMATEUR: LO CIERTO Y LO DESEADO. Primera Parte de Dos

* Para quienes tengan el oído sintonizado en la filosofía o en el psicoanálisis, el título de esta editorial podría aludir naturalmente a una obra clásica de Paul Ricoeur -de quien hace poco leímos su maravillosa autobiografía en forma de entrevista en Critica y convicción http://www.ilhn.com/filosofitis/lexias/archives/001250.php- publicado originalmente a fines de los años 60 en París (hay versión castellana reciente http://www.prometeolibros.com/libros/9/conflictodelasinterpretacionesel_9505 57285.asp)

* Personaje complejo si los hay resuelto a legitimar la hermenéutica frente a otras disciplinas, Ricoeur explora inicialmente las sendas que se abren a la filosofía contemporánea por el injerto del problema hermenéutico en el método fenomenológico, lo que conducirá luego a la indagación de las diferencias epistemólogicas entre las distintas hermenéuticas.

* En esta obra se planteaba el encuentro con el psicoanálisis y sus derivaciones en torno al engaño de la conciencia y la arqueología del sujeto. Aunque centrados en la filosofía del lenguaje, los ensayos allí reunidos trasponían en este punto los confines filosóficos y dialogaban no solamente con Heidegger, Marx y Freud, sino también con la lingüística y la teología,

* Claro cuando un titulo es tan rico como ese no importa demasiado a que se lo aplique y generosamente (si es que Ricoeur no hace como Ray Bradbury que casi lo demanda a Michael Moore por haber usado el titulo Fahrenheit en su película) podemos extenderlo a conflictos paradigmaticos de todo tipo.

* Es decir a cada episodio de reconstrucción histórica en donde un mismo fenómeno es leído en forma diametralmente opuesta por recortes antagónicos, cuando en realidad el objeto sobre el que se aplican aparece como único e indivisible, pero al mismo tiempo preñado de deseos antagónicos de reapropiación y de relectura.

* Pero no estamos aquí delirando acerca de pasados romances con la teoría sino que esta evocación viene a cuenta del extraño lugar alcanzado por un libro como es Los mitos de la historia argentina http://www.lsf.com.ar/libros/5/987545149.asp?vienede=luigikikedde Felipe Pigna que esta en el nudo de dos aceptaciones diametralmente opuestas, de allí que se nos ocurra que ponerlo en la mira del conflicto de interpretaciones sea mas que apropiado.

* Porque se esta dando aquí un reiterada oposición entre el beneplácito que la obra ha encontrado entre los lectores masivos, al punto de figurar tercero en el decálogo de best-sellers http://www.boonic.com/noticias/index.php?tipo=2&num=232 y el rechazo bastante unánime que ha provocado el mismo entre los historiadores profesionales.

* Lo mismo le había pasado a Michel Foucault en su época con los monstruos de La Nueva Historia, pero allí la polémica era de otra naturaleza -básicamente con el marxismo. Por otra parte lo de Pigna se inscribe en un reverdecimiento de la historia silvestre, estetizada o ficcionalizada en la Argentina en las últimas dos décadas (entran en esa categorizacion desde Pacho O´Donnell hasta María Esther de Miguel, desde María Seone hasta Felix Luna, desde García Hamilton hasta Andrés Rivera).

* Lo que hace Pigna se parece bastante a lo que hizo Lanata -o sus escribidores- no hace mucho con Los Argentinos y con menor resonancia a algunas lecturas que hizo Eduardo Galeano en Memorias del Fuego de la prehistoria de nuestro presente

* En el caso de Pigna sus relatos referidos a distintos episodios de la historia argentina; se inician con el "descubrimiento de América" de 1492 y llegan hasta la Declaración de la Independencia en 1816. Igual que en el caso de Lanata la escritura de Pigna es agradable y su publico barre desde ilustrados hasta los docentes de secundario, desde los ávidos que quieren conocer al pasado per se, hasta aquellos que imaginan al presente como eterno retorno de ese pasado convertido en un serie matemática recurrente e invariable.

* Los historiadores profesionales se enervan y preocupan porque si bien encuentran en este despertar de la avidez de conocer el pasado por parte del publico en general, n deseo cumplido, ese deseo no va hacia su propio

intento científico de balizar el pasado, sino hacia este nuevo genero híbrido y mestizo que es mas fácil caracterizar por la negativa que por la positiva.

* Ya que obviamente lo que hacen Pigna, Lanata y otros ficcionalizadores que no se dedican propiamente a la novela histórica -aunque a aquellos también se aplica la objeción- no pertenece al de la divulgación histórica, destinada a transmitir a un público amplio los resultados de la investigación historiográfica profesional.

* Para complicar las cosas en ese ejercicio de policía epistemologica supuestamente avasallado por estos metecos, muchas obras de los historiadores profesionales aparecen citadas, pero sus conclusiones son forzadas para adecuarlas a la interpretación, muy personal, que los autores desea desarrollar.

* Y cuando las fuentes existentes son las provenientes de las crónicas hispanas, a estas se las analiza supuestamente sin los requisitos y precauciones de la hermenéutica histórica, de modo que sus conclusiones tampoco se sustentan en un uso correcto de las fuentes.

* Podemos entender esta irritación por parte de los historiadores profesionales pero no nos convence demasiado. Muchas veces podemos situarla obviamente en el lugar de la envidia personal y de la sorpresa epistemologica. No se diferencia mucho de la molestia o la incomprensión del triunfo de los best-sellers por encima de la literatura de calidad, o de los usos devaluados de la divulgación científica por parte del periodismo y en contra de rigor del paper académico o de las ecuaciones y la notación matemática originales e incomprensibles para el vulgo.

* Y el sábado amaneció gris pero el tennis se salvo. Jugando con luz artificial y con la reaparición del primer singlista Jorge hicimos unos excelentes partidos. Después solo escritura y TV narcotizante. Mientras Risto retozaba amorosamente a nuestro alrededor.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3434 - del viernes 25 de junio de 2004 - Faltan 220 días !!!!! EDITORIAL EL CONFLICTO DE LA INTERPRETACIONES. LA HISTORIA ARGENTINA PROFESIONAL Y LA HISTORIA ARGENTINA AMATEUR: LO CIERTO Y LO DESEADO. Segunda y ultima Primera

* Sin embargo hay un segundo tipo de objeciones de los historiadores profesionales al trabajo de Pigna y adláteres que nos parece mucho mas interesante y defendible.

* Después del redespertar de la historia en los años 40, cuando las figuras de un Marc Bloch pero mucho mas de los integrantes de la Nueva Historia con Jacques Le Goff y Pierre Nora al mando, son ya clásicos. Cuando la historiografía amamantada por gigantes como Ferdinand Braudel, Witold Kula, Perry Anderson y muchos otros que nos lego el recientemente fallecido Enrique Tandeter, son ya el caldo natural para fomentar el conflicto de la interpretaciones -antes que temer por su propagación- algo ha quedado mas que claro.

* El trabajo de un historiador consiste en entender la especificidad de cada una de las épocas tratadas, siempre singular y, sobre todo, diferente del presente. El historiador que se interna en el pasado, como el antropólogo, tiene que comprender en sus propios términos una cultura distinta.

* Pigna, Lanata y muchos otros en cambio, se preocupan por encontrar en cada caso la similitud que existe entre sucesos del pasado y episodios del presente cercano. La fórmula "es igual que hoy" preside su reconstrucción.

* En epistemología este procedimiento tiene un nombre y se ha aplicado en casos famosisimos. Se trata de la figura del pasado en futuro anterior. O sea retroproyectar sobre el pasado el hoy y mediante un escamoteo de la historia virtual insistir en que las configuraciones, los antagonismos y hasta los conflictos de las interpretaciones de hoy repiten -sin mayores variantes- al pasado.

* Usaron este procedimiento -con fines epistemo-paradigmaticos gigantes como Noam Chomsky al propagandizar la anacrónica versión de que su lingüística cartesiana solo actualizaba lo que los gramáticos de Port Royal habían entrevisto -sin poder desarrollarlo cual Leonardos da Vinci del lenguaje- en 1600.

* Lo hizo Louis Althusser con su extraño rediseño de la obra de Marx ,al dividirla en dos en ideológica y científica e insistir en que el único futuro del proletariado en el siglo XX debería ser siguiendo las huellas científicas del Marx post-Ideologia Alemana y nunca antes.

* Pigna y sus adlateres hacen lo mismo con nuestra historia. El caso de anacronismo mas flagrante es cuando afirma en su best-seller que el entierro en el mar de Mariano Moreno -de acuerdo con una práctica probablemente milenaria, quizá la única posible en esas circunstancias constituye un episodio precursor de los "vuelos de la muerte" durante la última dictadura militar. La Biblia con el Calefon

* Como bien dice Luis Alberto Romero en su mordaz critica de la obra -mezclando como decíamos antes el asombro con la indignación- http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0426/sdq_611444.asp Pigna ha escrito un libro sobre el pasado, pero no un libro de historia. Para lo cual obviamente no tiene porque pedirle permiso ni a los historiadores, ni a los filósofos ni a los metodologos profesionales. Pero mas interesante que ese derecho -que Pigna usa y abusa- es considerar el éxito de su empresa.

* ¿Qué nos está pasando a los Argentinos, que convertimos en best-sellers -después de la debacle post-convertibilidad- , a estas reconstrucciones en futuro anterior? ¿Es algo propio nuestro o -como insiste desfachatadamente James Neilson cada semana en sus columnas de vitriolo anti-peronista y anti-kirchnerista en la revista Noticias- otra sandez nacional, por cuanto no existe ninguna excepcionalidad argentina, latinoamericana o para- o post-europea?

* Porque lo que hace Pigna es ya un clásico en nuestro país. A saber reconocer la existencia (sancionada por los historiadores profesionales) de una versión oficial del pasado, que ha sido elaborada por los poderosos, los vencedores, los mismos que oprimieron y oprimen al pueblo argentino. Algo que aunque a Romero le llame la atención es rigurosamente cierto, porque si en Argentina algo no ha funcionado nunca son las dos campanas.

* Ante esta constatacion los anarco-historiadores, los historiadores silvestres, los divulgadores etc. se arrogan la misión de revelar la historia verdadera, oculta por la versión oficial; de lo que se trata según ellos es de denunciar los modos de la opresión y a la vez subrayar las diferentes maneras en que, desde siempre, se ha desarrollado una resistencia popular.

* Según Romero estas operaciones discursiva cometen un doble desliz. Usan a la historia para justificar políticas (pasadas o presentes) pero lo que es peor la "versión oficial" que discuten consiste en la composición caricaturesca de algún episodio, fácil de corregir o mejorar

* A Romero que a aveces luce con sus criticas como si se tratara de un dandy de Oxford le llama la atención que Pigna hable de unos "dueños del poder" nunca bien definidos, que operan de la misma manera desde tiempo inmemorial. Y Similar continuidad se manifiesta en el "pueblo". Al que Pigna idolatra como fuente de la resistencia y que para Romero no es nada mas que la concepción del pasado conocida, de raigambre romántica, que postula la continuidad de un "alma del pueblo" a través de los tiempos.

* Ojo la cosa es compleja porque Romero puso el dedo en la llaga. Creer que Pigna está contando la historia anti-oficial es tan ingenuo como suponer que no hay una historia oficial como parece indicar Romero. El problema con los argentinos es que nuestro maniqueísmo y volatilismo es tan enorme que tendemos a ignorar tanto una cosa como la otra.

* Evidentemente hasta tanto no se instaure una tercera cultura, y en la medida en que signamos tironeados por este conflicto de las interpretaciones que pone de un lado a la ciencia neutra pero ineficaz, y del otro a la literatura movilizadora pero farcesca y fraguada, seguiremos nadando en el mar de las confusiones y contradicciones que nos embargan década tras década.

* Obviamente imposible entender nada de lo que cuestiona Romero sin recordar la reciente polémica que se desato con la creación de una cátedra paralela a la que él detenta en la UBA. E igualmente es imposible entender de que va todo esto sin reconocer que en la Argentina ni la historia oficial esa saldada ni la anti-oficial esta demasiado fraguada. Viviendo en el magma que es nuestro presente estos conflictos de las interpretaciones saldrán a la luz una y otra vez. Bienvenidos discusiones porque muestran que aun estamos del lado del imaginario instituyente. Para recorrer ese debate reciente ver http://www.puan480.org/affaire.html donde hay una quincena de documentos con toda la s idas y vueltas de ambas partes. Desde la carate inicial de Romero a las sucesivas respuestas de Vazeilles

* Al final resultó que los platos fuertes del Encuentro de escritores en La Plata venían a mis espaldas. Desde la presencias de María Moreno y Griselda Gambaro en la mesa posterior hasta una panoplia de conocidos el día de cierre del sábado como Daniel Divinsky, Hugo Mujica, Abel Posse, Daniel Link, Rodolfo Fogwill, Héctor

Tizón (Jujuy) y mi gran amiga Carina Maguregui, que me hubiese gustado compartir. Otro año será. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3435 - del sábado 27 de junio de 2004 - Faltan 219 días!!! ESTO NO ME ESTA GUSTANDO PARA NADA Nos hemos anoticiado con bombos y platillos del lanzamiento de un pseudo librito de cuentos para niños denominado NEKI EL PINGUINITO DE LAS TIERRAS BLANCAS, en homenaje a nuestro Sr. Presidente y que cuenta en forma figurada su aventura política patagónica hasta llegar al alto cargo que hoy ocupa. Realmente no pude hacer a menos de pensar en aquellas lejanas épocas, ya medio siglo atrás, cuando frecuentaba la escuela primaria y religiosamente pasábamos por la Unidad Básica a retirar la literatura escolar obligatoria del momento ensalzando al Sr. Presidente de turno. Y aquí lo dijo Vicente Muleiro en Clarín ³Un libro para chicos que exalta e infantiliza la historia y la figura del Presidente.² Y aunque tanto el autor como el editor niegan ³absolutamente cualquier vínculo con el Gobierno² (La Nación 25/06/2004) es más que obvio que ha contado con el beneplácito presidencial, y ya conocemos como se desprenden de la realidad quienes sólo se rodean de adulones. Dentro de lo que aprendí en estas décadas se encuentra el hecho repetitivo, del adoctrinamiento de la niñez, casualmente siempre y únicamente por parte de los totalitarismos, de derecha, de izquierda, de centro, de arriba y de abajo, pero siempre totalitarismos. Por eso después de estas pocas líneas lo repito más afirmativamente ESTO NO ME GUSTA PARA NADA Raúl Drelichman PS: recomiendo leer los dos adjuntos de Santiago Kovadloff

EDITORIAL NO NOS QUEDAN MAS COMIENZOS EL GRAN STEINER SILENCIADO Primera Parte de Dos

* Hace mas de un año empece a escribir esta nota, pero del mismo modo como nos pasa con la lectura, otro tanto sucede con la escritura. Por motivos muchas veces insondables, a veces no estamos listos para leer, apreciar, valorar y estructurar algún texto. Por otros idénticos y no menos desconocidos motivos mucha veces no estamos preparados para emitir opinión, sazonar una discusión o discriminar la valía de algún autor periférico -para nosotros-, a pesar de que seguramente es mucha

* Sobretodo cuando se trata de autores que no son tan conocidos como se debería y que sin embargo merecerían una atención mucho mas detallada y canónica. Entre ese puñado de semi-luminarias oscurecidas por los estúpidos best-sellers y los clásicos de clásicos, está el gran George Steiner, de quien cada tanto hojeo sus fascinantes conversaciones con Ramin Jahanbegloo (Muchnik, 1994).

* Todo lo que escribió Steiner es oro para la mente: Lenguaje y silencio (1958), Extraterritorial (1968), En el castillo de Barbazul (1972), Después de Babel (1975), Martín Heidegger (1978) Antígonas (1984), Presencias reales (1986). Ha sido galardonado con el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en el 2001 http://www.contemporarywriters.co.uk/authors/?p=auth234

* Nacido en París en 1929, hijo de judíos vieneses, educado en el mundo, pero sobre todo un sobreviviente del Holocausto, recuerda de muchas maneras al rabino que lo marco para siempre. Ya hace un tiempo que se jubilo como profesor universitario y ahora solo se dedica escribir, incluyendo muchas paginas autobiográficas, y a dar maravillosas entrevistas como las que publico la semana pasada La Nación http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0426/sdq_611430.asp

* Es un hombre de tres lenguas maternas, y aunque extraña las aulas donde paso casi toda su vida esta entusiasmado con las conferencias que dio en Lisboa, Salamanca, Siena, Harvard, Marruecos, Veracruz, recientemente. Espera, dice, un renacimiento filosófico y habla con entusiasmo de la enorme reserva de energía intelectual que son México, Irlanda, España.

* Uno de sus últimos libros es Gramáticas de la creación, (Siruela, 2002) http://www.barcelona2004.org/esp/actualidad/biblioteca/biblioteca_selecta/ficha.cfm?lnkBiblioteca=132&txtCategoria=La%20Palabra

* Gramáticas de la creación es un resumen y una recapitulación de sus preocupaciones de siempre. Asombrado ya no solo por Auschwitz sino de que los jemeres rojos enterraran vivas a 100.000 personas y de que Occidente no se diera por enterada (lo mismo que haría 20 años después con la tragedia bosnia) Steiner quería analizar el impacto de esta oscura condición en la gramática, entendiendo por tal "la ordenación articulada de la

percepción, la reflexión y la experiencia; la estructura nerviosa de la conciencia cuando se comunica consigo misma y con otros".

* Para Steiner, y el lo dice tan bien como los mejores, el lenguaje contiene resortes mágicos que sólo están al alcance de los seres humanos. Sólo el hombre posee el modo de alterar su mundo por medio de cláusulas condicionales, el único capaz de generar frases tales como: "si Cesar no hubiera ido al Capitolio ese día" y por eso esta convencido de que esta fantástica, inconmensurable "gramatología" de los verbos futuros, de subjuntivos y potenciales fueron indispensables para la supervivencia, para la evolución del "animal lingüístico" enfrentado, tal como lo fuimos y lo somos, al escándalo de la muerte individual.

* La maravillosa entrevista/libro que le concedió a Ramin Jahanbegloo lo llevó a orquestar un diálogo con su propia biblioteca dado el privilegio que el hombre tuvo de estar cerca de algunos de los grandes creadores de nuestro tiempo: escritores, pintores, compositores.

* Su obsesión de siempre -que es la obsesión que tenemos unos cuantos, es tratar de entender dónde está el secreto, cuál es el misterio de la poiesis (creación y poesía), cómo es que incluso la mayor inteligencia crítica o analítica pertenece a otra clase que la del creador. Cómo funciona la explosión de sinapsis cerebrales durante la creación, es algo que no sabemos, aunque actualmente algunos institutos de lujo del primer mundo estén tras esa pista como comento Antonio Battro una semana atrás
http://www.lanacion.com.ar/suples/revista/0426/sr_610457.asp

* Algunos psicólogos y científicos cognitivos creen que resolverán este problema pero Steiner se mantiene escéptico... El pequeño Paul Klee, a los seis años, fue de excursión con su curso; la maestra les dijo que dibujaran un acueducto, un tema muy aburrido. Todos los niños dibujaron un acueducto, pero Paul Klee puso un zapato en cada columna: el acueducto caminaba. Debido a ese milagro perceptivo, desde ese día todos los acueductos caminan.

* Picasso iba por una calle de París y se topó con un niño andando en triciclo. Picasso le sacó la silla al triciclo, lo dio vuelta y de repente éste se convirtió en un toro, con el manubrio haciendo de cuernos. Millones de personas se han topado con niños en triciclos, y sin embargo nadie antes había visto el toro.

* La tarde antes de la première de Rigoletto se acercaron a Verdi y le dijeron: "El tenor amenaza con abandonarnos porque no tiene un aria en el último acto". Verdi dijo: "Es un idiota. ¡Cualquier basura le vendrá bien!", y garabateó en el revés de un sobre La donna è mobile, furioso, diciendo que no era necesario, que era kitsch. Un día después todos los cantantes populares de Italia cantaban La donna è mobile. Y esa melodía no ha dejado de obsesionar a la mente humana.

* Atosigándonos gratamente con todos estos ejemplos Steiner esta obsesionado en Gramáticas de la creación - hoy devenido incomprable gracias a las delicias de la post-convertibilidad- con cuál es la diferencia entre un gran momento de invención y el milagro o el misterio de la creación.

* No se sabe como -pero el resultado es apetitoso- insiste que, en Occidente estamos entrando en un período de pura invención. Pero este salto en el vacío tiene mientras tanto una limitación notable. Porque para el quizás no vuelvan a darse esos grandes momentos de creación en música, literatura o pintura, ahora que hemos abandonado nuestro bagaje teológico.

* Su sensación es que ni la Capilla Sixtina, ni El rey Lear, ni la Misa Solemnis pueden existir si, de una manera u otra, no se formula la pregunta acerca de Dios. Y su escepticismo acerca de las invenciones (estéticas) del futuro se aloja según el en que perdimos el sentido de los comienzos, el incipit latino, o de la primera oración de Anna Karenina, de En busca del tiempo perdido, de Proust, o de Moby Dick, su "Llámenme Ishmael".

* Los críticos son implacables con sus obras tildándolas de enciclopédicas, propias de un polimata y sin rigurosidad extrema. Y lo asechan insistiéndole en que debería dejar esas ambiciones desmedidas en manos de los especialistas y los equipos de trabajo. Pero Steiner es un Mittel-europeo y considera que en su campo lo que uno hace en soledad, realmente solo, es lo único digno de hacerse.

* Obviamente Steiner condena cualquier intento de transdisciplina multi-especialista insistiendo en que es imposible leer a Proust sin tener en cuenta la filosofía, la teología, las ciencias (Proust está lleno de ciencia), sin conectarse apasionadamente con la música y la pintura, con cuestiones políticas como el caso Dreyfus, con la cuestión del antisemitismo? La lista es interminable.

* Y se paso el domingo sin ir a la Feria de Diseño de la calle Dorrego y tratando de ponernos al día con el news y con las ideas. En eso estamos. Después de haber escuchado/visto los programas de Grondona y Chiche Gelblung mi asombro no cesa. Menos mal que Steiner me cuida, Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3436 - del domingo 27 de junio de 2004 - Faltan 218 dias!!! EDITORIAL NO NOS QUEDAN MAS COMIENZOS EL GRAN STEINER SILENCIADO Segunda y ultima Parte

* Siendo tan cosmopolita su historia personal también cuenta con fracasos y destiempos. Sus primeros estudios, en Chicago, fueron parcialmente en matemáticas y física. En esa época tenía la esperanza de convertirse en científico. Al mostrarle sus exámenes el tutor le espeto que tenia un summa cum laude, la calificación más alta. Pero que técnicamente era un idiota. Debido a su educación europea había aprendido todas las fórmulas de memoria. y no había ni una chispa de verdadera comprensión matemática en sus exámenes.

* De haber estudiado una década mas tarde a la vera de los descubrimientos de Watson y Crick a lo mejor podría haber tenido un aliado por la vía de la biología, que no exigía matemáticas creativas, pero en la Chicago de mi año de nacimiento (1949) el cartel rezaba "Física nuclear o a lavar copas". Fue por ello que se inclinó a la literatura y las humanidades.

* A pesar de ese desvío a Steiner siempre le quedo clarisimo que sin una base de comprensión científica no hay literatura ni arte posibles. A el actualmente lo obsesionan tres grandes fronteras de la ciencia: la creación de la vida en condiciones de laboratorio; el entendimiento de la consciencia neurofisiológicamente hablando; y la teoría "acerca del todo" (theory of everything) de Stephen Hawking. Porque cada una de ellas influenciará la ley, la ética, la metafísica.

* Sabemos hoy que la neuroquímica afecta a lo más profundo del yo, de aquello que somos, que puede modificar nuestra conducta, nuestra imaginación, nuestra vigilia y nuestro sueño. En el laboratorio de estudios de la memoria, en Edimburgo, se habla ya de implantar una memoria completa a los enfermos dañados por el Alzheimer o la senilidad. Pero esa eventualidad lo lleva a Steiner a dudar entre alegrarse y horrorizarse. Hay ya individuos que portan dentro de sí el corazón de otro hombre o de otra mujer, pero a nadie le interesa el modo en que esos trasplantes afectan a la conciencia. ¡Piensen en una conciencia preprogramada!

* Por eso insiste en que todos deberíamos participar en este inmenso debate de naturaleza jurídica, moral, psicológica, económica y política. No existe un solo aspecto de nuestra existencia al que no afecten estos ámbitos de la investigación. Se nos responde, de forma más o menos amable, que proseguir el debate está fuera de nuestras posibilidades. Es una situación que carece de precedentes en la Historia: por primera vez nos encontramos imposibilitados de llevar a cabo cualquier escucha inteligente.

* Al desinteresarnos de la ciencia nos desinteresamos del futuro. Estamos tan preocupados por el día a día político, o por los problemas de la convivencia o del grado mas o menos inconsistente de la democracia que pasamos por alto que el futuro duro de la humanidad estará tan determinado por la ciencia que cuando nos demos cuenta ya será mas que tarde.

* Si volviera a vivir su vida querría ser arquitecto y tiene como un modelo a Frank Gehry, insistiendo en que una de sus creaciones mas excelsas el Guggenheim de Bilbao está en la encrucijada de la ciencia de materiales (la física del titanio), matemáticas muy sofisticadas acerca de las curvas elípticas, la función poética y la función sociológica de un museo.

* Si Steiner es astuto y profundo en sus amores y valoraciones es también sensible a sus limitaciones y malentendidos. Reconoce que no comprendió en su momento que el rock revolucionaría la cultura. Y aunque disfruto mucho del cine nunca lo ha estudiado. Le resulta una forma de arte efímera, incluso las grandes películas. No asimiló lo que la televisión le hizo al mundo porque tiene mas que claro que no es McLuhan, ni un filósofo de los new media. Debilidades que ahora también achaca a su edad y a lo que se transforma en una visión atemorizada, furiosa, debido a la barbarie imperante.

* Pero su honestidad intelectual no tiene limites cuando insiste en que si tuviera cuarenta años menos, empezaría de nuevo, y trataría de comprender la mediologia.

* Su ultimo libro Lessons of the Masters (Charles Eliot Norton Lectures) Harvard University Press (2003) tomo su título de Henry James. Para Steiner hay tres fórmulas básicas: el maestro mata o destruye al estudiante; el estudiante mata o destruye al maestro; y muy raramente se da la confianza y el intercambio de aciertos y errores, el gran milagro de la transferencia.

* Para cada categoría ha estudiado ejemplos importantes en música, pintura, literatura, filosofía... En esta obra trató de concentrar sus mas de cincuenta años de enseñanza. Ama la enseñanza; es algo que extraña terriblemente. Y quiere entender el misterio de un gran seminario, sea un simposio de Platón, la última cena de Jesucristo, o las clases de Hegel, entender cómo funcionan las interacciones de la ambición humana, los deseos, la envidia, la traición...

* Estudió en detalle la terrible historia de Husserl y Heidegger, acerca de la cual aún se ignora mucho. En cartas tempranas Husserl dijo: "Encontré a mi hijo, al hombre que completará la fenomenología". Y después todos sabemos lo que pasó. Al mismo tiempo uno encuentra a Heidegger escribiéndole en privado a sus amigos sobre el "viejo cerdo de Husserl". Quizás Heidegger tenía que hacerlo para ser Heidegger...

* Seguramente una de las aristas mas ricas de su enseñanza esta ligada a sus enseñanzas acerca de la fenomenología del sufrimiento que nos obliga a preguntarnos por qué las ideas más hermosas desembocan inevitablemente en el horror.

* Si hay algo que Steiner rechaza son las analogías fáciles y las causalidades banales. Como creer que el Gulag estaba contenido en El Capital.

* Leer a Marx, a Freud a Levi-Strauss nos deja siempre con el misterio del ante y del después. Con un hombre naturalmente bueno que advino a la cultura por medio de la violencia o instaurando la violencia. Allí donde miremos, siempre encontramos el mismo mito -si de un mito se trata-, que adopta formas racionales, e incluso modernistas.

* El en cambio casi prefiere el misterio del pecado: ser es un acto de agresión. El ser del hombre es, como se dice en francés, un estado de excepción, una excepción bíblica donde ser, que es poner en cuestión, es nuestra infinita grandeza. Gran lector de Heidegger, piensa constantemente en esta magnífica fórmula suya: "Las ciencias son una idiotez; sólo conocen respuestas". Nuestro cuestionamiento parece abdicar ante las preguntas en torno a la creación de la vida, el origen del tiempo... Sin embargo, Platón, Sócrates, Aristóteles, Parménides habrían entendido a la perfección y planteado las buenas preguntas. Parece que hoy el ser no quiere que se lo moleste.

* La cosa da para mucho mas y bien valdría pasarse días sino meses leyendo al gran Steiner. Como muestra vale de botón. http://old.clarin.com/suplementos/cultura/1999/03/07/libros.htm Para un reseña de su autobiografia Errata, el examen de una vida Siruela, 1998

* Fascinante comentario acerca la correspondencia de Heidegger con Hannah Arendt y la luz que arroja sobre su filosofía y su actuación política El mago enamorado. Aparecido originalmente en The Times Literary Supplement, 29 de enero de 1999. Publicado en Revista de Occidente nº 220http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/steiner.htm http://old.clarin.com.ar/suplementos/cultura/1999/03/07/libros.htm

* Entrevista en L´Express de diciembre 2000 http://livres.lexpress.fr/entretien.asp/idC=3088/idR=5/idTC=4/idG=0

* Entrevista en El Pais 2001 http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Literatur-Spanien/George%20Steiner%20-%20una%20entrevista.htm

* Y ahora si estamos a mano con el enws, aunque seguro no durara mucho. Mientars empieza una nueva semana y habra que arremangarse. Por suerte viene el mosquito. A recibirlo como se debe. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3437 - del lunes 28 de junio de 2004 - Faltan 217 días !!!!!
PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES El viernes pasado nos encontramos en La Plata con nuestra querida amiga La Magu quien participó -igual que nosotros- del 1er Encuentro nacional de Escritores. Ella estuvo trabajando en la programación junto a Sandra Cornejo y en la mesa final presentó esta

ponencia. Carina acaba de publicar sus dos primeros libros -de los cuales me regaló sendas copias y prometí leerlos- y tiene en proceso de prensado una segunda novela. Felicitaciones por ser tan prolífica.

LA ESCRITURA DESDE LA IMPOSIBILIDAD. PALABRA, RESISTENCIA Y MUERTE. Editora invitada Carina Maguregui Primera Parte de Dos Post original en http://www.ilhn.com/magu/archives/001950.php ì¿Qué he hecho - pensaba Georges Bataille- para ser arrojado así de todas las formas en lo imposible?ì. Por su parte el mexicano Juan José Arreola confesó: "Mi obra más importante es la que no he escrito, y no la que he llevado a cabo. En mi obra escrita hay una especie de desencanto previo a la realización (...) Todo hombre que quiere decir lo que siente, ya ha fracasado de entradaî (...) Estas dos frases son el punto de partida que elijo para explorar a la palabra, la resistencia y la muerte como algunas de las dimensiones de lo imposible. En cierto modo, estas dimensiones se superponen y dialogan entre sí de manera interminable sobre distintos aspectos de lo mismo: lo ìindecibleî.

* Lo indecible está y por ello hablamos de la escritura desde la imposibilidad. ¿Cómo escribir dice Felipe Vázquez- si las palabras obedecen a una especie de principio de incertidumbre, si hay una fractura insalvable entre la palabra y la cosa? ¿Cómo nombrar el mundo si el mundo se ha vuelto incomprensible? , sobre todo, cuando los acontecimientos de la historia provocan una ruptura tan devastadora en el continuo estético.

* Hay cosas que no se pueden decir, en realidad no se encuentra cómo decirlas, no hay una lengua capaz de plasmarlas, de darles carnadura y volumen, es imposible, pero aún así en el escritor ebulle esa tensión de lo que espera ser nombrado y el cuerpo del escritor cimbra. Vivencia ese galopar desbocado en el centro de la garganta, y de alguna manera debe trasladarlo a la mano, a la escritura.

* Respecto a lo indecible y a aquellos que arremeten en la búsqueda de una expresión, podríamos preguntarnos ¿para qué? si ya parece una batalla perdida de antemano. Vázquez señala, y muy bien, que los escritores de espíritus más agudos formularon la pregunta decisiva y vislumbraron los abismos que tiene la respuesta.

* Hölderlin fue quizás el primer escritor moderno que se planteó con lucidez la imposibilidad de la escritura. En su elegía Pan y vino, Hölderlin pregunta : "¿Para qué poetas en tiempos de miseria?", y lo pregunta a principios del siglo XIX. Otros escritores, como Mallarmé, por ejemplo, escriben desde una doble impotencia: la Nada y la Palabra. A Paul Válery le pasó algo parecido: al aspirar a lo absoluto, como él mismo dijo: -al "elevar una página a la potencia del cielo estrellado", se topó con lo imposible: no pudo sino hablar, y lo vuelvo a citar, : "desde el fondo de un Naufragio", pues "la destrucción -dijo- ha sido mi Beatriz". Con él, como con otros escritores que se hicieron la pregunta decisiva, la escritura debió enfrentarse con su propio impedimento. El alter ego de Valéry, el señor Teste dice: "Yo no estoy vuelto hacia el mundo. Tengo la cara contra el Muro. No hay nada de la superficie del Muro que me sea desconocido". Para no dejar dudas, más radical en esta conciencia de la imposibilidad, está Edmond Jabès cuando afirma: "Se escribe siempre al filo de la Nada". Y Bataille dice: ìEn cuanto a mí, tengo la conciencia (¡hasta qué punto la tengo y qué daño me hace! ¡una conciencia hinchada como una mejilla! (...)). ì

* La palabra desde la imposibilidad, desde la exclusión diría, que es una forma de imposibilidad, va tejiendo una escritura periférica, una escritura en el borde, en los pliegues, cuando digo borde y digo pliegues me refiero a esta escritura de riesgo, de apuesta, de una conciencia hinchada como una mejilla que no hecha mano a los recursos probados y eficaces, a los resortes dramáticos bien aceitados, no, sino a la escritura a quemarropa.

* Un personaje de una novela mía reflexiona sobre lo paradójico de esta cuestión, de la palabra, de la imposibilidad y dice así:

* ìHoy desperté con la palabra imposible en el borde de los pensamientos. Es una mañana fría de invierno. Aún así, el sol dora el follaje de mi mundo abriendo su ramillete de luz sobre la hierba recién despierta. Aún así, imposible.

* Me ha pasado tantas veces. Amanecer con una palabra de la que no logro desprenderme sino hasta muy entrada la noche cuando concilio el sueño. Lo sé. Durante el día entero tendré esta sensación, la conozco bien. Sentir a la palabra de turno merodear. Comportándose como si se tratara de una disidente. Imponiéndome su rostro desafiante. Su propósito es que la piense más que al resto. Si su significado no me incomodara tanto la pensaría. Pero, sin excepción, las palabras que toman esta actitud siempre duelen.

* Imposible se alimenta de mis atajos. Cuanto más me empeño en eludirla más crece su sombra. En ciertos momentos, cuando el calor del mediodía baja a tocar la frente o las manos no tiemblan, parece retirarse a la

periferia del pensamiento. Momentos fugaces. Breves recreos en los que el paisaje se limpia de brumas. ¿Sigue ahí? ¿Ahora? Si me diera vuelta repentinamente la encontraría bien parada exhibiendo su sonrisa oscura. Otra vez en el centro. Imposible central.

* Es más que una palabra. Por ejemplo, ahora mismo, ir al jardín es imposible. Seguir el hilo negro de mil patas que llevan restos de mi desayuno a la boca del hormiguero, imposible. Recoger las últimas hojas que el viento arranca a mis árboles, imposible. Ver cómo duerme el gato vecino sobre el tejado. Sacudir las alfombras al sol. Oler la tierra mojada. Juntar las ramas para mantener encendido el hogar en la noche. Hogar. Imposible".

* Podríamos pensar entonces que la escritura se concibe como un trato, un acuerdo, un pacto con lo imposible y se transforma en una especie de silencio. Vázquez, nos señala, que desembocan en este silencio los escritores que tienen una conciencia límite de la palabra. ¿Por qué? Porque la palabra es, ella misma, un muro entre la realidad y el sentido de la realidad; la palabra es incluso el muro de la palabra. El escritor que no descubre esta imposibilidad es un falso escritor y, vayamos más lejos, si no quiere ser un fraude, tiene que asumir este desafío. Ante la locura del horror propio y ajeno, ante la interferencia bestial de los acontecimientos históricos, el escritor debe dar una respuesta desde el Muro.

* Hay escritores que lo hicieron y que lo hacen. Hay dos fragmentos imposibles uno de Maurice Blanchot y otro de Fernando Aramburu que sirven perfectamente para indagar en el misterio de la muerte desde la escritura imposible:

* Blanchot cuenta así la historia de un joven a punto de ser fusilado por los nazis:

* (...) ìSé lo sé- que aquel al que ya apuntaban los alemanes, no esperando más que la orden final, experimentó entonces un sentimiento de ligereza extraordinario, una especie de beatitud (nada feliz, sin embargo), ¿alegría soberana? ¿El encuentro de la muerte con la muerte?

* En su lugar, no trataré de analizar ese sentimiento de ligereza. Quizás él era súbitamente invencible. Muerto-inmortal. Quizás el éxtasis. Más bien el sentimiento de compasión por la humanidad sufriente, la dicha de no ser inmortal ni eterno. Desde entonces él estuvo ligado a la muerte, por una amistad subrepticiaî.

* En el relato, Blanchot dice que la llegada de los rusos interrumpe el fusilamiento y el joven prisionero es perdonado por ser considerado noble y no un simple pobre.

* Blanchot continúa: ìEntonces comenzó, sin duda, el tormento de la injusticia para el joven. Ya no el éxtasis; el sentimiento de que él sólo estaba vivo porque, incluso, a los ojos de los rusos, pertenecía a una clase noble. Eso era la guerra: la vida para unos, para los otros la crueldad del asesinato.

* Permanecía, sin embargo, del momento en que el fusilamiento no era más que una espera, el sentimiento de ligereza que yo no sabía traducir: ¿liberado de la vida?, ¿el infinito se abre? Ni felicidad, ni infelicidad. Ni la ausencia de temor, y quizás ya el paso más allá. Yo sé, imagino que este sentimiento inanalizable cambió lo que le quedaba de existencia. Como si la muerte fuera de él no pudiese desde entonces más que chocar con la muerte en élî.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3438 - del martes 29 de junio de 2004 - Faltan 216 días !!!!! EDITORIAL LA ESCRITURA DESDE LA IMPOSIBILIDAD. PALABRA, RESISTENCIA Y MUERTE. Editora invitada Carina Maguregui Segunda y ultima Parte Por su parte los personajes del fragmento de Fernando Aramburu dicen:

* ìHabía dieciocho camas alineadas junto a la pared, en un aposento oscuro. Yo ocupaba la quinta, empezando a contar por la izquierda. En esto se oyó una voz en la oscuridad que dijo:î Uno de ustedes ha dejado de existir. El resto puede levantarse. La cena está servidaî. Todos se levantaron sin demora de las camas, menos el que se hallaba a mi lado y yo. Le pregunté cuál de los dos sería el muerto. ìNo hay duda de que ya no vivoî, susurró. Agradecí su sinceridad y me incorporé a la fila de los que salíanî.

* Bien imposible ¿no? Blanchot y Aramburu... según el crítico Espinosa Proa, esa exigencia de darse al abismo en la escritura, es aquello que para Blanchot caracteriza a la experiencia literaria. Si la palabra es la vida de la muerte, la inquietud de la escritura es el deseo de alcanzar, de tocar el antes de la palabra. No la (palabra) flor, sino su negrura, su perfume irrespirable, su polvo invisible que lo impregna todo, ìese color que es rastro y no

luzî, dirá Blanchot. Búsqueda imposible, de esa imposibilidad que consiste en llegar a la muerte desde la vida y volver, ileso, a ella-.

* Blanchot nota que Kafka se percató muy tempranamente del vínculo que enlaza a la escritura con la muerte: ìSólo se puede escribirî dice Blanchot a propósito de un pasaje del Diario de Kafka- ìsi se permanece dueño de sí mismo ante la muerte, si con ella se han establecido relaciones de soberaníaî.

* Y en su texto La Locura de la luz, Blanchot le hace decir al protagonista:

* ì(...) A veces en mi cabeza se creaba una vasta soledad en la que el mundo desaparecía por completo, aunque salía de allí intacto, sin un rasguño, nada lo malograba. Estuve a punto de perder la vista, al machacarme alguien cristal en los ojos. Esa acción me estremeció, lo reconozco. Tuve la impresión de entrar en el muro, de errar en una maraña de sílex. Lo peor era la brusca, la horrorosa crueldad de la luz; no podía ni mirar ni dejar de mirar; ver era lo espantoso, y parar de ver me desgarraba desde la frente hasta la garganta.î.

* (...) Observé entonces por primera vez que ellos eran dos (...) un técnico de la vista, el otro un especialista en enfermedades mentales (...) eso le daba constantemente a nuestra conversación el carácter de un interrogatorio autoritario, vigilado y controlado por una regla estricta. Ni uno ni otro, en verdad, era comisario de policía. Pero, siendo dos, a causa de ello eran tres, y este tercero quedaba firmemente convencido, estoy seguro, de que un escritor (...) es siempre capaz de contar unos hechos de los que se acuerda.

* ¿Un relato? No, nada de relatos, nunca más.î

* Esta resistencia de Blanchot que desde la escritura misma asevera: ì¿Un relato? No, nada de relatos, nunca másî demuestra que el acto de la escritura no sólo es una subversión contra el sistema, es también el Muro que nos salvaguarda. Él habla del muro. Si los hechos brutales de la historia impiden el ìSíî de la escritura, ésta debe responder con el ìNoî, pero en ningún caso debe renunciar a sí misma.

* Así lo hizo Juan José Arreola que nombré al inicio en su cuento Parirán los montes. El drama que cuenta Parirán los montes es el siguiente y cito a Arreola- : "Entre amigos y enemigos se difundió la noticia de que yo sabía una nueva versión del parto de los montes". Es decir, que él era escritor.

* Y ahora aclaro, Arreola toma el título de su cuento de un verso del Arte poética de Horacio, Parturient montes, nascetur ridiculus mus (Parirán los montes, nacerá un ridículo ratón), como una metáfora del hecho literario, metáfora con la que Arreola juega en son de burla cuando, a grandes promesas, que generan grandes expectativas (los montes gigantescos) siguen resultados miserables (dan a luz a un mísero ratón).

* Entonces si del parto, del dar a luz de la escritura surge una cosa ridícula, un ratoncito, una literatura que no dice lo imposible, entonces la escritura carece de sentido y deja de ser necesaria. El mismo Arreola afirmó: ìEn Parirán los montes está el fin y me despedí de la literatura. (...) ¿Para qué escribo si no voy a proponer nada más que una criaturita de este tamaño (un ratón ridículo)?î.

* Arreola, como Rulfo y muchos otros, es un ejemplo del escritor cuya materia expresiva resulta insuficiente, impotente, para nombrar lo inefable y, por lo tanto, asume la condena de renunciar al verbo, pero hay quien renuncia a la palabra desde la palabra. Y eso es lo interesante.

* Arreola una vez contó: ìHace 30 años descubrí que no lograría escribir como yo quería, y que no tenía caso seguir insistiendo. (...) Después de lo que pude escribir no me interesa nada, sino lo imposible, y cada vez veo con mayor claridad que la poesía es imposible. Por eso, los únicos poetas que me interesan son los que llamo escritores imposibles. (...) Tengo pasajes de escritor imposible, porque yo mismo no puedo saber hasta dónde llegué. (...) Acabé también por decir: que toda literatura es baldía como la tierra gastada, pero podemos recuperar algunas porciones si las habitamos realmente con el espíritu, a pesar de la erosión permanente del lenguaje.î

* Termino con una cita de Bataille, porque con él empecé, que resume muy bien toda esta cuestión:

* ìCasi todos acaban encontrándose, más tarde o más temprano, en la situación que me encierra ahora; no existe una sola pregunta que me plantee que la vida y la imposibilidad de la vida no se las hayan planteado. (...) No sé si voy a caer, si tendré la fuerza necesaria en la mano para terminar la frase, pero la voluntad implacable prevalece: el desperdicio que soy en esta mesa, por haber perdido todo, por lo que el silencio de la eternidad reina en la casa, está ahí como un trozo de luz, que quizá caiga en ruinas, pero resplandeceî. ì(...) ¿Cómo permanecer disuelto en el sinsentido? No puede ser. Un sinsentido sin más, desemboca en un sentido

cualquiera... dejando en el fondo un regusto a ceniza, de demencia. (...) Me gustaría dormirme y no pudiendo soportarlo, sigo despierto, tendido sobre la cama en donde escribo.. NR Hoy si que andanmos dormidos. me quede anoiche hasta las cuatro de la mañana viendo Elephant, que gracias a las bondades de los DVD truchos que alquilan en los videoclubes no menos truchos me desvelo y como. Opiniones? Ah si y terminamos en la UBA los teoricos del cuatrimestre. No llego Marcelito por un resfrio, pero esta Hugo Diamante. Y ayer fue el cumpleaños 81 de Tati. E la nave va. Bye hasta mañana AP.